

NMH-publikasjoner (forts.):

- 2012:1:** Marie Strand Skånland: *A technology of well-being: a qualitative study on the use of MP3 players as a medium for musical self-care*
- 2012:2:** Sven-Erik Holgersen, Siw Graabæk Nielsen og Lauri Väkevä (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 13 2012*
- 2012:3:** Karette Stensæth og Gro Trondalen (red.): *Barn, musikk, helse. Skriftserie fra Senter for musikk og helse, vol. 5*
- 2012:4:** Per Elias Drabløs: *From Jamerson to Spenner: a Survey of the Melodic Electric Bass through Performance Practice*
- 2012:5:** Hilde Synnøve Blix: *Gryende musikkliteracy: unge instrumentalelevers tilegnelse av musikkliteracy i lys av sosiokognitiv teori om læring*
- 2012:6:** Signe Kalsnes: *OASE. Om kulturskoleutvikling og lokal forankring av Den kulturelle skolesekken. Rapport fra et samarbeidsprosjekt mellom grunnskole, kulturskole og musikk lærerutdanning*

Educating Music Teachers in the New Millennium

What will be the main challenges of music teachers and music teacher educators in the new millennium? What roles will globalization, multiculturalism, democratization of information at the internet; and the interplay between formal and informal learning practices play? Will music teaching be regarded as a profession and what does professionalism entail in that respect? These questions constituted the starting points for a research and development project at the Norwegian Academy of Music called *Music Teacher Education between the Institution, the Practicum and the Profession within the Multicultural Society* (MUPP).

To enlighten our queries we posed new questions such as: what can we learn from trying out community music activities in a Palestinian refugee camp in Lebanon? Or from challenging the double competence of music performing and teaching among the student music teachers? What is regarded as good quality of teaching and learning? How should future music teachers navigate within the ever-changing dynamics of the labor market? And should they engage in the large conversation about politics and society?

This anthology presents a selection of publications from the project together with chapters that are written specifically for this volume.

Norges musikkhøgskole
Postboks 5190 Majorstua
0302 Oslo, Norge
telefon: +47 23 36 70 00
telefaks: +47 23 36 70 01
e-post: mh@nmh.no
www.nmh.no

ISSN 0333-3760
ISBN 978-82-7853-075-7

www.nmh.no

Ansvarlig utgiver: Norges musikkhøgskole

EDUCATING MUSIC TEACHERS IN THE NEW MILLENNIUM

NMH-publikasjoner 2012:7

Educating Music Teachers in the New Millennium

Multiculturalism, professionalism and music teacher education in the contemporary society. A report from a Research and Development Project.

Brit Ågot Brøske Danielsen & Geir Johansen (eds.)

NMH-publikasjoner:

- 2004:3:** Frede V. Nielsen og Siw Graabræk Nielsen (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 7 2004*
- 2004:4:** Stig Roar Wigestrånd: *Lockwood's System. A Theoretical and artistic Study of Didier Lockwood's System for Improvisation*
- 2005:1:** Bjørg J. Bjøntegaard, Ingrid Maria Hanken og Elef Nesheim (red.): *Flerstemmige innspill 2004–2005*
- 2005:2:** Lars Kristian Haugbro: *Tempo Fluctuations in the Performance of Joseph Haydn's Keyboard Sonata in F Major, Hob. XVI:29*
- 2006:1:** Frede V. Nielsen og Siw Graabræk Nielsen (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 8 2006*
- 2006:2:** Einar Røttingen: *Etablering av en norsk klavertradisjon: Interpretative trekk ved Edvard Griegs Ballade op. 24, Geirr Tveitts Sonate nr. 29 op. 129 og Fartein Valens Sonate nr. 2 op. 38*
- 2006:3:** Einar Rusten: *Musikk som dannende virkeligheter – musikalsk livserfaring i lys av dannelsesteori*
- 2006:4:** Inger Elise Reitan: *Gehørtrening – i praksis. Hva sier fagplanen og hva opplever studentene?*
- 2006:5:** Øivind Varkøy, Siw G. Nielsen og Bjørg J. Bjøntegaard (red.): *Flerstemmige innspill 2006*
- 2007:1:** Ingrid Maria Hanken: *Studentevaluering av individuell hovedinstrumentundervisning. En case-studie av en høyere musikkutdanningsinstitusjon*
- 2007:2:** Knut Tønsberg: *Institusjonaliseringen av de rytmiske musikkutdanningene ved Høgskolen i Agder*
- 2007:3:** Frede V. Nielsen, Sven-Erik Holgersen og Siw Graabræk Nielsen (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 9 2007*
- 2008:1:** Karette Stensæth: *Musical Answerability. A Theory on the Relationship between Music Therapy Improvisation and the Phenomenon of Action*
- 2008:2:** Tore Simonsen: *Det klassiske fonogram*
- 2008:3:** Gro Trondalen og Even Ruud (red.): *Perspektiver på musikk og helse. 30 år med norsk musikkterapi. Skriftserie fra Senter for musikk og helse*
- 2008:4:** Halgeir Schiager: *Orgelkomponisten Gustav Merkel. Tolkningsaspekter i noen av hans verker*
- 2008:5:** Ruth Solveig Steinsland: *De glemte konsertene. Tre obokonsserter av Förster fra svenske 1700-talls kilder*
- 2008:6:** Frede V. Nielsen, Siw Graabræk Nielsen og Sven-Erik Holgersen (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 10 2008*
- 2009:1:** Gjertrud Pedersen: *Spill og refleksjon: en studie av musikalsk interpretasjonsprosess av Harrison Birtwistles Deowa i relasjon til sju andre komposisjoner for kvinnestemme og klarinett*
- 2009:2:** Catharina Christophersen: *Rytmsk musikkundervisning som estetisk praksis: en casestudie*
- 2009:3:** Mie Mohlin: *Hverdagsmusikk: en intervjuundersøkelse av ungdommer med høytfungerende autisme eller Asperger syndrom*
- 2009:4:** Torill Vist: *Musikkopplevelse som muligheter for følelseskunnskap: en studie av musikkopplevelse som medierende redskap for følelseskunnskap, med vekt på emosjonell tilgjengelighet og forståelse*
- 2009:5:** Even Ruud (red.): *Musikk i psykisk helsearbeid med barn og unge. Skriftserie fra Senter for musikk og helse*
- 2009:6:** Magnus Andersson: *Elaborating Nothing: John Cage's Aesthetics of Silence*
- 2009:7:** Anne Haugland Balsnes: *Å lære i kor: Belcanto som praksisfellesskap*
- 2009:8:** Frede V. Nielsen, Sven-Erik Holgersen og Siw Graabræk Nielsen (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 11 2009*
- 2010:1:** Kristin Kjølbørg: *Rom for romanser. Om konsertdramaturisk musikkformidling i romanekonserten*
- 2010:2:** Karette Stensæth, Anne Torø Eggen og Rita Strand Frisk (red.): *Musikk, helse, multifunksjonshemming. Skriftserie fra Senter for musikk og helse*
- 2011:2:** Hans Olav Gorset: *"Fornøydlig Tiids-fordriv": musikk I norske notebøker fra 1700-tallet. Beskrivelse, diskusjon og musikalsk presentasjon i et oppføringspraktisk perspektiv*
- 2011:3:** Karette Stensæth og Lars Ole Bonde (red.): *Musikk, helse, identitet. Skriftserie fra Senter for musikk og helse*
- 2011:4:** Gro Anita Kamsvåg: *Tredje time tirsdag: musikk. En pedagogisk-antropologisk studie av musikkaktivitet og sosial organisasjon i ungdomsskolen*