

NMH-publikasjoner (forts.):

- 2012:1:** Marie Strand Skånland: *A technology of well-being: a qualitative study on the use of MP3 players as a medium for musical self-care*
- 2012:2:** Sven-Erik Holgersen, Siw Graabæk Nielsen og Lauri Väkevä (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 13 2012*
- 2012:3:** Karette Stensæth og Gro Trondalen (red.): *Barn, musikk, helse*. Skriftserie fra Senter for musikk og helse, vol. 5
- 2012:4:** Per Elias Drabløs: *From Jamerson to Spenser: a Survey of the Melodic Electric Bass through Performance Practice*
- 2012:5:** Hilde Synnøve Blix: *Gryende musikkliteracy: unge instrumentalelevers tilegnelse av musikkliteracy i lys av sosiokognitiv teori om læring*
- 2012:6:** Signe Kalsnes: *OASE. Om kulturskoleutvikling og lokal forankring av Den kulturelle skolesekken. Rapport fra et samarbeidsprosjekt mellom grunnskole, kulturskole og musikk lærerutdanning*
- 2012:7:** Brit Ågot Brøske Danielsen and Geir Johansen (eds.): *Educating Music Teachers in the New Millennium. Multiculturalism, professionalism and music teacher education in the contemporary society. A report from a Research and Development Project.*

Norges musikkhøgskole
Postboks 5190 Majorstua
0302 Oslo, Norge
telefon: +47 23 36 70 00
telefaks: +47 23 36 70 01
e-post: mh@nmh.no
www.nmh.no

ISSN 0333-3760
ISBN 978-82-7853-076-4

www.nmh.no

Ansvarlig utgiver: Norges musikkhøgskole

Master classes – What do they offer?

Ingrid Maria Hanken and Marion Long

NMH-publikasjoner:

- 2004:3:** Frede V. Nielsen og Siw Graabræk Nielsen (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 7 2004*
- 2004:4:** Stig Roar Wigestrånd: *Lockwood's System. A Theoretical and artistic Study of Didier Lockwood's System for Improvisation*
- 2005:1:** Bjørg J. Bjøntegaard, Ingrid Maria Hanken og Elef Nesheim (red.): *Flerstemmige innspill 2004–2005*
- 2005:2:** Lars Kristian Haugbro: *Tempo Fluctuations in the Performance of Joseph Haydn's Keyboard Sonata in F Major, Hob. XVI:29*
- 2006:1:** Frede V. Nielsen og Siw Graabræk Nielsen (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 8 2006*
- 2006:2:** Einar Røttingen: *Etablering av en norsk klavertradisjon: Interpretative trekk ved Edvard Griegs Ballade op. 24, Geirr Tveitts Sonate nr. 29 op. 129 og Fartein Valens Sonate nr. 2 op. 38*
- 2006:3:** Einar Rusten: *Musikk som dannende virkeligheter – musikalsk livserfaring i lys av dannelsesteori*
- 2006:4:** Inger Elise Reitan: *Gehørtrening – i praksis. Hva sier fagplanen og hva opplever studentene?*
- 2006:5:** Øivind Varkøy, Siw G. Nielsen og Bjørg J. Bjøntegaard (red.): *Flerstemmige innspill 2006*
- 2007:1:** Ingrid Maria Hanken: *Studentevaluering av individuell hovedinstrumentundervisning. Et case-studie av en høyere musikkutdanningsinstitusjon*
- 2007:2:** Knut Tønsberg: *Institusjonaliseringen av de rytmiske musikkutdanningene ved Høgskolen i Agder*
- 2007:3:** Frede V. Nielsen, Sven-Erik Holgersen og Siw Graabræk Nielsen (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 9 2007*
- 2008:1:** Karette Stensæth: *Musical Answerability. A Theory on the Relationship between Music Therapy Improvisation and the Phenomenon of Action*
- 2008:2:** Tore Simonsen: *Det klassiske fonogram*
- 2008:3:** Gro Trondalen og Even Ruud (red.): *Perspektiver på musikk og helse. 30 år med norsk musikkterapi. Skriftserie fra Senter for musikk og helse*
- 2008:4:** Halgeir Schiager: *Orgelkomponisten Gustav Merkel. Tolkingsaspekter i noen av hans verker*
- 2008:5:** Ruth Solveig Steinsland: *De glemte konsertene. Tre obokonsserter av Förster fra svenske 1700-talls kilder*
- 2008:6:** Frede V. Nielsen, Siw Graabræk Nielsen og Sven-Erik Holgersen (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 10 2008*
- 2009:1:** Gjertrud Pedersen: *Spill og refleksjon: en studie av musikalsk interpretasjonsprosess av Harrison Birtwistles Deowa i relasjon til sju andre komposisjoner for kvinnestemme og klarinett*
- 2009:2:** Catharina Christophersen: *Rytmisk musikkundervisning som estetisk praksis: en casestudie*
- 2009:3:** Mie Mohlin: *Hverdagsmusikk: en intervjuundersøkelse av ungdommer med høytfungerende autisme eller Asperger syndrom*
- 2009:4:** Torill Vist: *Musikkopplevelse som muligheter for følelseskunnskap: en studie av musikkopplevelse som medierende redskap for følelseskunnskap, med vekt på emosjon...I tilgjengelighet og forståelse*
- 2009:5:** Even Ruud (red.): *Musikk i psykisk helsearbeid med barn og unge. Skriftserie fra Senter for musikk og helse*
- 2009:6:** Magnus Andersson: *Elaborating Nothing: John Cage's Aesthetics of Silence*
- 2009:7:** Anne Haugland Balsnes: *Å lære i kor: Belcanto som praksisfellesskap*
- 2009:8:** Frede V. Nielsen, Sven-Erik Holgersen og Siw Graabræk Nielsen (red.): *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 11 2009*
- 2010:1:** Kristin Kjølberg: *Rom for romanser. Om konsertdramaturisk musikkformidling i romansekonserten*
- 2010:2:** Karette Stensæth, Anne Torø Eggen og Rita Strand Frisk (red.): *Musikk, helse, multifunksjonshemming. Skriftserie fra Senter for musikk og helse*
- 2011:2:** Hans Olav Gorset: *"Fornøydlig Tiids-fordriv": musikk I norske notebøker fra 1700-tallet. Beskrivelse, diskusjon og musikalsk presentasjon i et oppføringspraktisk perspektiv*
- 2011:3:** Karette Stensæth og Lars Ole Bonde (red.): *Musikk, helse, identitet. Skriftserie fra Senter for musikk og helse*
- 2011:4:** Gro Anita Kamsvåg: *Tredje time tirsdag: musikk. En pedagogisk-antropologisk studie av musikkaktivitet og sosial organisasjon i ungdomsskolen*