

Vedlegg 1: Utvalgskriterier

Inklusjonskriterier

- Tekster som er skrevet på engelsk, norsk, svensk eller dansk
- Tekster som har «music therapy» i tittel, undertittel, emne eller sammendrag
- Tekster som har «attunement» i tittel, undertittel, emne eller sammendrag
- Tekster der de viser til «affect attunement» med referanse til Stern
- Alle former for litteratur

Eksklusjonskriterier

- Viser ikke til «affect attunement» med henvisning til Daniel Stern i teksten
- Viser kun til andre tekster sine funn når de skriver om affektinntoning
- Viser ikke til *musikkterapeuter* sin bruk av affektinntoning
- Tekster som ikke var mulige å få tak i

Vedlegg 2: Litteratursøk

Nr.	Søk	Treff	Treff etter eksklusjon av duplikater, ikke tilgjengelige tekster, og tekster som ikke tilfredsstilte utvalgsriterier	Treff etter eksklusjon av allerede inkluderte tekster fra tidligere søk	Inkludert
RILM					
1	“music therapy” (subject) AND “affect attunement” (subject)	1	1	1	1 (Trondalen & Skårderud, 2007)
2	“music therapy” (all text fields) AND “affect attunement” (all text fields)	14	2	1	1 (Lawes, 2020)
3	“musikkterapi” (all text fields) AND “affektinntoning” OR «affektiv inntoning» (all text fields)	0	0	0	0
4	“musikterapi” (all text fields) AND “känslointoning” (all text fields)	0	0	0	0
5	musikkterapi (all text fields) AND «affektiv afstemning» OR «følesesmessig afstemning» (all text fields)	0	0	0	0
6	“music therapy” (all text fields) AND “attunement” (all text fields)	50	4	2	2 (Johansson, 2010) (Haire & Oldfield, 2009)
7	“musikterapi” (all text fields) AND “intoning” (all text fields)	0	0	0	0
8	“musikterapi” (all text fields) AND “intoning” (all text fields)	0	0	0	0
9	musikkterapi (all text fields) AND «afstemning» (all text fields)	0	0	0	0
ORIA					
1	“music therapy” (emne) OG “affect attunement” (emne)	6	2	1	0
2	“musikkterapi” (emne) OG “affektinntoning” ELLER «affektiv inntoning» (emne)	0	0	0	0
3	“music therapy” (alle felt) OG “affect attunement” (alle felt)	150	10	5	3 (Owen, 2017) (Trondalen, 2016) (Davies, 2015)
4	“musikkterapi” (alle felt) OG “affektinntoning” ELLER «affektiv inntoning» (alle felt)	6	2	2	2 (Bårdsen, 2016) (Webb, 2011)
5	musikkterapi (alle felt) OG «affektiv afstemning» ELLER «følesesmessig afstemning» (alle felt)	0	0	0	0
6	“musikterapi” (alle felt) OG “känslointoning” (alle felt)	0	0	0	0

7	“music therapy” (alle felt) OG “attunement” (alle felt)	671	(ikke vurdert fordi antall treff er for høyt)	(ikke vurdert fordi antall treff er for høyt)	(ikke vurdert fordi antall treff er for høyt)
8	“music therapy” (alle felt) OG “attunement” (alle felt) OG Stern (alle felt)	263	9	0	0
9	“musikterapi” (alle felt) OG “inntoning” (alle felt)	3	1	0	0
10	“musikterapi” (alle felt) OG “intoning” (alle felt)	1	0	0	0
11	«musikterapi» (alle felt) OG «afstemning» (alle felt)	1	0	0	0
Totalt			31	12	9

Vedlegg 3: Informasjon om inkluderte tekster

Forfatter(e), år, land	Tittel	Type tekst	Bok/tidsskrift Sidetall Utgiver	Klient(er)	Musikkterapeutisk tilnærming/metode	Oppsummering	Affektinntoning eller inntoning i tittel, undertittel, emnefelt eller sammendrag?	Funnet i litteratursøk
1. Gro Trondalen & Finn Skårderud, 2007, Norge	Playing with Affects: and the importance of "affect attunement"	Fagfellevurdert artikkel	<i>Nordic Journal of Music Therapy</i> , 16(2), 100-111. https://doi.org/10.1080/08098130709478180	Ung voksen mann med spiseforstyrrelser	Musikalske improvisasjoner og verbal dialog	Artikkelen utforsker fenomenet affektinntoning i lys av en musikkterapeutisk improvisasjon med den unge mannen Simen, som har anoreksi. I denne improvisasjonen spiller Simen piano for første gang, mens musikkterapeuten spiller perkusjonsinstrumenter. Dataene er hentet fra en musikkterapistudie av «signifikante øyeblikk» i musikalsk samspill med unge mennesker med anoreksi (Trondalen, 2003, 2004, 2005b, sitert i Trondalen & Skårderud, 2007, s. 102). Metoden inkluderte opptak av musikkterapitimer med unge mennesker med spiseforstyrrelser. Musikkterapeutens notater fra hele musikkterapiprosessen var også inkludert, i tillegg til intervjuer av ungdommene etter at musikkterapien var avsluttet. De «signifikante øyeblikkene» ble identifisert av en «scientific researcher», en musikkterapeut (med spesialisering i observasjonsteknikker) og musikkterapeuten selv. De lyttet alle til musikken og indikerte når «noe skjedde», og noterte hva som skjedde. De øyeblikkene alle hadde lagt merke til ble betegnet som «signifikante øyeblikk».	«Affect attunement» i tittel	«music therapy» (emne) AND “affect attunement” (emne), i Oria og «music therapy» (subject) AND “affect attunement” (subject) i RILM
2. Gro Trondalen, 2016, Norge	“Chapter 6: Synchronization and affect attunement” i boka <i>Relational Music Therapy: An Intersubjective Perspective</i>	Kapittel i bok	Dallas, TX : Barcelona Publishers. 177 sider	Ingen spesifikk klientgruppe	Ingen spesifikk tilnærming	Kapitlet omhandler synkronisering og affektinntoning, og knytter disse fenomenene til musikkterapi. Kapitlet inkluderer også eksempler på synkronisering og affektinntoning, blant annet fra forfatterens musikkterapeutiske praksis.	«Affect attunement» i kapiteltittel	“music therapy” (alle felt) AND “affect attunement” (alle felt) i Oria
3. Kjersti Johansson, 2010, Norge	Kroppslig samspill i musikkterapi	Fagfellevurdert artikkel	I K. Stensæth, A. T. Eggen & R. S. Frisk (Red.), <i>Musikk, helse, multifunksjonshemming</i> (s. 23-40). Norges musikkhøgskole.	Klienter med multifunksjonshemming	Ingen spesifikk tilnærming	Forfatteren presenterer fire musikkterapeutiske teknikker som er godt egnet til å oppnå samspill med mennesker med multifunksjonshemming. Disse er inntoning (inkludert feilinntoning), imitasjon, å etablere en felles rytme og bruke et turtakingssignal.	«Inntoning» i sammendrag	«music therapy» (all text fields) AND “attunement” (all text fields) i RILM og

								“musikkterapi” (alle felt) OG “inntoning” i Oria
4. Martin Lawes, 2020, Storbritannia	On improvisation as dreaming and the therapist’s authentic use of self in music therapy	Fagfelleurdert artikkel	British Journal of Music Therapy, 34(1), 6-18. https://doi.org/10.1177%2F1359457519884047	Ungdom med autismespekterforstyrrelser	Terapeutisk improvisasjon	Forfatteren tar utgangspunkt i sine egne erfaringer med å ha musikkterapi med en ungdom med autismespekterforstyrrelse. Han beskriver hvordan evnen til «å drømme i musikken», gjennom det ubevisste, gjorde at han som musikkterapeut oppnådde kontakt med klienten. Denne formen for «drømming» ser han på som en «ubevisst» og «internally-oriented» form for intersubjektivitet. Han skiller denne formen for intersubjektivitet fra blant annet «affektinntoning», som han mener er intersubjektivitet på et «ikke-bevisst» og «externally-oriented» nivå. Han viser blant annet til Daniel Stern sine teorier om affektinntoning, intersubjektivitet og implisitt relasjonell viten.	«Affect attunement» i sammendrag	«music therapy» (all text fields) AND “affect attunement” (all text fields) i RILM og “music therapy” (ale felt) AND “affect attunement” (alle felt) i Oria
5. Nicky Haire & Amelia Oldfield, 2009, Storbritannia	Adding Humour to the Music Therapist’s Tool-Kit: Reflections on its Role in Child Psychiatry.	Fagfelleurdert artikkel	British journal of music therapy, 23(1), 27-34. https://doi.org/10.1177/135945750902300104	Barn fra 0-12 år på en psykiatrisk enhet. I eksempelet som nevnes i min studie er det gutten Billy på 7 år som har individuell musikkterapi. Han er veldig engstelig, har atferdsvansker og strever med å forholde seg til voksne	Metoden står ikke beskrevet	Studien reflekterer over bruk av humor i musikkterapi, med barn på en psykiatrisk avdeling. Forfatterne trekker fram hovedfunksjonene ved humor i musikkterapi, og identifiserer fire karakteristikk ved humor i musikkterapi. De understreker viktigheten av å være oppmerksomhet og tone seg inn på klienten når man håndtere et så kraftfullt og mangefasettert fenomen som humor.	«Attunement» i sammendrag	“music therapy” (all text fields) OG “attunement” (all text fields) i RILM og «attunement» (alle felt) OG «music therapy» (alle felt) OG Stern (alle felt) i Oria
6. Sara Owen, 2017, Storbritannia	I am here with you: Dance movement psychotherapy and music therapy as a marriage of empathy in the special school setting.	Kapittel i bok	I H. Payne (Red.), Essentials of Dance Movement Psychotherapy (1. utg., Bd. 1, s. 187-200). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781315452852-12	Barn med autisme (ASD) og/eller alvorlige lærevansker (SLD).	«Creative therapy» (CT), en terapiform der ulike kunstterapiformer kommer sammen. I denne artikkelen dreier det seg om terapi der én musikkterapeut og én såkalt «dance movement psychotherapist»	Forfatteren er «dance movement psychotherapist» og skriver om sine erfaringer med å samarbeide med musikkterapeuter i terapiformen «Creative therapy» (CT). Noen av musikkterapeutene formidler også noen av sine synspunkter. Forfatteren sammenligner blant annet <i>musical attunement</i> i musikkterapi (MT) og <i>empathic movement reflection</i> i «dance movement psychotherapy» (DMP), og ser på hvordan de to tilnærmingene kan skape kontakt og bygge relasjon mellom barn med autisme og/eller alvorlige lærevansker og terapeutene.	«Attunement» i sammendrag	“music therapy” (alle felt) OG “affect attunement” (alle felt) i Oria

					samarbeider under sesjonene.			
7. Alison Davies, 2015, Storbritannia	Early years: Experiences with others.	Kapittel i bok	I A. Davies, E. Richards & N. Barwick (Red.), Group Music Therapy: A group analytic approach. Routledge. https://doi.org/10.4324/9781315752570	Ingen spesifikk klientgruppe, men i eksempelet som trekkes fram i min oppgave er klienten en mann med demens.	Ingen spesifikk tilnærming.	Ser nærmere på hvordan elementer fra tidlig samspill og utvikling, slik som vitalitetsaffekter, affektinntoning og overgangsobjekter, kan være relevante i musikkterapi.	“Affect attunement” i underoverskrift	“music therapy” (alle felt) OG “affect attunement” (alle felt) i Oria
8. Hanne Cecilie Webb, 2011, Norge	”Nerven” i musikkterapeutisk improvisasjon: en utforskende teoretisk studie	Masteroppgave	Norges Musikkhøgskole	Ingen spesifikk klientgruppe, men i caseeksempelet fra Trolldalen (1990, sitert i Webb, 2011, s. 45) er klienten ei jente på 6 år.	Ingen spesifikk tilnærming (begrepet «musikkterapeutisk improvisasjon» i tittelen viser her til all bruk av improvisasjon i musikkterapeutisk praksis, ikke kun metode). I caseeksempelet fra Trolldalen (1990, sitert i Webb, 2011, s. 45) er tilnærmingen dog musikalsk improvisasjon.	Studien går igjennom ulike musikkterapeutiske, utviklingspsykologiske og psykoterapeutiske teorier, i tillegg til to beskrivelser av musikkterapeutisk improvisasjon, for å få en forståelse av «nerven» i musikkterapeutisk improvisasjon.	«Affektinntoning» i sammendrag	“musikkterapi” (alle felt) OG “affektinntoning” (alle felt) ELLER «affektiv inntoning» i Oria
9. Karen Bårdsen, 2016, Norge	Musikk som terapeutisk bevegelse: en studie om hvordan musikk og bevegelse blir integrert i musikkterapi	Masteroppgave	Universitetet i Bergen	Ulike klientgrupper. Musikkterapeut en Nina, som det vises til i min oppgave, arbeider med barn med utviklingsforstyrrelser	Ingen spesifikk tilnærming	Studien undersøker fire musikkterapeuter sin bevissthet om musikk og bevegelse i musikkterapeutisk praksis. Funnene fra intervjuene belyses av teorier om blant annet affektinntoning og vitalitetsaffekter, i tillegg til et fenomenologisk syn på musikk, og teorier om musikk og bevegelse. Studien slår fast at musikk og bevegelse har gjensidig innflytelse på hverandre i musikkterapi.	«Affektinntoning» i emnefelt (men skrevet feil: «affektinntoning»)	“musikkterapi” (alle felt) OG “affektinntoning” (alle felt) ELLER «affektiv inntoning i Oria