

Analysetrinn 1

Vedlegg 1a

Elevers instr. uttrykk	Mus. ters Instr. uttrykk	Elevers vokale uttrykk	Elevers kroppslige uttrykk	Musikkterapeutens vokale uttrykk	Musikkterapeutens kroppslige uttrykk
Spiller tre toner			Ser ned		Ser mot elev og tar høyre hånd over hodet
			Hever blikket og hodet opp og mot mus.ter	«Heeei»	Smiler
		Ler	Ser på armen til mus.ter som ligger oppå mus. ters hode	«Hei» Ler	Smiler
			Smiler tar blikket ned mot fanget Gynger	«Hvor er hånda? Hvor er hånda?»	Blikk vendt mot elev
			Retter blikket mot mus.ter igjen, mens h*n gynger.	«Hvor er hånda? Hvor er hånda?»	Smiler Vifter på albuen
			Ser på albuen til mus.ter	«Hvor er hånda?»	Lener seg til der blikket til elev er
		Blåser luft ut av nesa (iver)	Ser litt forbi mus.ter	«Hei» «Ja hvor er hånda?»	Vifter på fingrene på hånda som ligger oppå hodet
			Hever blikket Ser opp på hånda til mus.ter Smiler		Smiler, fortsatt hånden på hodet
			Ser nedover Smiler		Retter blikket mot pianoet

<p>Holder rundt mus. ters hånd og slår an litt ujevne toner</p>	<p>Legger på akkord i venstre hånd</p> <p>Elev styrer hånden og spiller på piano</p> <p>Spiller melodi og komp med begge hender</p>		<p>Fører hånden til pianoet</p> <p>Tar hånden bort fra pianoet og ned i fanget. Ser på piano</p> <p><u>Tar tak i mus. ters venstre hånd og drar den opp til tangentene som er foran seg.</u></p> <p>Blikket rettet ned mot pianoet.</p> <p>Trekker til seg sin egen hånd</p>	<p>«Ja du kan spille»</p> <p>«Kanskje best å spille...»</p> <p>«Å du tar denne hånda?»</p> <p><u>«Å du vil spille med denne hånden? Ja!»</u></p> <p><i>«Se nå snør det..»</i></p> <p><i>«... ja det gjør det, Tett i tett i tett»</i></p> <p><i>«snø på munn og nese, snø i hele fjeset»</i></p> <p><i>«Se nå snør det, ja det gjør det...»</i></p> <p><i>«tett i tett i tett»</i></p>	<p>Ser på elev Smiler</p> <p>Ser opp mot kamera(kollega) og smiler (småforbauset blikk)</p> <p>Vender blikket vekselvis mellom elev og pianoet</p>
---	---	--	--	--	--

<p>Styrer høyre hånden til mus.ter. 4deler.</p> <p>(stopper å spille)</p>	<p>Artikulerer slutt-tonene</p> <p>Artikulerer slutt-tonene (slutter å spille)</p> <p>Spiller komp</p> <p>Artikulerer (stopper å spille)</p>	<p>Blåser luft ut av nesa (iver)</p> <p>Tilløp til latter</p> <p>Blåser luft ut av nesa (iver)</p> <p>Blåser luft ut av nesa (iver)</p> <p>-> Mer intensivitet i pust</p>	<p>Ser på piano og gnir seg i ansiktet med hånda</p> <p>Blikket rettet ned, forsiktig gynging</p> <p>Retter blikket mot hendene til mus.ter</p> <p>Hever blikket med et lite smil</p> <p>Ser litt bort, men oppover pause</p> <p>Tar tak i høyre hånda til mus.ter og fører den til tangentene</p> <p>Gynger rolig fram og tilbake og smiler</p>	<p>«tett i tett i tett»</p> <p>«mmm» «se nå snør det, ja det gjør det»</p> <p>«se nå snør det ja det gjør det</p> <p>Tett i tett i..</p> <p>Tett.»</p>	<p>Retter blikket mot elev og markerer musikkens tempo i bevegelse</p> <p>Ser på elev og smiler</p> <p>Veksler blikk mellom piano og elev.</p> <p>Lener seg litt tilbake og ser på elev</p>
---	--	--	--	--	---

<p>Styrer mus. ters anslag 4.deler</p>	<p>Spiller melodi og komp, høyre hånd styres av elev</p>		<p>-> mer intensivitet gynging og i anslagene på piano</p> <p>Trekker hånden til seg, men fortsetter gynging og smil</p> <p>Tar hånden knyttet sammen opptil øyet. Blikket nedover.</p>	<p>«snø på munn og nese</p>	<p>Legger høyre hånd på elevs kne.</p>
<p>8.deler</p>		<p>Blåser luft ut av nesa (iver)</p>	<p>Tar hånden ned fra øyet og tar tak i mus. ters hånd og fører den fra kneet til tangentene.</p>	<p><i>Snø i hele fjeset,</i></p> <p><i>Se nå snør det, ja det gjør det</i></p>	<p>Hånden blir ført til piano.</p> <p>Blikk mot tangentene</p>
<p>Fortsetter anslagene, 8.deler, ujevn toneføring (slutter å spille)</p>	<p>(slutter å spille)</p>		<p>Retter blikket litt oppover.</p> <p>Tar hånden opp til ansiktet og klør litt, fortsatt med et grep rundt mus. ters hånd, så</p>	<p><i>Tett i tett i tett»</i></p> <p><i>«se nå snør det, Ja det gjør det Tett i tett i tett Snø på munn og nese, snø i hele fjeset»</i></p> <p><u>Liten pause</u></p> <p>«jah»</p>	<p>Kroppslig speiling av tempo i musikken</p> <p>Holder hånden rolig og ser på elev Legger hånden på elevs kne</p> <p>Hånden blir ført bort til pianoet.</p>

<p>Styrer anslagene på piano. Seigere 4.deler</p>	<p>Høyre hånden blir styrt av elev, spiller komp i venstre</p>	<p>Blåser luft ut av nesa (iver)</p>	<p>tilbake til tangentene</p> <p>Øker intensitet i kroppen</p> <p>Smiler</p> <p>Gynger rolig</p>	<p>«se nå snør det</p> <p>Ja det gjør det</p> <p>Tett i tett i tett.»</p>	<p>Blikk rettet mot pianoet</p> <p>Ser bort på elev, smiler, ser tilbake på piano.</p>
<p>Elev holder sin pekefinger ut og trykker på tangentene og holder rundt hånden til mus.ter - kraft i anslagene (stopper å spille)</p>	<p>Høyre hånden blir styrt av elev, spiller komp i venstre</p> <p>Fortsetter melodi i høyre hånd (stopper å spille)</p>	<p>Blåser luft ut av nesa (iver)- med intensivit</p> <p>Blåser luft ut av nesa (iver)</p>	<p>Tar hånden litt vekk fra mus.ters hånd</p> <p>Vender blikket mot mus.ter</p> <p>Tar tak i hånda og fører den til tangentene Blikket er rettet oppover og et lite smil</p> <p>Blikket heves og åpnes enda mer. Stort smil Gynger med intensitet.</p>	<p>«snø i munn og nese</p> <p>Snø i hele fjeset»</p> <p>Se nå snør det, ja det gjør det,</p> <p><u>Kort opphold</u> «tett i tett i tett.»</p> <p>«tett i tett i tett.</p> <p>«tett i tett i tett»</p>	<p>Ser på elev</p> <p>Ser på piano</p>

<p>Styrer anslagene</p> <p>(stopper å spille)</p> <hr/>	<p>Markerer melodien i begge hender</p> <p>(stopper å spille)</p> <hr/>	<p>Blåser luft ut av nesa (iver) -> intensitet</p> <hr/>	<p><u>Kamera retter vinkel ned mot hendene/ tangentene</u></p> <p>Holder rundt hånden til mus.ter.</p> <p>Blikk rettet opp</p> <p><u>Kamera rettes opp igjen</u></p> <p>Senker blikket og trekker til seg hånden</p> <p>Ser litt bort mot vinduet</p> <p>Vender blikket tilbake</p> <p>Tar tak i mus.ter hånd og fører den til tangentene</p> <p>Gynger med litt intensitet</p>	<p>(lærer: «jaaa»)</p> <hr/>	<p>Ser på elev. Smiler</p> <hr/>
---	---	---	---	------------------------------	----------------------------------

			Trekker hånden tilbake og vender blikket mot vinduet		
--	--	--	---	--	--

05.10 – 07.50: 2.6. lite respons. A capella sang. Respons, setter I gang spillingen etter opphold flere ganger. (en pause i forkant at dette klippet

Elevers instr. uttrykk	Mus.ers instr. uttrykk	Elevers vokale uttrykk	Elevers kroppslige uttrykk	Mus.ers vokale uttrykk	Mus.ers kroppslige uttrykk
			<p>Sitter sammenkrøllet i stolen med hendene opptil øynene.</p> <p>Tar tak i mus.ers hånd og dytter den forsiktig bort (mot pianoet?)</p> <p>Trekker hånden sin tilbake til øyne.</p> <p>Tar mus.ers hånd og dytter den bort til tangentene.</p> <p>Trekker sin hånd tilbake til ansiktet</p> <p>Sitter sammenkrøllet på stolen, med fronten mot mus.ter.</p> <p>Sitter fortsatt sammenkrøllet på stolen med hende opptil øynene</p>	<p>«å vis meg»</p> <p>«Hvor skal den?»</p> <p>«hvor skal den?»</p> <p>«Der ja!»</p> <p>«Ute er det kaldt i dag, fuglene de fryser, frost og snø de er i lag,</p> <p><i>kjenn som vinden suser»</i></p> <p>«oooooo, hold din nese» <u>Pause</u></p>	<p>Sitter med den ene hånda på piano. Og andre hånda på elevs kne. Blikket rette mot elev.</p> <p>Tar sin hånd nær elevs overkropp</p> <p>Blikk rettet mot elev</p> <p>Blikk rettet mot piano</p> <p>Artikulerer sluttonene med kroppen</p> <p>Blikk rettet mot elev</p>
	<p>Spiller melodi og komp på piano</p> <p>Tydlig rytme med tempo. Ganske høyt volum på piano. Staccatto uttrykk.</p> <p>Artikulerer siste tone (suSER) (slutter å spille)</p>				

					<p>Legger hånd på elevs kne <u>Pause</u></p> <p>Lener seg litt tilbake, men fortsatt hånd på elev <u>Pause</u></p>
			<p>Gnir seg i øynene</p> <p>Fortsatt sammenkrøllet</p>		
		Blåser luft ut av nesa (iver)	<p>Tar hånden til mus.ter og dytter den til piano.</p> <p>Trekker hånden tilbake til øyet Sitter fortsatt sammenkrøllet</p>	<p>«0000000, hold din nese inne »</p> <p>«0000000, vent til sola...» <u>Pause</u></p>	<p>Hendene til piano Blikk rettet mot piano</p> <p>Blikk rettet mot elev</p> <p>Legger hånden på elevs kne og tar sitt ansikt nærmere elevs ansikt</p>
	Melodi og komp. Roligere og lettere uttrykk nå. (slutter å spille)		<p>Vrir hodet sidelengs oppover og titter så vidt på mus.ter</p> <p>Tar ene hånda ned fra øyet <u>Pause</u></p> <p>Tar tak i mus.ters hånd og dytter den til piano.</p>		<p>Lener seg litt tilbake</p> <p>Blikket rettet mot piano</p>
				«skinner»	

<p>Spiller de første tonene sammen med mus.ter's hånd (slutter å spille)</p>	<p>Legger avslutningsakkorden melodisk</p> <p>Akkorden klinger</p> <p>Spiller melodi og komp</p> <p>Spiller høyt, sakte og tydelig</p> <p>(stopper å spille)</p>	<p>Blåser luft ut av nesa (iver)</p>	<p>Tar hånden tilbake og gnir seg i øyene med begge hender</p> <p>Tar tak i mus.ter's hånd og dytter den til piano, trekker hendene til seg igjen</p> <p>Retter blikket litt oppover, hendene på haka</p> <p>Senker blikket igjen og hendene opp til øynene.</p> <p>Gnir seg i øynene</p> <p>Hever blikket litt, og hendene så vidt bort fra øynene</p> <p>Snur hodet og retter blikk mot sofa/vindu</p> <p>Snur blikket tilbake til mus.ter</p>	<p>«ute er det kaldt i dag</p> <p>Fuglene de fryser»</p> <p>«frost og snø de er i lag, hør som vinden suser»</p> <p>«00000»</p> <p>Liten pause</p> <p>«000000»</p>	<p>Blikk rett mot elev og lener seg litt mot elev også .</p> <p>Tar hendene vekk fra piano</p> <p>Blikk rettet mot elev</p> <p>Blikk rettet mot piano</p> <p>Spiler tempo fra musikken i bevegelser</p> <p>Retter blikk opp mot kamera.</p> <p>Lever seg inn i sangen</p> <p>Lever seg inn i sangen</p>
--	--	--------------------------------------	--	--	---

	<p>Spiller melodi og komp. Lett og raskere stakkato uttrykk</p> <p>(slutter å spille)</p>		<p>Finner hånden til mus.ter og dytter den til piano</p> <p>Trekker hendene tilbake og går tilbake i sammenkrøllet stilling med hendene i øynene</p> <p>Sitter fortsatt i sammenkrøllet posisjon.</p> <p>Gnir seg i øynene</p> <p>Retter blikket litt opp</p> <p>Tar tak i mus.ters hånd og dytter den til piano</p>	<p>«Hold din nese inne»</p> <p>«00000»</p> <p><u>Liten pause</u></p> <p>«000000»</p> <p><u>Pause</u></p> <p>«000000»</p> <p>«Vent til sola</p> <p>«Skinner»</p>	<p>Blikk rettet mot elev</p> <p>Hendene i fanget og lener seg litt nærmere elev og ser på elev</p> <p>Lener seg tilbake</p> <p>Legger hendene klar på piano</p> <p>Legger sin hånd på elevs kne</p> <p>Blikk rettet mot piano</p> <p>Blikk rettet mot elev</p> <hr/>
	<p>Spiller avslutningsstrofen, melodi og komp.</p> <p>Avsluttende akkord legges melodisk</p>	<p>Puster en gang litt sterkere ut av nesa, hint av stemme på</p> <p>Litt mer luft ut av nesa</p>	<p>Har blikket hevet mot mus.ter og hendene ved brystet</p> <p>Senker blikket ned mot fanget igjen og hendene opp til øynene</p>		

--	--	--	--	--	--

14.55 – 17.09: 3.13. mus.ter slår rytme med køller på matta eleven sitter på. Smil og lett gynging fra elev. Mus.ter prøver å spille lett på lårene til elev. Elev dytter bort.

Elevers instr. uttrykk	Mus.ter instr. uttrykk	Elevers vokale uttrykk	Elevers kroppslige uttrykk	Mus.ter vokale uttrykk	Mus.ter kroppslige uttrykk
	<p>Spiller enkel rytme med køllene på matten</p> <p>Forsetter med de samme rytmiske sekvensene</p>	Blåser luft ut av nesa (iver)	<p>Sitter på blå matte på gulvet. Holder en maracas i hver hånd. Blikket er rettet fremfor seg.</p> <p>Gynger lett fram og tilbake. Blikk rettet opp og mot vinduet. Smil.</p> <p>Ser ned. Smiler</p> <p>Blikk mot mus.ter</p>		<p>Sitter på gulvet ved iden av blå matte. Holder to trommekøller i hendene Sitter i 90 grader vinkel fra elev.</p> <p>Ser på elev.</p>

	stopp etter en sekvens	<p>Blåser luft ut av nesa (iver) -></p> <p>Stopp på luft ut av nesa</p> <p>Blåser luft ut av nesa (iver)</p>	<p>Elev ser ut mot vindu og slutter å smile</p> <p>Dytter kjøllene ned (fortsatt med maracas i hendene).</p> <p>Beveger seg med mer intensitet. Vrir hodet fra side til side og smiler</p> <p>Fikler med maracasene</p> <p>Ser bort mot mus.ter</p> <p>Tar den ene maracasen opp til munnen</p> <p>Blikk på tromma</p> <p>Gynger fram og tilbake</p> <p>Tar maracasen ut av munn.</p>		<p>Legger kjøllene oppå elevs ben</p> <p>Reiser seg opp og setter seg på en krakk.</p> <p>Fortsatt kjøllene i hånda</p> <p>Trekker tromme til seg så den står mellom seg selv og elev.</p> <p>Holder kjøllene rett over trommeskinnet, men spiller ikke</p>
--	------------------------	---	---	--	---

			<p>Ser ned i fanget og vender blikket litt bort fra tromma.</p> <p>Begynner å gyngre mer og smile</p> <p>Blikket reiser seg litt</p> <p>Vrir hodet fram og tilbake og gynger</p>		Blikket rettet mot elev.
	<p>Spiller enkel, men hurtigere rytme på trommen.</p> <p>Holder rytmen en liten stund</p>	<p>Blåser luft ut av nesa (iver) med intensitet</p>	<p>Intensiverer gyngingen og hode risting. Smil</p> <p>Mister litt smil. Roer ned gyngingen og fester blikket skrått ned på gulvet framfor seg.</p>		
	<p>Lite opphold</p>	<p>Blåser luft ut av nesa (iver) Tilløp til latter.</p>	<p>Hever blikket igjen, gynger forsiktig. Smiler</p> <p>Ser rett framfor seg.</p>		<p>Fortsatt blikket rettet mot elev.</p>

	Spiller rytme ostinat til bjørnen sover		Gynger forsiktig	«Bjørnen sover, bjørnen sover,	
	8-dels bevegelse		Ser litt nedover	<i>i sitt lune hi»</i>	
	(stopp spilling)		Ser fortsatt ned.	«Den er ikke farlig, bare man går varlig»	
			<u>Pause</u>	«Bjørnen sover. Bjørnen sover, i sitt lune hi.» (stopp sang)	Holder hendene med køllene hvilende i kryss.
	Rytmisk koming til sangen		Hever blikket litt		
			Ser ut av vinduet		
			Vender blikket framover	«Se nå snør det, ja det gjør det,	Spiller på tromme
			Begynner forsiktig gynging	<i>tett i tett i tett»</i>	
		Blåser luft ut av nesa (iver)	Smil og åpner blikket litt mer.	«Snø på munn og nese, snø i hele fjeset»	
	opphold	«hehm»	Smiler og gynger.	«Se nå snør det ja det gjør det, tett i tett i ...	

	Markerer siste slag (tett)	«hehm»	Ser på mus.ter	tett»	Trekker hendene tilbake Ser på elev. Smiler
--	----------------------------	--------	----------------	-------	---

Eksempel på analyse av notetranskribert sekvens i eget dokument.

Analysetrinn 2 og 3

Analysetrinn 2:



Initiativ og aktivering i kroppen

- Eleven tar initiativ i samspill med å føre mus.ter.s hånd til piano.
- Varierende om h*n aktivt er med på spillingen eller om h*n bare igangsetter mus.ter.
- Vi ser også initiativ med kroppsbevegelse.
 - Dette går litt over i oransje og rød kategori.



Møte med musikk og forsterkning av elevens initiativ + imitasjon og videreføring

- Musikkterapeuten møter elevenes initiativ med å spille kjente sanger, med utfyllende spill på piano. Jeg tenker at dette også forsterker de små initiativene eleven tar. H*n får på en måte mye igjen for en liten bevegelse.
- Kjente sanger virker til å være et viktig moment for å få eleven «aktiv» i samspillet, men i siste videoklipp ser vi en lang sekvens med improvisasjon, imitasjon og videreføring av elevens initiativ.
- Går litt inn i lys og mørk grønn.



Uttrykk for iver, glede og engasjement

- Eleven viser uttrykk for at h*n koser seg eller er ivrig ved å blåse luft ut av nesa med høyere og høyere intensitet jo mer ivrig eller engasjert h*n er.
- Grunnen til at vi vet at det er dette det betyr er at dette henger sammen med vedkommendes aktivitetsnivå (?)
- H*n gir også uttrykk for dette gjennom kroppsbevegelse. Henger sammen med blå og rød kategori.



Felles oppmerksomhet og kontakt

- Noen ganger ser vi at eleven og mus.ter prøver å opprette kontakt med hverandre ved å søke blikk eller gjøre oppmerksomhetsfangende bevegelser.
- Noen ganger kan denne kontakten oppstå uten videre «aktivering» hos eleven. Kan man da si at dette også er en måte å være aktiv på?



Pause/prosessering

- Pause er et viktig moment med musikkterapi hos elever med døvblindhet. Det tar lengre tid å prosessere verden når man har nedsatte fjernsanser.
- I videoene kan man se hvordan eleven flere ganger trekker seg tilbake og trekker hendene til seg. Mus.ter gir ofte rom til disse pausene. Av og til er det kun en liten pause som skal til og andre ganger litt lenger. Noen ganger tar eleven initiativ for egen maskin etter en pause, og noen ganger trengs det en liten dytt.
- I pauser kan vi se at eleven ofte kommer med et initiativ.

Taktilitet, multi- og kryssmodalitet

- Noe som gjentar seg er at hvis eleven tar litt lange pauser, hjelper det når mus.ter f.eks. legger sin hånd på kneet til eleven. En kan si at mus.ter med det gjør vedkommens tilstedeværelse i samspillet sansemessig tilgjengelig for eleven ved å gjøre det taktilt.
- Et annet perspektiv er hvordan eleven har sin hånd på mus.ter når de spiller piano.
- En annen ting som gjentar seg, er at det virker som at eleven har behov for å ha en gjenstand enten i hendene eller i munn når de ikke spiller piano
- Samtidig kan vi se at eleven kan være taktilt sky, f.eks. køller på knær.

Enkel, tydelig og gjentakende struktur i musikken

- Det er gjennomgående at musikken som brukes er enkel og tydelig i strukturen. Det er korte, enkle sanger som repeteres. Dette blir dog nyansert i møte med det siste videoklippet hvor det er fri improvisasjon.
- Når det er sagt, blir temaet som oppstår repetert hele tiden. Motivet er stort sett det samme, med enkel struktur og kun små endringer underveis.

Tilbaketrukken → dagsform

- I videoene kommer det tydelig fram at dagsform også har mye å si. Eleven er noen ganger mer tilbaketrukken. Da trenger h*n lengre pauser og sitter mer sammenkrøllet med kroppen.
- Når det er sagt tar h*n fortsatt små initiativ når mus.ter f.eks. legger hånden sin oppå kneet til eleven.

Analysetrinn 3:

Musikkens betydning:

Forsterkning, imitasjon og videreføring

Tydlig, enkel og gjentakende struktur i musikken

Taktilitet:

Kryssmodalitet

Ulike former for deltagelse

Inaktivitet og aktivitet:

Utrykk for iver, glede og engasjement

Felles oppmerksomhet og kontakt

Tilbaketrukken → Dagsform

Pause:

Som oppmerksomhetsfangende musikalsk virkemiddel

Prosesseringsbehov

Vedlegg 1b

Fargekoder – Analyse

- Initiativ
- Forsterkning av/i/med musikken
- Uttrykk for iver, glede og engasjement
- Felles oppmerksomhet
- Pause
- Kontrast i musikken og annen stimuli
- Taktilitet, multi – og kryssmodalitet

VIDEO 2

- Dagsform → tilbaketrukket
- Møte elev med musikk
- Prosessering

VIDEO 3

- Behov for taktilitet
- Aktivert i kroppen
- Enkel og tydelig struktur i musikken
- Kontakt

VIDEO 4

- Imitasjon og videreføring
- Repetisjon → struktur

Transkribering vokalsekvens

Møte elev
der hun er
↳ senke krav

Sitter på gulvet sammen med elev. Hele tiden henvendt og ser på elev.

muster imiteres og musifiseres delt

gynger opp og ned
bevege hodet side
til side
blåse luft gjennom nesa

↳ gjentakelse

sitter stille med kropp
blikk forover
trommestikke i munn

↳ gjentakelse PAUSE

Opphold
Gynger opp og ned
blåser luft ut igjennom nesa
blikk vendt oppover

Speiler elevs gyning videreføring

Vil du delta i forskningsprosjektet

Musikkterapi og døvblindhet

Dette er et spørsmål til deg om å delta i et forskningsprosjekt hvor formålet er å finne og beskrive musikkterapeutiske tilnærminger for barn med medfødt døvblindhet – nærmere bestemt APD. Målet vil være å finne gode måter å tilrettelegge musikkterapitimen på for elever i denne målgruppen. I dette skrevet gir vi deg informasjon om målene for prosjektet og hva deltakelse vil innebære for deg.

Formål

Formålet med dette prosjektet er å beskrive hvilke tilretteleggelser som skal til for at elever med medfødt døvblindhet, og spesifikt APD, lettere kan være musikalsk deltakende i musikkterapitimen.

Problemstillingen jeg har formulert er som følgende:

- *På hvilke måter kan man som musikkterapeut tilrettelegge for musikalsk deltakelse og samhandling med en elev som har medfødt døvblindhet, hvor APD (Auditory Processing Disorder) er en del av det kombinerte sansetapet?*
- Underspørsmål: Hvordan kan dette være overførbart til andre musikkterapisituasjoner?

Jeg lurer altså på hvilke tilretteleggelser musikkterapeuten gjør i musikkterapitimene. Hva er det som gjør at eleven blir aktivt deltakende i musikken?

Dette forskningsprosjektet er et mastergradsstudie i musikkterapi.

Hvem er ansvarlig for forskningsprosjektet?

Mitt studiested, Norges Musikkhøgskole er ansvarlig for prosjektet. Prosjektet er utformet i samarbeid med min veileder Ruth Eckhoff og min praksislærer ved Diamanten skole, Barbara Koestler.

Hvorfor får du spørsmål om å delta?

Grunnen til at du, på vegne av ditt barn, får spørsmål om å delta i dette prosjektet, er at jeg har fått møte ditt barn i løpet av min praksis denne høsten. I samråd med min praksisveileder har jeg tenkt at

det hadde vært spennende å gjøre denne studien med ditt barn. Så langt jeg er kjent er barnet ditt i målgruppen for dette prosjektet fordi hun har medfødt døvblindhet, nærmere bestemt APD.

Dette er en casestudie som vil innebære ditt barn og hennes musikkterapeut som deltakere, dersom dere ønsker at deres barn skal delta. Musikkterapeuten vil også motta et tilsvarende informasjonsskriv.

Hva innebærer det for deg å delta?

Dersom du velger at ditt barn skal delta, innebærer det at barnet vil være med i videoobservasjon av fire av hennes musikkterapitimer. De fire observasjonene vil strekke seg ut over to måneder. Jeg ønsker å observere en så ``vanlig`` musikkterapitime som mulig og kommer selv til å holde meg i bakgrunnen.

Videomaterialet vil bli oppbevart i henhold til NSD sine retningslinjer og vil ikke bli brukt til annet formål enn akkurat dette prosjektet.

Du som forelder vil kunne få tilgang til observasjonsguide i forkant av observasjonene. Dette får du slik at du skal være oppmerksom på hva jeg ser etter.

Det er frivillig å delta

Det er frivillig å delta i prosjektet. Hvis du velger å delta, kan du når som helst trekke samtykket tilbake uten å oppgi noen grunn. Alle dine personopplysninger vil da bli slettet. Det vil ikke ha noen negative konsekvenser for deg hvis du ikke vil delta eller senere velger å trekke deg.

Som nevnt ønsker jeg å observere en vanlig musikkterapitime med ditt barn og hennes musikkterapeut. Det vil derfor ikke bli lagt opp til at noe av hennes tilbud på skolen vil gå tapt til fordel for dette prosjektet.

Ditt personvern – hvordan vi oppbevarer og bruker dine opplysninger

Vi vil bare bruke opplysningene om deg til formålene vi har fortalt om i dette skrevet. Vi behandler opplysningene konfidensielt og i samsvar med personvernregelverket.

Det vil kun være meg som student og min veileder som kommer til å ha tilgang til dine opplysninger. Disse opplysningene vil bli anonymisert og oppbevart adskilt fra øvrig data. Datamaterialet vil jeg lagre på en passordbeskyttet ekstern harddisk.

I og med at dette er en casestudie som tar for seg en marginalisert gruppe, vil det være en viss gjenkjennefare i den teksten som blir publisert. En casestudie vil gjerne gi detaljerte beskrivelser av handlinger og adferd, som også vil være med på å øke denne faren. Når det er sagt, vil jeg gjøre konkrete tiltak for å minke gjenkjennefaren så mye som mulig. For å gjøre det publiserte materialet så lite gjenkjennebart som mulig vil jeg:

- Ikke kommentere tilknyttingen til Diamanten skole for døvblindfødte.
- Ikke kommentere geografisk tilknytting.
- Ikke kommentere kjønn.
- Ikke presisere alder, utover at det er barneskolealder.
- Kun ha fokus på APD som en del av døvblindheten og ikke kommentere synstapet mer enn at det er til stede.
- Ikke kommentere personlighetstrekk – kun de faktiske handlingene og reaksjonene som skjer i musikkterapitimen.

Hva skjer med opplysningene dine når vi avslutter forskningsprosjektet?

Dine opplysninger slettes når prosjektet avsluttes/oppgaven er godkjent, noe som etter planen er 15. mai 2021. Videomaterialet vil også slettes, men anonymisert transkripsjon vil bli bevart sammen med den ferdige oppgaven.

Dine rettigheter

Så lenge du kan identifiseres i datamaterialet, har du rett til:

- innsyn i hvilke personopplysninger som er registrert om deg, og å få utlevert en kopi av opplysningene,
- å få rettet personopplysninger om deg,
- å få slettet personopplysninger om deg, og
- å sende klage til Datatilsynet om behandlingen av dine personopplysninger.

Hva gir oss rett til å behandle personopplysninger om deg?

Vi behandler opplysninger om deg basert på ditt samtykke.

På oppdrag fra Norges Musikkhøgskole har NSD – Norsk senter for forskningsdata AS vurdert at behandlingen av personopplysninger i dette prosjektet er i samsvar med personvernregelverket.

Hvor kan jeg finne ut mer?

Hvis du har spørsmål til studien, eller ønsker å benytte deg av dine rettigheter, ta kontakt med:

- Ruth Eckhoff, tlf: 901 53 774, mail: ruth.eckhoff@nmh.no ved Norges Musikkhøgskole (veileder)
- Kine Merete Hole, tlf: 948 66 296, mail: kine.m.hole@nmh.no ved Norges Musikkhøgskole (student)
- Ansvarlig for informasjonssikkerhet: Robert Haugan, tlf: 233 67 016, mail: robert.haugan@nmh.no

Hvis du har spørsmål knyttet til NSD sin vurdering av prosjektet, kan du ta kontakt med:

- NSD – Norsk senter for forskningsdata AS på epost (personvertjenester@nsd.no) eller på telefon: 55 58 21 17.

Med vennlig hilsen

Ruth Eckhoff
(veileder)

Kine Merete Hole
(student)

Samtykkeerklæring

Jeg har mottatt og forstått informasjon om prosjektet [*sett inn tittel*], og har fått anledning til å stille spørsmål. Jeg samtykker til:

- å delta i videoobservasjon
- at det vil være en viss gjennkjennelsesfaktor i den publiserte oppgaven

Jeg samtykker til at mine opplysninger behandles frem til prosjektet er avsluttet

(Signert av foresatt, på vegne av..., dato)

Vil du delta i forskningsprosjektet

Musikkterapi og døvblindhet

Dette er et spørsmål til deg om å delta i et forskningsprosjekt hvor formålet er å finne og beskrive musikkterapeutiske tilnærminger for barn med medfødt døvblindhet – nærmere bestemt APD. Målet vil være å finne gode måter å tilrettelegge musikkterapitimen på for elever i denne målgruppen. I dette skrevet gir vi deg informasjon om målene for prosjektet og hva deltakelse vil innebære for deg.

Formål

Formålet med dette prosjektet er å beskrive hvilke tilretteleggelser som skal til for at elever med medfødt døvblindhet, og spesifikt APD, lettere kan være musikalsk deltakende i musikkterapitimen.

Problemstillingen jeg har formulert er som følgende:

- *På hvilke måter kan man som musikkterapeut tilrettelegge for musikalsk deltakelse og samhandling med en elev som har medfødt døvblindhet, hvor APD (Auditory Processing Disorder) er en del av det kombinerte sansetapet?*
- Underspørsmål: Hvordan kan dette være overførbart til andre musikkterapisituasjoner?

Jeg lurer altså på hvilke tilretteleggelser musikkterapeuten gjør i musikkterapitimene. Hva er det som gjør at eleven blir aktivt deltakende i musikken?

Dette forskningsprosjektet er et mastergradsstudie i musikkterapi.

Hvem er ansvarlig for forskningsprosjektet?

Mitt studiested, Norges Musikkhøgskole er ansvarlig for prosjektet. Prosjektet er utformet i samarbeid med min veileder Ruth Eckhoff og min praksislærer ved Diamanten skole, Barbara Koestler.

Hvorfor får du spørsmål om å delta?

Grunnen til at du får spørsmål om å delta i dette prosjektet, er at du er musikkterapeut ved Diamanten skole for døvblindfødte.

Dette er en casestudie som vil innebære deg og en av dine elever som deltakere, dersom du ønsker å delta. Den aktuelle eleven vil også motta et tilsvarende informasjonsskriv.

Hva innebærer det for deg å delta?

Dersom du velger å delta, innebærer det at du vil være med i videoobservasjon av fire av dine musikkterapitimer med den aktuelle eleven. De fire observasjonene vil strekke seg ut over to måneder. Jeg ønsker å observere en så ``vanlig`` musikkterapitime som mulig og kommer selv til å holde meg i bakgrunnen.

Videomaterialet vil bli oppbevart i henhold til NSD sine retningslinjer og vil ikke bli brukt til annet formål enn akkurat dette prosjektet.

Du vil kunne få tilgang til observasjonsguide i forkant av observasjonene. Dette får du slik at du skal være oppmerksom på hva jeg ser etter.

Det er frivillig å delta

Det er frivillig å delta i prosjektet. Hvis du velger å delta, kan du når som helst trekke samtykket tilbake uten å oppgi noen grunn. Alle dine personopplysninger vil da bli slettet. Det vil ikke ha noen negative konsekvenser for deg hvis du ikke vil delta eller senere velger å trekke deg.

Som nevnt ønsker jeg å observere en vanlig musikkterapitime med deg og din elev. Det vil derfor ikke bli lagt opp til at noe av elevens tilbud på skolen vil gå tapt til fordel for dette prosjektet.

Ditt personvern – hvordan vi oppbevarer og bruker dine opplysninger

Vi vil bare bruke opplysningene om deg til formålene vi har fortalt om i dette skrevet. Vi behandler opplysningene konfidensielt og i samsvar med personvernregelverket.

Det vil kun være meg som student og min veileder som kommer til å ha tilgang til dine opplysninger. Disse opplysningene vil bli anonymisert og oppbevart adskilt fra øvrig data. Datamaterialet vil jeg lagre på en passordbeskyttet ekstern harddisk.

I og med at dette er en casestudie som tar for seg en marginalisert gruppe og et lite fagmiljø, vil det være en viss gjenkjennefare i den teksten som blir publisert. En casestudie vil gjerne gi detaljerte beskrivelser av handlinger og adferd, som også vil være med på å øke denne faren. Når det er sagt, vil jeg gjøre konkrete tiltak for å minke gjenkjennefaren til både deg og eleven så mye som mulig. For å gjøre det publiserte materialet så lite gjenkjennebart som mulig vil jeg:

- Ikke kommentere tilknyttingen til Diamanten skole for døvblindfødte.
- Ikke kommentere geografisk tilknytting.
- Ikke kommentere kjønn.
- Ikke presisere alder
- Kun ha fokus på APD som en del av døvblindheten og ikke kommentere synstapet mer enn at det er til stede.
- Ikke kommentere personlighetstrekk – kun de faktiske handlingene og reaksjonene som skjer i musikkterapitimen.

Hva skjer med opplysningene dine når vi avslutter forskningsprosjektet?

Dine opplysninger slettes når prosjektet avsluttes/oppgaven er godkjent, noe som etter planen er 15. mai 2021. Videomaterialet vil også slettes, men anonymisert transkripsjon vil bli bevart sammen med den ferdige oppgaven.

Dine rettigheter

Så lenge du kan identifiseres i datamaterialet, har du rett til:

- innsyn i hvilke personopplysninger som er registrert om deg, og å få utlevert en kopi av opplysningene,
- å få rettet personopplysninger om deg,
- å få slettet personopplysninger om deg, og
- å sende klage til Datatilsynet om behandlingen av dine personopplysninger.

Hva gir oss rett til å behandle personopplysninger om deg?

Vi behandler opplysninger om deg basert på ditt samtykke.

På oppdrag fra Norges Musikkhøgskole har NSD – Norsk senter for forskningsdata AS vurdert at behandlingen av personopplysninger i dette prosjektet er i samsvar med personvernregelverket.

Hvor kan jeg finne ut mer?

Hvis du har spørsmål til studien, eller ønsker å benytte deg av dine rettigheter, ta kontakt med:

- Ruth Eckhoff, *tlf: 901 53 774, mail: ruth.eckhoff@nmh.no* ved Norges Musikkhøgskole (veileder)
- Kine Merete Hole, *tlf: 948 66 296, mail kine.m.hole@nmh.no* ved Norges Musikkhøgskole (student)
- Ansvarlig for informasjonssikkerhet: Robert Haugan, *tlf: 233 67 016, mail: robert.haugan@nmh.no*

Hvis du har spørsmål knyttet til NSD sin vurdering av prosjektet, kan du ta kontakt med:

- NSD – Norsk senter for forskningsdata AS på epost (personverntjenester@nsd.no) eller på telefon: 55 58 21 17.

Med vennlig hilsen

Ruth Eckhoff
(veileder)

Kine Merete Hole
(student)

Samtykkeerklæring

Jeg har mottatt og forstått informasjon om prosjektet [*sett inn tittel*], og har fått anledning til å stille spørsmål. Jeg samtykker til:

- å delta i videoobservasjon
- at det vil være en viss gjenkjennelsesfaktor i den publiserte oppgaven

Jeg samtykker til at mine opplysninger behandles frem til prosjektet er avsluttet

(Signert av deltaker, dato)

Vedlegg 3

<file:///C:/Users/Bruker/OneDrive/Documents/nmh%20master/masterprosjekt!!/Ferdig%20master%20og%20vedlegg/Vedlegg%203.%20Meldeskjema%20for%20behandling%20av%20personopplysninger.pdf>