

Musikkformidling dreier seg om alle situasjoner der mennesker møter klingende musikk, musikalske ideer eller musikalske praksiser. I avhandlingen *Rom for romanse. Om konsertdramaturgisk musikkformidling i romansekonserten* deles musikkformidlingsfeltet inn i tre områder, verksentrert, representerende og konsertdramaturgisk musikkformidling.

Avhandlingens grunntanke er at en mengde aspekter ved konsertsituasjonen har innvirkning og påvirkning på musikkopplevelsen. Disse aspektene er relatert til iscenesettelsen, kontekster og paratekster, konsertens dramaturgiske form og utøverens sceneopptreden av musikkutøvende, verbal og ikke-verbal art. Utøverens scenepersonlighet og den samhandling som foregår mellom konsertens publikums opplevelse.

Studien plasserer seg innen disiplinen praksisbasert musikkforskning, der aksjonsforskning er anvendt som metodisk rammeverk. Det har vært gjennomført tre konsertprosjekter, "Alma Mahler, muse, femme fatale og komponist" som besto av romanser av komponister fra Wien rundt år 1900, "Last night at half past nine he seemed O.K." som inneholdt kabaretsanger mens det i en siste konserten, "Das war der Tag der weißen Chrysanthenen", ble fremført romanser av Berg, Schönberg, Webern og Zemlinsky.

Forfatteren har gjennom prosjektet beveget seg frem og tilbake mellom teori og praksis, og mellom posisjoner som forsker og sanger. I dialog med teori fra kommunikasjonsteori, retorikk, kunstformidlingsteori og teatervitenskap på den ene side og empiri utviklet gjennom planlegging, handling, observasjon, analyse og refleksjon på den annen, har det blitt utviklet teori om konsertdramaturgisk musikkformidling.

Avhandlingens mål er å vise hvordan arbeid med konsertdramaturgisk musikkformidling kan bidra til å skape meningsfulle opplevelsesrom for musikk generelt og romanser spesielt.

Norges musikkhøgskole  
Slemdalsveien 11  
Postboks 5190 Majorstua  
N-0302 Oslo, Norge  
Telefon: (+47) 23 36 70 00  
Telefaks: (+47) 23 36 70 01  
E-post: mh@nmh.no  
www.nmh.no

ISSN 0333-3760  
ISBN 978-82-7853-064-1

[www.nmh.no](http://www.nmh.no)

Ansvarlig utgiver: Norges musikkhøgskole

ROM FOR ROMANSER

NMH-publikasjoner 2010:1

*Kristin Kjølberg*

## ROM FOR ROMANSER

Om konsertdramaturgisk musikkformidling i romansekonserten