

Bjørg Julsrud Bjøntegaard

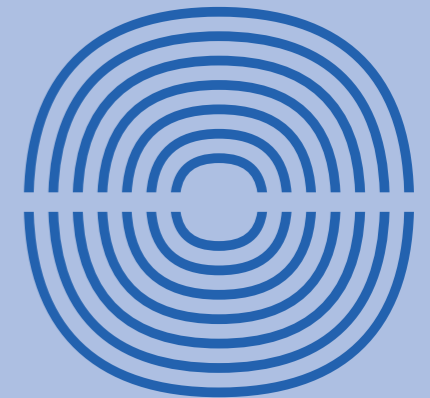
## Gruppeundervisning i instrumentalloplæringen på høyskolenivå

Instrumentalundervisning i høyere musikkutdanning har tradisjonelt vært organisert som individuell undervisning i en mesterlærertradisjon der studenten stiller spørsmålene og læreren har svaret. Gruppeundervisning som en fast del av hovedinstrumentopplæringen med større grad av meningsutveksling mellom studenter og lærere, er i liten grad prøvet ut i høyere musikkutdanning.

Denne rapporten gir en beskrivelse av et prosjekt blant hovedinstrumentlærere ved Norges musikkhøgskole der kombinasjonen individuell undervisning og smågruppeundervisning på ukentlig basis, ble prøvet ut som en fast del av organiseringen av hovedinstrumentopplæringen. Prosjektet ble gjennomført med lærere og studenter på horn, klaver, sang og klarinett. I tillegg hadde flere strykerlærere innspill til gruppeundervisningsformen.

Målet med prosjektet var å vurdere om en variert organisering av hovedinstrumentundervisningen der studentene tillegges ulike typer ansvar, kan påvirke studentenes opplevelse av egen faglig utvikling.

Erfaringene fra prosjektet er beskrevet i denne rapporten, etter observasjon av gruppetimer og individuelle timer og intervjuer med lærere og studenter.



Tidligere utgivelser i NMH-publikasjoner:

- 2014:5 Jan Sverre Knudsen, Marie Skånland og Gro Trondalen (red.): Musikk etter 22. juli
- 2014:4 Tanja Orning: The polyphonic performer
- 2014:3 Aslaug Slette: Aural awareness in ensemble rehearsals
- 2014:2 Lisa Bonnár: Life and Lullabies
- 2014:1 John Vinge: Vurdering i musikkfag
- 2013:11 Monika Overå: Hekta på musikk
- 2013:10 Inger Elise Reitan, Anne Katrine Bergby, Victoria Cecilie Jakhelln, Gro Shetelig og Ingunn Fanavoll Øye (red.): Aural Perspectives
- 2013:9 Vegar R. Storsve og Brit Ågot Brøske Danielsen (red.): Løft blikket - gjør en forskjell
- 2013:8 Guro Gravem Johansen: Å øve på improvisasjon
- 2013:7 Tone Sæther Kvamme: Glimt av glede
- 2013:6 Magnus Dahlberg: Learning Across Contexts
- 2013:5 Lars Ole Bonde, Even Ruud, Marie Strand Skånland og Gro Trondalen (red.): Musical Life Stories
- 2013:4 Dag Jansson: Musical Leadership: The Choral Conductor as Sensemaker and Liberator
- 2013:3 Solveig Christensen: Kirkemusiker - kall og profesjon
- 2013: 2 Astrid Kvalbein: Musikalsk modernisering
- 2013:1 Sven-Erik Holgersen, Eva Georgii-Hemming, Siw Graabræk Nielsen og Lauri Väkevä (red.): Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 14