

**Torkil Baden**

**CONRAD BADEN**  
– komponist, kirkemusiker,  
konservatorielærer og kritiker  
**Biografi med verklister**

**Institutt for musikkvitenskap**  
**Universitetet i Oslo**



*...en av 1900-tallets betydeligste norske komponister.*

Elef Nesheim i Norsk biografisk leksikon, 2009

*Renheten i hans tanker gjenspeiles i hans musikk.*

Arne Nordheim, i kondolansehilsen til familien 1989

*Bak pipa og de alvorlige trekk skjuler det seg en evne til ramsalte, humørfylte replikker med påtakelig humoristisk snert og en evne til lun humring med tørrvittig tilsnitt.*

Finn Mortensen, Dagbladet ved 70-årsdagen 1978

*... sprudlende ... noe av den mest humørfylte musikken som noen norsk komponist har laget på år og dag.*

Finn Benestad om *Concertino* i Vårt Land 1954

*...uttrykksfullt i sin strenge og poetiske form, personlig ekthet som umiddelbart fanger interessen.*

Magne Hegdal om *Variazioni* i Dagbladet 1983

*... turnert med sikkert håndlag. Oppbyggingen virker vel balansert, orkesterpaletten er rik, og fremfor alt har musikken en vitalitet, en spenning og en lyrikk som er umiddelbart anslående.*

Johan Kvandal om *Sinfonia voluntatis* i Aftenposten 1978

*... en plass blant våre førende symfonikere.*

Dag Schjelderup-Ebbe om Symfoni nr. 2 i Vårt Land 1960

Om *Sinfonia espressiva*, nr. 6:

*... oppsummeres et langt livs håndverksmessige og musikalske erfaringer i et gjennomarbeidet og helstøpt verk.*

Harald Herresthal i Aftenposten 1982

*... a most beautiful work, sensitively scored and distinguished by much refinement of feeling. Its pale colours and orchestral finesse prompted me to replay it immediately.*

Robert Layton i International Music&Opera Guide 1988

*... en av de fineste symfonier i norsk samtidsmusikk overhodet.*

Jarle Søråa i VG 1987

*Jeg er nok likevel henfallen til de tradisjonelle formene, elektronisk musikk har jeg lite til overs for. Får jeg si som Wilhelm Kempff: jeg er musiker, ikke elektroingeniør. Men tolvtoneteknikken benytter jeg av og til.*

Conrad Baden 1978

# **CONRAD BADEN**

**Biografi med verklister**



**Torkil Baden**

**CONRAD BADEN**

**– komponist, kirkemusiker,  
konservatorielærer og kritiker**

**Biografi med verklister**

Institutt for musikkvitenskap  
Universitetet i Oslo  
2020

© Torkil Baden, 2020

Torkil Baden: *Conrad Baden – komponist, kirkemusiker, konservatorielærer og kritiker. Biografi med verklister.*

ISBN 978-82-991841-9-2

Prosjektrapport under prosjektet “Norges musikkhistorie”, Institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo

Forsidefoto: Conrad Baden i Bergen i 1966. (Foto: Bergens Tidende.)



## **INNHold**

Forord .....	1
1. Fra Farsund via Organistskolen til Drammen .....	3
2. Forfedre i Napoleonskrig .....	9
3. Den unge Conrad – Drammen, Oslo og Leipzig .....	12
4. Fra romanser til klassisisme .....	27
5. Modernisme og mangfold .....	42
6. Tretti år på Musikkonservatoriet og Musikkhøgskolen .....	48
7. Hvordan var han .....	55
8. Produktiv pensjonist .....	58
9. Livsløp og viktige musikalske begivenheter .....	67
10. Litteratur .....	72
11. Dokumenter i Nasjonalbiblioteket .....	74
Del II VERKLISTE .....	77



## FORORD

Denne korte biografien om min far har naturlig nok en personlig innfallsvinkel. På familiens oppfordring skrev far i 1988 et uhøytidelig notat, *Spredte erindringer fra Conrad Baden*, som jeg siterer fra når ikke andre kilder er oppgitt. Disse erindringene er sammen med mine egne erindringer grunnstammen i denne biografiske, kronologiske framstillingen. Parallelt følger jeg komponistens stilistiske utvikling og med et lite sideblikk til andre samtidskomponister.

Jeg har tatt inn noe av slektshistorien siden den akademiske tradisjonen i den er en viktig bakgrunn. Fars tipp-tipp-oldefar og andre forfedre var ledende skikkelser i den dansk-norske offentlighet innen kritikk av litteratur og kunst.

Jeg gjentar til en viss grad det Harald Herresthal skriver i sin grundige biografi i *Norsk Musikk Tidsskrift* 1971–72 og som dekker tiden 1908–72. For bildene har familien rettighetene, og de fleste bildene er private.

Verklisten er oppdatert 2020 i forbindelse med overlevering av materiale etter Conrad Baden til Nasjonalbiblioteket.

En stor takk til forsker Astrid Kvalbein, Norges Musikkhøgskole, for grundig gjennomgang og verdifulle innspill til biografi og verkleste slik at denne kunne publiseres.

Jeg håper at dette innblikket i fars mangfoldige musikk vil åpne denne skattkisten til glede for nye musikere og lyttere.

Drøbak august 2020

Torkil Baden

E-post: [tobaden@hotmail.com](mailto:tobaden@hotmail.com)



*Konfirmanten Conrad 1923*

Conrad Baden var født i Drammen 31. august 1908 og døde 11. juni 1989 hjemme i sin leilighet i Oslo.

Da han var 11 år, signerte han i en guttebok *Peter Conrad Krohn Jørgensen*. Badennavnet ble tatt opp igjen etter fars oldemor, Sophie Louise Charlotte Baden. Navneendringen skjedde på initiativ fra en eldre fetter, for Conrad og hans eldre søstre omkring konfirmasjonstiden i 1923. Da ble hans fulle navn Peter Conrad Krohn Baden.



*Olaf Jørgensen*

## 1. Fra Farsund via Organistskolen til Drammen

Faren til Conrad var organist og musikkritiker Olaf Jørgensen, (Farsund 1863–Drammen 1926). Dennes far var skreddermester, og moren var lærer. Hvorfor ble min bestefar Olaf musiker?

Farsund kirke hadde et lite 3 stemmers orgel fra kirkens første tid i 1785. I 1881 kom et nytt orgel, og Olaf hadde i 2-3 år vært elev hos byens organist og spilt på det gamle instrumentet. Med det nye åpnet en ny klangverden seg og satte fart på interessen. Var det nye Farsundorglet bakgrunnen for de kommende generasjoner med organister?

Et udatert brev fra slutten av 1870-årene til en utvandret storebror kaster lys over Olafs orgelspill før han kom til Lindemans musikkundervisning i Kristiania i 1883: «Forresten fungerer jeg nesten som Organist No 2. Jeg er på Halvveien med et Præludium. Stueland er bleven god organist både med Beina og Hennan nu.»

Den ti år eldre Hans Stueland er en nøkkelperson, født i Kvinnherad i Hardanger i 1853. Han var lærer og organist i Gjerstad, mellom Risør og Kragerø. Deretter var han organist i Farsund fra 1878, og da var bestefar 15 år gammel. Harald Herresthal mener at siden Stueland var lærer, er det store muligheter for at han har gått på et av lærerseminarene hvor det var orgelundervisning tre timer i uken (epost høsten 2018).

I 1891 forlot Stueland Farsund og ble fra 1899 organist i den nye Vaterland kirke. Imens hadde Olaf Jørgensen vært i Kristiania, og han overtok organiststillingen i Farsund.

Et velbrukt notehefte, *Sånger till Lammets lof*, sier litt om musikken i bestefars barndom. Det er signert Hans Stueland 1877 og er antakelig Olafs spillelekse Det inneholder «Sånger sjungna af Ira D. Sankey», trykt i Stockholm 1876, så Stueland har fått tak i det raskt. Sankey sang sine egne sanger på Dwight Moodys store vekkelsesturneer i USA. «Hvilken venn vi har i Jesus» er **ikke** av ham, men sier litt om stilen. Det er ingen notater i notene om fingersetning o.l., men den fillete permen tilsier god bruk, enten av Stueland eller av eleven. Hans musikalske miljø var, i hvert fall delvis, det vi kaller bedehussanger.

Bestefars søster Charlotte ble gift med Hans Stueland. Hun har signert et håndskrevet hefte fullt av inderlige, religiøse dikt, slett ikke dårlige. Hun hadde noe å slekte på. Hennes tippoldemor Charlotte Baden, professorfrue i København, var en anerkjent forfatter.

## Organistskole

Undertegnede begynder d. 1ste Okt. d. A. en Organistskole i Christiania med følgende Undervisningsfag: Orgelspil og Harmonilære, samt som frivillige Fag, Pianospil og elementær Sang. Betaling: Kr. 5.00 maanedlig for hvert Fag med en Gangs Undervisning om Ugen. Kun et begrændset Antal Damer og Herrer optages; og Optagelsesprøve afholdes d. 1ste Okt., hvortil Anmeldelse maa ske forud, enten skr. eller mdt. hver dag fra 8-9 Morgen.

*Ludv. M. Lindeman      Peter Lindeman*  
Bogstadveien 1

*Annonsen for Norges første organistskole, begynnelsen til  
Musikkonservatorium og Musikkhøgskole.  
Conrad Badens far var den første studenten i 1883.*

Olaf Jørgensen ble student i det første kullet til Ludvig Mathias Lindeman og Peter Lindeman ved deres Organistskole, senere Musik-konservatoriet, i 1883. Det var opptaksprøve 1. oktober, og så ble 16 elever undervist en gang i uken i hjemmet til Peter Lindeman i Bogstadveien 1 og i August Nilsens Orgelfabrik i Akersveien 2. Fagene var «Orgelspil og Harmonilære, samt som frivillige Fag, Pianospill og elementær Sang.» En annen av de første elevene var Marie Nilsen, som skulle bli mor til Kirsten Flagstad.

Far fortalte at hans far var L. M. Lindemans *yndlingselev*, og han var med å bære kisten ved begravelsen i Vor Frelzers kirke (Domkirken) etter at Lindeman døde 23. mai 1887.

I en anbefaling av 1886 (i Nasjonalbiblioteket) skriver Lindeman bl.a.:

Hr. Olaf Jørgensen, der efterat have forladt Musik- og Organistskolen, i langen Tid paa egen Haand har arbeidet på sin musikalske Uddannelse, har jevnt indsendt til mig harmoniske Arbeider, der vidner om megen Flid og stor fremgang.

Han var vikar for Johannes Haarklou i Gamle Aker kirke til dennes «fulde Tilfredshet. Hr. Jørgensen er en meget musikalsk Mand», skrev Haarklou i en attest fra 1897. Samme år skriver kateket S. Refsum i Farsund:

Hans Preludier, vistnok i Regelen fremgaaete under Øieblikkets Inspiration og dog forberedende Hovedtankerne i Dagens Evangelium, som han paa Forhaand har sat sig ind i, har tidt været af betagende Virkning.

I 1900 skriver soknepresten i Bragernes kirke i Drammen at Olaf Jørgensen har vikariert for Eyvind Alnæs. I 1905 tiltrådte han i Strømsø kirke der han var organist frem til sin død i 1926, 63 år gammel

Olaf Jørgensen underviste i harmonilære, komponerte, og var musikkannemelder i Drammens Tidende og journalist i Luren & Buskeruds Amtstidende. I en nekrolog i Drammens Tidende 23. januar 1926 heter det:

Avdødes sterke side var musikteori; hans kundskaper i harmonilære var meget omfattende. Derfor blev ogsaa de smaa kompositioner han skrev for kor og orgel rene perler hva harmonisering og stemmeføring angaar.



Jeg har gledet meg over å spille min bestefars *Festludium for orgel* (original tittel!), skrevet over *Et barn er født i Betlehem* og *Sørgemarch for harmonium eller orgel til brug ved begravelser*, begge utgitt i 1917. *Festludiet* er i en frodig, romantisk stil – ironisk nok den svulmende stilen som hans sønn etter hvert fjernet seg fra. Han skrev også korsanger: *Bøn for Mandskor* og *Juleklokken*, *Kirkeklokken* og *Jesus og Synderen* for blandet kor. Noen av sangene og de to orgelstykkene ble utgitt på Oluf By's Musikforlag, Kristiania.

Det står også i nekrologen i Drammens Tidende at han var en «rettænkende mand med utpræget kritisk evne». Det samme sier hans unge kollega Daniel Hanssen, organist i Bragernes 1926–64, i noen minneord i Musklærerforeningens avis i 1926:

Olaf Jørgensen hadde den baade morsomme og farlige evne og vane at gaa ret paa den det gjaldt, og han kunde gi saa grundig og eftertrykkelig besked at det sat godt. Men man kunde allikevel aldrig føle nogen uvilje mot ham, selv om man fik en noksaa haard paakjending, fordi man merket hans gode mening og ubestikkelige oprigtighet. Hans medfødte sans for humor kunde forresten efterpaa glatte over meget

Mange har opplevet at sønnen Conrad slektet på sin far i forhold til både humor og kritisk sans.

Olaf Jørgensens hustru var hans kusine Maren Charlotte Iversen (1868–1949) fra Holmestrand. Hennes mor kom fra Farsund og far fra Larvik.



*Jørgensenfamilien på ferietur i Skoger: Olaf, Charlotte, Alfhild og Conrad.  
Kanskje sommeren 1915, Conrad 7 år.*

Olaf Jørgensens foreldre var skreddermester Ole Jørgensen og Anna Severine Krohn i Farsund. I folketellingen for 1875 er hun «Haandarbeider og Skolelærerinde». Min oldemor på morssiden, Christiane, var også en Krohn. De to oldemødrene var søstre, og deres mor var Sophie Louise Charlotte Baden, gift Krohn, datter av fyrinspektør Jacob Baden i Farsund.

## 2. Forfedre i Napoleonskrig

For Conrad Badens selvforståelse var en stolt akademisk tradisjon i Danmark viktig. Slik er stamtavlen:

Jacob Baden 1735-1804 + Sophie Louise Charlotte Klenow 1740–1824

Professor og rektor. Begge var forfattere. Conrad Badens tipp-  
tippoldeforeldre. København

Jacob Ludvig Baden 1768–1841 + Caroline Cathrine Urbye 1777–1852

Kongelig fyrinspektør i Norge 1799, København–Farsund

Sophie Baden+Conrad Krohn = Sophie Baden+Conrad Krohn



Christiane Krohn + Lars Iversen  
Holmestrand



Anna Krohn + Ole Jørgensen  
Farsund, skreddermester

Maren Charlotte Iversen + (søskenbarn) Olaf Jørgensen

Farsund–Drammen

Conrad Krohn (Jørgensen) Baden + Gudrun Lindø

Torkil Olav      Gunnar

Jacob Baden jr. kom som kongelig fyrinspektør til Farsund i 1799 og ble den første *norske* Baden. Det var oppgangstider i Farsund med skipsfart og

handel da han giftet seg inn i den mektige Lundfamilien og ble nevø av kong Jochum Lund

Fyrinspektør Baden hadde 15 fyrvoktere under seg og en stor båt med 4 roere, og han hadde sin egen signalkanon til å vekke sovende fyrvoktere når fyrlykten truet med å slukke om natten. Det var Napoleonskriger, og hans oppgave var å administrere mannskap, kull og annet materiell slik at Markøy og Lindesnes fyr kunne vise vei for skipene.

Hans datter Sophie giftet seg med Conrad Peter Krohn, kjøpmann innvandret fra København som ham selv. Etter at frk. Sophie Baden giftet seg med en Krohn, var det ingen sønner som førte Badennavnet videre før det ble tatt opp igjen av Conrad og hans generasjon.

Fyrinspektøren Jacob jr. var sønn av Jacob Baden (1735–1804), professor *eloquentiæ* (retorikk, talekunst), rektor på Københavns universitet, og utgiver av en rekke bøker om dansk og latin. I en nekrolog heter det om hans bøker om det danske språk, at de var en “Grundvold, hvorpaa vor hele nærværende Sprogsmag hviler.” (K.L. Rahlbek 1804, gjengitt i Dansk Biografisk Lexikon 2016).

Han utga i 1786–88 *Latinsk-Dansk og Dansk-Latinsk Lexicon eller Ordbog*, og jeg hadde nytte av disse i min egen gymnastid på latinlinjen omkring 1960. Han var også litteraturkritiker og utga *Kritisk Journal* 1767–79. Denne var epokegjørende i en tid da sensuren fortsatt gjaldt, og det litterære programmet var *en fri og skarp Kritik*. Jacob Baden regnes som

den dansk-norske litteraturkritikkens far. Slik står både Conrad Baden, hans far og sønner i en lang tradisjon som kritikere.

Professorfruen var Sophie Louise Charlotte, født Klenow, sønnedatter av Jørgen Christopher von Klenow, kommandant på Akershus under Karl den tolvtes mislykkete angrep i 1716. Hun var en anerkjent forfatter gjennom blant annet romanen *Den fortsatte Grandison* (1784) inspirert av Goethes *Werther*. (Mitt navn Torkil er både etter professor Jacob Badens bestefar, hans bror og hans professorsønn, altså fyrinspektørenes bror).

På Baden-siden er slektshistorien preget av akademikere med Conrads far som den første musiker. Begge Conrads bestemødre var født *Krohn*. Den krohnske stamfar var Johannes Krohn, kantor i Einbeck, Niedersachsen på 1500-tallet. Deretter er det ingen musikere blant etterkommerne, men mange kunstnere både i Danmark og Norge, bl.a. maleren Xan Krohn, Conrads tremenning, og dennes barnebarn Sonja Krohn (f. 1941).



*Med min tipp-tipp-tippoldefar, professor Jacob Baden 1735–1804, i Thorvaldsens museum, København*

### **3. Den unge Conrad – Drammen, Oslo og Leipzig**

Min farfar døde tidlig, da far var 17 år. Farfar ønsket ikke at sønnen skulle bli musiker, men ga ham litt klaverundervisning fra tolvårsalderen.

Storesøster Alfhild (1905–60) spilte imidlertid piano og hjalp lillebror, og etter hvert spilte han operaouvertyrer og Wagnerpotpourrier, til dels firhendig med Alfhild – og til farens store forbløffelse. Far forteller «Min far ante ikke noe om mine musikalske bedrifter og ble behagelig overrasket da han en gang hadde lyttet utenfor og gav meg mange komplimenter etterpå.»

Storesøster Annie (1890–1945) var ute av redet, men hadde etterlatt en fiolin, og Conrad drev det så langt at han spilte annen fiolin i Bragernes ungdomsforenings kapell. Der ble han etter hvert pianist og en tid dirigent og senere dirigent for koret.

Farfar Olaf hadde elever på piano og et stort pedalharmonium i stuen i Engene 67, og lille Conrad måtte være belgetreder for elevene. Han ble også med faren på konserter som skulle anmeldes og fikk sterke inntrykk. (Det skulle gjenta seg i de neste generasjoner.)

Conrad tok middelskole-eksamen i 1925 ved Drammens kommunale middelskole. Petter Conrad Baden, står det på vitnesbyrdet. 16-åringen fikk M.tf i religion, skrivning, tegning, orden, oppførsel. Han fikk Ng.tf i matematikk og gymnastikk og Tf i resten. Hovedkarakter var Tilfredsstillende.

Året 1926 skulle bli en milepel. Faren til Conrad døde 23. januar mens sønnen gikk på handelskolen og var 17 ½ år. To måneder før sin 18-års dag, 1. juli, gikk han ut fra Drammens kommunale handelskoles ett-årige kurs. Hovedkarakter var 2.11, Meget godt, og han hadde fravær på 1 dag. Best var han med 1.75 i skrivning, kontorarbeid og engelsk. Dårligst var han i handelsregning og tysk. Andre fag var handelsrett, bokførsel, norsk, korrespondanse og stenografi. Så fikk han blank 1 i Flid og Orden. Kontorutdannelsen ble utgangspunktet for kortvarige jobber i bokhandel, i et trelastagentur og hos en advokat. Men musikken lokket.

Conrad begynte å ta timer i klaver og orgel hos organisten i Bragernes kirke, Daniel Hanssen. Denne lot snart den talentfulle 18-åringen vikariere ved gudstjenester og akkompagnere ved oratoriekonsserter. Spilling til aftensangen søndagskvelder ble betaling for gratis undervisning. Omkring 1926 begynte han også å komponere, men *Fantasi, impromptu og serenade* for klaver kastet han senere.

Han ønsket å spille med Drammen Byorkester og forberedte Mozarts klaverkonsert i d-moll. Han «hadde på det nærmeste hele historien ferdig, men uten at jeg følte meg tilstrekkelig sikker for offentlig opptreden. Så det blev det altså ikke noe av», skriver han.

I Drammens teater, en tid kalt Biografen, var det kinoforestillinger med levende orgelmusikk, og med filmrullene fulgte det noter, f.eks. utdrag fra en Beethoven-symfoni, forteller han også:

Jeg hadde en liten tanke på å traktere orglet i Teatret under kinoforestillingene, men jeg var ikke flink nok i prima vista-spill, så det gikk altså ikke.

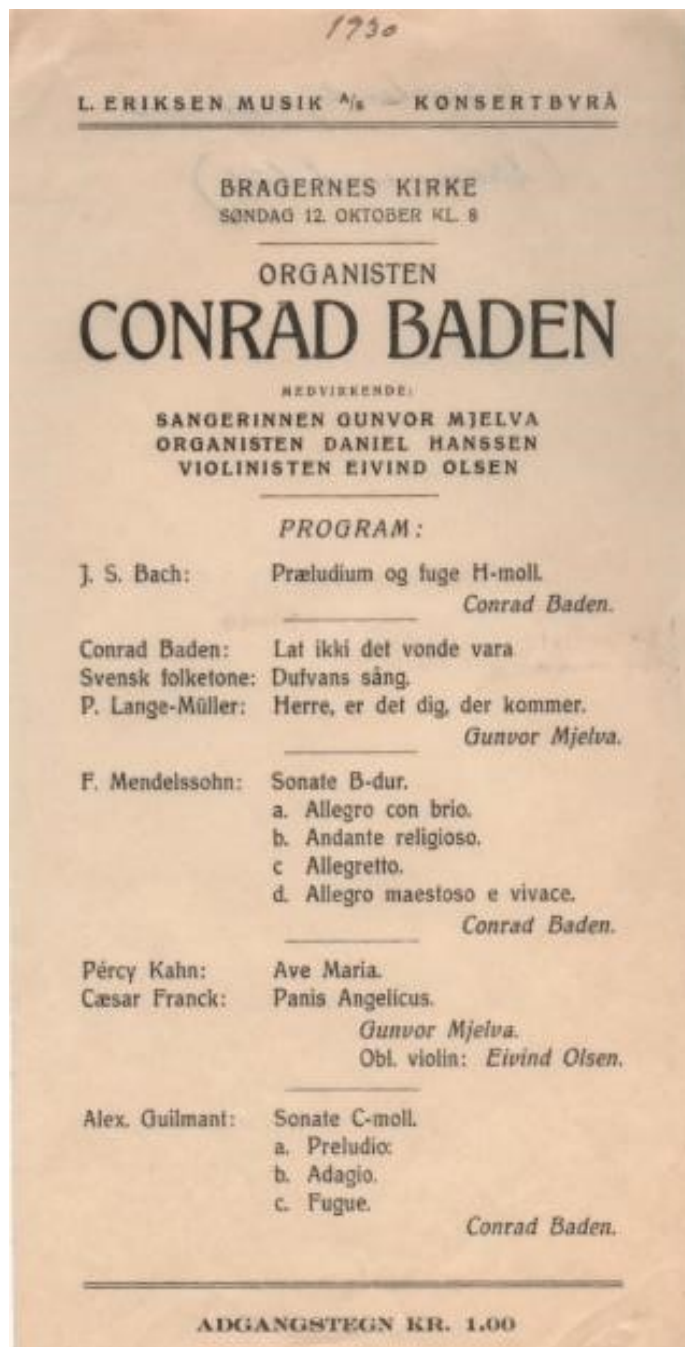
Hans lærer sto for konserter med sitt Daniel Hanssens kor, og den unge Conrad var organist bl.a. i Händels *Messias*. Til Mendelsssons *Elias* var overraskende nok den gamle Bragernesorganisten Arne Eggen hentet inn fra Bærum. Conrad skriver:

jeg følte meg en smule tilsidesatt og gav mine meninger luft gjennom brev til D.H. ...og mente jeg måtte være god nok også i dette tilfelle. D.H. svarte nokså arrogant på mitt brev og mente at jeg ikke hadde noe å beklage meg over. Dette var jo naturlig årsak til et nokså kjølig forhold oss imellom, men jeg mente at jeg hadde skjellig grund til å være fornærmet. ... Forholdet til D.H. ble en tid temmelig kjølig, for ikke så si fiendtlig. Men det gikk over heldigvis.

Ti år senere kom det til nok en konfrontasjon mellom disse to, og da i avisen – se nedenfor.

19 år gammel, 1. januar 1928, tiltrådte Conrad i Strømsgodset kirke. Han fortalte meg at han hadde løyet på alderen i søknaden og skrevet at han var 20 år gammel. 19 år hørtes litt ungt ut! Og han begynte selv å undervise i klaver.





I oktober 1930 ga Conrad Baden en konsert han senere kalte *Drammensdebut* i Bragernes kirke, med Bach og romantiske Mendelssohn, Franck og Guilmant. Også en sang av ham selv, *Lat ikki det vonde vara* til

tekst av Vinje, sto på programmet. På baksiden av programmet har han skrevet «1. selvstendige konsert (Drammensdebut)».

Jeg har også etter far mer fransk romantisk orgelmusikk som *Suite Gothique* av Leon Boëllmann og jeg spiller den gjerne, særlig *Prière à Notre-Dame*. Men far selv vendte seg etter hvert vekk fra dette romantiske repertoaret i tråd med tidens antiromantiske tendens.

Han tok noen orgeltimer hos Arild Sandvold, men ble ikke student ved Musik-konservatoriet. Conrad gikk rett opp til organisteksamen som privatist i 1931. Som selvvalgt orgelsolo spilte han Bachs *Toccatà, adagio og fuge*. Han fikk 1.5 Særdeles godt i *Orgelspill større komposisjoner* og Meget godt i alt det andre. Sensorer var bl.a. Eyvind Alnæs og Arild Sandvold.

### **Leipzig**

I september 1931 fikk han permisjon fra Strømsgodset kirke. Som Grieg og så mange andre norske musikkstudenter reiste han til Musikkonservatoriet i Leipzig og kirkemusikklinjen I *Studienbericht* av 25. juni 1932 skriver lærer i musikkteori og komposisjon Günter Raphael: «Seine musikalische wie auch kompositorische Begabung (*Passacaglia* etc) ist ausserordentlich gross.» Undervisningen til Raphael var hovedsakelig harmonilære. Kontrapunkt «ble det svært knapp tid til.» Det tok far senere igjen hos Per Steenberg.

Hans klaverlærer C.A. Martiensen kaller ham «sehr begabt». Hos ham spilte han vesentlig Beethoven-sonater, men også Debussy. Orgellærer Karl Hoyer skriver:

Herr Baden ist ein ausgezeichnete Orgelspieler, Er hat bei mir ein Jahr lang studiert und dank seines Fleisses und seiner grossen Begabung sehr gute Fortschritte gemacht.



*I Leipzig med Ludvig Nielsen 1931–32*

Far bodde sentralt i Leipzig med hybel i selveste Sebastian-Bach-Strasse. Den to år eldre organisten i Høvik, Ludvig Nielsen, bodde noen få skritt borte. Det ble begynnelsen på et livsvarig vennskap, selv om Nielsen havnet i Trondheim i 1935 og de møttes ikke mye. De sendte hverandre resten av livet brev med utførlige beretninger om gjøren og laden.

I Leipzig vanket de mye sammen, gikk kveldsturer og spilte sjakk. Begge var en tid med i koret i konserthuset Gewandhaus, og dette ble ledet av Thomaskantor Karl Straube. Ludvig Nielsen forteller (i *Festskrift til Ludvig Nielsen*, 1976) at kordeltakelsen var en stor opplevelse og en mektig inspirasjonskilde. Bruno Walter var orkesterdirigenten i denne tiden. «Gewandhauskonsertene fikk jeg med, iallfall de fleste», skriver far.

Selvfølgelig var Bachs gamle kirke Thomaskirken et valfartssted. Lørdag var det musikkandakt *og jeg tror ikke det var noen av dem jeg forsømte.*

Far følte kanskje en særlig tilhørighet til den gamle Thomaskantor som han sto i en spesiell tradisjon til. Johann Kirnberger var elev hos Johann Sebastian Bach i Leipzig i to år. Bergenseren Israel Wernicke var elev hos Kirnberger i Berlin. Wernicke havnet i København, og til ham kom Ole Andreas Lindeman, far og lærer til Ludvig Mathias Lindeman, bestefars lærer – en direkte Bachtradisjon!

Far og Ludvig Nielsen traff også en tredje nordmann, Nils Tveit, som senere skiftet navn til det mer urnorske Geirr Tveitt. Som far var han født i 1908. Far forteller at etter en konsert

befant vi oss på hjemvei da det seilte om en lang fyr i brun dress ved siden av oss. Ingen hadde lyst til å gå hjem etter dette møte....Jeg ankom min hybel kl. ½ 9 neste morgen og skulle ha liturgisk orgelspill kl. 9. Men jeg kom meg da avgårde til timen, uvisst i hvilken tilstand.

De to kirkemusikerne besøkte Tveitt på hans hybel der han hadde piano og spilte for dem. «Det var en sprudlende fantasi, noe fandenivolsk over komposisjonene jeg ikke hadde registrert hos andre norske komponister.»

Tveitt så også på fars noter, den medbrakte passacaglia (*drabelig* kalte far den selv), og Tveitt sa at «til denne trenger du minst fire orgler!»

Geirr Tveitt hadde allerede i 1930 fått utgitt sine *12 tvorøystes fyristudier opus 1* på Breitkopf & Härtel. Forlaget hadde antatt verket da en konservatorielærer lovt å bruke stykkene i pianoundervisningen.

Far beskriver også

andre bevegde aftener, f.eks. nyttårsaften, *Silvesterabend* (1931). Det ble danset, og jeg var modig nok til å by et komplett ukjent pikebarn opp til dans, men da det var gått en stund datt vi begge overende på gulvet og veltet et bord i farten så glassene singlet. En radio sto på, og senere bjeffet Hitler ett eller annet.

I sin biografi om Geirr Tveitt (*Mellom triumf og tragedie* 2008) forteller Reidar Storaas om hvordan de fattige studentene etter konsertene i Gewandhaus ofte stakk fra regningen, særlig på *Weisse Hirsch*, og de tok med seg ølglassene hjem. Tveitt hadde mange glass merket *Gestohlen im Weisse Hirsch*. Far skriver ikke noe om dette.

Ludvig Nielsen reiste til Oslo, og etter fire år i Leipzig dro Geirr Tveitt i april 1932 til Paris. Far måtte fullføre undervisningen fram til juni, men trivdes ikke alene i byen: «Lengtet hjem og telte dagene til hjemreisen». Han hadde et «skikkelig avskjedslag for mine kompisser ved konserv..»

Han hadde særlig god kontakt med studenten Walter Sendler, senere kjent pianist. Far viste ham

noen komposisjoner fra min impresjonistiske periode. «Das ist ja der reine Debussy, Mensch!» husker jeg han bemerket en gang. Jeg hadde ellers også en del kontakt med ham under og etter siste krig, hvor han sendte meg noter i bytte for mat. Da kom jeg i besittelse av adskillige verk av J. Nep.David, for øvrig en komponist jeg har hatt en spesiell forkjærlighet til.

Far nevner komponisten David også i sitt svar til *Musikkens Verden* (se nedenfor). De impresjonistiske komposisjonene far viste Walter Sendler kan ha vært noen av de første romansene og også klaverstykkene fra 1926.

### **Hjem igjen**

Etter hjemkomsten studerte han teori hos Per Steenberg og klaver hos Nils Larsen og senere komposisjon hos Bjarne Brustad. Han søkte seg vekk fra Drammen og til Høvik kirke i 1932. Stillingen var ledig etter at Ludvig Nielsen kom til Ris kirke. Far hadde attest fra sin lærer Daniel Hanssen:

Gjennom flid og alvorlig studium er han nu kommet så langt at han kan hevde sin plass blant vore dyktigste unge orgelspillere.... Hans spill ved gudstjenesten har også – ikke minst her i Bragernæs hvor han har vikarieret har vakt almindelig opmerksomhet. Det berører sympatisk at han ved gudstjenesten skyr ethvert forsøk på virtuost effektjageri og det synes mig bemerkelsesverdig at han sin unge alder tiltrods – har nådd så langt som tilfellet er, med hensyn til innlevelse i den kirkelige musiks stil og innhold.

Det ble Rolf Karlsen som fikk organiststillingen i Høvik. Far søkte også forgjeves Sagene kirke og ble i Drammen til han begynte i Ris kirke i 1961.



*Fotoautomat 24. oktober 1933 i Oslo*

I 1935 begynte han å dirigere Bragernes ungdomsforenings kor, og han ble musikkannemelder i Drammens Tidende som sin far.

I 1936 ga Conrad Baden sin debutkonsert i Vår Frelses kirke i Oslo (Domkirken). På programmet sto verker av Bach, Brahms og hans komposisjonslærer i Leipzig, Günter Raphael. Medvirkende var sopranen Eva Wold med sanger av blant andre Beethoven og Schubert, samt Griegs *Våren*. Senere var far ikke særlig glad for *Våren* som kirkemusikk. Det ble gode anmeldelser med uttrykk som «meget musikalsk, vakkert orgelspill, teknisk beherskelse, fantasifull registrering, smakfull utførelse, adskillig klangfantasi.»

KONCERTBYRÅET  
Martha Jensen & Robert Dahl  
Onsdag 6. mai kl. 8.  
Vår Frelses Kirke  
Organisten  
**Conrad Baden**  
(Debut)  
Medvirkende:  
Sangerinnen **Eva Wold**  
Violinisten **Thomas Christiansen**  
Bil. å kr. 1.- 1.50 reserv. å kr. 2.-  
i Norsk Musikl.

KONCERTBYRÅET. MARTHA JENSEN & ROBERT DAHL.  
Vor Frelses kirke  
onsdag 6. mai kl. 8  
ORGANISTEN  
**CONRAD BADEN**  
Medvirkende:  
Sangerinnen **EVA WOLD**  
Violinisten **THOMAS CHRISTIANSEN**

**PROGRAM:**

*J. S. Bach:* Toccata og fuge F dur. **Conrad Baden.**

---

*J. S. Bach:* Arie av Johannespassionen.  
*Beethoven:* In questa tomba.  
*Schubert:* Die Allmacht. **Eva Wold.**  
Obl. violin: **Thomas Christiansen.**

---

*Brahms:* 3 koralforspill.  
a. Es ist ein Ros' entsprungen.  
b. Herzlich tut mich verlangen.  
c. O Welt, ich muss dich lassen. **Conrad Baden.**

---

*Grieg:* Våren.  
*Sparre-Olsen:* Ljøset yver landet dagna.  
Koral: Kiling no, klokka.  
Leid milde ljøs. **Eva Wold.**

---

*Glinter Raphael:* Partita over koralen:  
Ach Gott, vom Himmel sich' darein. **Conrad Baden.**

*Annonce og program fra debutkonserten i 1936.*

Han fortsatte å samle sammen attester til bruk ved sine søknader. Ludvig Nielsen skrev i 1935 at man vil «kunde vente sig meget av denne unge lovende kirkemusiker». Prestene i Strømsgodset skrev også positive attester, men beklaget hvis de skulle miste sin dyktige og kjære organist.





*Organistdebutant 27 år gammel i 1936. Foto: Sturlason/ Polyfoto Vintage*

### **Per Steenberg**

I 1936 fikk han etter to års studier en attest fra Per Steenberg, lærer i «Palestrinastilens (den rene kirkestils) kontrapunkt». Det gjaldt en av fire motetter, «et verk som i særlig grad viser hans alvorlige streben, hans fremragende evner og hans grundige kunnskaper i kirkemusikalsk komposisjon».

Den første motetten i Verk 4, *Salmenes bok 104 (Min sjæl, lov Herren 1935* for to 4-stemmige kor), ble tilegnet «Landskoret i Norges Kristelige Ungdomsforbund og dets dirigent Kantor Arild Sandvold». Sandvold skrev en anbefaling om

autors store fortrolighet med den kirkelige stil, hans store teoretiske viden samt hans dyktighet i å anvende sine kunnskaper i de krevende kontrapunktiske former canon og fuge. Hr. Badens arbeider betyr efter min mening en verdifull tilvekst til norsk kirkemusikk.

Arild Sandvold. Kantor og organist ved Vår Frelzers kirke, Oslo.



*Ved orgelet i Bragernes kirke i 1930-årene*

I slutten av 1930-årene skrev far noen uhøytidelige artikler i Drammens Musikk lærerforenings håndskrevne avis, beregnet på høytlesning på møtene. Særlig en fra ca. 1939 oppsummerer tidens, eller fars, musikk syn:

Scenen forestiller en lun krok i himmelens avdeling for komponister.

Fader Bach har i lengre tid vært ivrig beskjeftiget med papir og blyant mens han av og til rister oppgitt på hodet, så parykken rett som det er truer med å ta en overhaling. Omsider legger han blyanten sin vekk med et sukk og uttrykker:

«O du milde himmel for en musikk mine gamle ører må tåle i denne tid! Ikke nok med at man frekt bryter mine lover for konsonans og dissonans – det har forresten du Wagner også gjort

ganske ettertrykkelig – men man har til og med opphevet begrepene konsonans og dissonans. I dette forfall har du Wagner din store skyld. Hvorfor skulle du gå hen og skrive Tristan og Isolde? Forsvar deg!»

Wagner opbrakt: «Tristan er mitt beste verk og jeg finner meg ikke i dine fornærmelser og dessuten----»

«Ti ulykkelige» tordner fader Bach, «Du er en uforbederlig sensualist som svever i føleri og teatereffekter og allverdens hyklari. Si meg en ting hvorledes er du egentlig kommet inn i himmelrike – gikk du bakveien?»

«Nei ta det nå med ro, fader Bach», tar Beethoven til orde, «Wagner hadde iallfall i sin ungdom en god smak. Betenk at han skrev av hele min 9. symfoni!»

«Det forekommer meg at vår venn Richard kunne anvendt sin tid bedre,» mener fader Bach. «Jeg har aldri likt din 9. symfoni. Den er for meg et kaos uten indre sammenheng. Hvis jeg skulle skrive en korsats som den du har prestert i finalen av din 9. symfoni, hvor mange tror du hadde oppført mine verker?»

Schubert har i lengre tid sittet tankefull og smånyttet Ich schnitt es gern in alle Kinder ein. Men nu blir det for meget for fader Bach, og han reiser seg i all sin velde og tordner: «Ti, ditt kvinnfolk.»

Nu kommer imidlertid Schumann den forskremte Schubert til hjelp og sier: «Kjære fader Bach, vi akter og ærer deg og har alltid med forkjærlighet fremført dine verker da vi befant oss på jorden.»

«Det skulle også bare mangle!» brummer fader Bach.

«Men», fortsetter Schumann, «Du må finne deg i at vi romantikere i første rekke har musikken som uttrykk for vårt følelsesliv og våre stemninger, og følgelig uttrykker vi oss i vår egen stil.»

«Følelse, ja,» utbryter Tsjajkovsky, som har sittet ubemerket i en krok begeistret. «Det er nettopp ordet. Kjære Schumann, du aner ikke hvor meget jeg skylder deg. Min Symfoni patetique for eksempel-»

«Symfoni patetique er meg en vederstyggelighet!» brøler fader Bach «Skal vi få flere av din type her oppe flytter jeg!»

Da kommer plutselig Paul Gerschwin inn døren.

Men da gikk de alle!

C.B

Schumanns replikk om «*følelsesliv og stemninger*» minner påfallende om uttrykk brukt av romantikeren Daniel Hanssen i en debatt i Drammens Tidende samme år (se nedenfor).

## 4. Fra romanser til klassisisme

I tiden 1930-35 skrev far elleve romanser for sopran og klaver. Sopranen het Ragnhild Fjeld, og det var ikke bare en musikalsk romanse. Men hun ble senere fru Jareid og dirigent for Drammens Pikekor, som framførte mange av fars sanger i 1950-årene.

Far hadde også to andre venninner før det ble full klaff med sykepleierske Gudrun Lindø (1913–99) fra Haugesund. Hun kom til Drammen sykehus i 1939 og ble kjent med far på en juletreffest i Bragernes kristelige ynglingeforening. Kordirigenten fulgte henne hjem fra festen og ble allerede første gang invitert med inn på kaffe. De var sammen i en venneklubb som bl.a. dro på tur til Oslo. «Efter teatret havnet G. og jeg på *Martins kro* hvor vårt forhold ble beseglet. På hjemveien sa jeg til meg selv: Henne eller ingen!» skriver far.

Gudrun ble presentert for familien, og etter møtet med mor og søstre trodde ikke far at han «skulle oppleve flere opphevelser fra familien. Det hadde jo hendt før.» skrev han med irritasjon mellom linjene.... Det endte snart med forlovelse i 1941 og ekteskap i 1943.

Far, hans mor og to søstre hadde bodd i Thornegaten 41, Bragernes, siden 1933. Søstrene dro til Oslo i løpet av 1930-årene, og bestemor flyttet til et aldershjem. Det nygifte paret leide «en halv 2. etasje, 2 rom med kjøkkeninngang og ellers nokså primitivt» forteller brudgommen.



*Nyforelsket i 1940-årene*

De flyttet inn etter bryllupet 23. januar 1943. Dette sto i Strømsø kirke, og bryllupsfesten sto på frk. Bastiansens pensjonat på Konnerud.

Brudgommen forteller også at «bryllupsmiddagen var kanin, en delikatesse i krigstider og personlig hentet fra Lier, og noe så sjeldent som ekte kaffe.»

På bryllupsdagen fikk far vite at han var innstilt som ny organist i Strømsø, og etter 15 år i Strømsgodset kirke tiltrådte han der han hadde vokst opp på orgelgalleriet, under sin fars orgelspill.

Da jeg ble født i 1944 hadde far komponert en rekke større orgelverker, 2 strykekvartetter, salmemelodier, og solosanger. I 1943 ble han premiert i Norges sangerlags konkurranse med *Mitt fedreland* til tekst av Ola Setrom.

I 1940 ble hans *Julesalme* (verk 10 nr.1) utgitt, en av hans fineste melodier overhodet. Den ble trykt i bladet *Norsk Musikkliv* som ba komponisten om å biografere seg selv. 32 år gammel formulerer han et kompositorisk

program som han kom til å holde fast på. Om studiene hos den «ypperlige pedagog» Per Steenberg sier han at han fikk

for alvor erfare hvilken overordentlig betydning det har for en komponist også å kunne beherske den strenge stil. Det gir en den faste grunn å bygge på, det klare overblikk som alltid vil være til uvurderlig hjelp, hvor fri man enn senere måtte bli i sine uttrykksmidler.

I 1942 skrev den entusiastiske 26-åringen Knut Nystedt til den 7 år eldre Conrad Baden:

Skal vi slå oss sammen om å bryte ny mark her!? Og skape en norsk orgelstil? La oss ikke gi oss før vi har ført orgelkomposisjonen, ja, kirkemusikalsk komposisjon i det hele, opp på det høye nivå som all annen norsk komposisjon står på i dag!

Bakgrunnen for brevet var at Nystedt var takknemlig for fars positive omtale av variasjoner over *Med Jesus vil eg fara*. Verket var nettopp var utkommet, og i manus lå ferdig Nystedts *Introduzione e Passacaglia* (1941)

### Tre orgelverker

Hva var fars svar på Nystedts utfordring? Etter hans nærmest regerske Passacaglia fra 1930 er det tre variasjonsverker som er milepeler på hans vei som orgelkomponist i tiden 1936–46. Det første er:

*Koralpartita over Den Herre Krist i dødens bånd* (1936). Til Per Steenberg.

Selve valget av koral, *Christ lag in Todesbanden*, innebærer et engasjement for en sentral Luthersalme som også var viktig for Bach. Med sine gregorianske røtter er den en av kirkens eldste salmer.

Oppbygningen av fars partita likner på et verk av hans lærer i Leipzig, Günter Raphael. Dennes partita *Ach Gott* spilte far på debutkonserten nettopp dette året.

I de fire variasjonene er det både gammelkirkelig modalitet (dorisk og miksolydisk) og Bach-inspirasjon. Variasjon nr. 2 (som også vist av Herresthal i *Norsk Musikk Tidsskrift*) har mønster etter *Orgelbüchlein* med en figurert melodi og løpende understemmer. Den frodige harmonikken er like preget av bidominanter som hos Bach (og som i 1800-tallets romantikk!). Denne formen for orgelkoral dyrket far gjennom femti år, helt fram til de siste orgelkoralene i 1980-årene. Med sine røtter hos Luther, Bach og Raphael fremstår det som et ekte Leipzigverk.





*Fantasi og fuge over sekvensen Ljoset over landet dagna* (1939). Tilegnet Domorganist Ludvig Nielsen.

Ungdomsvennen fra Leipzig ble til manges overraskelse ansatt i Nidarosdomen i 1935 og utkonkurrerte eldre og mer etablerte søkere. Melodien, sekvensen *Predicasti Dei care* er for den norske olsoktradisjon det som *Christ lag in Todesbanden* er for Luther-Bach-tradisjonen. I 1939 har far med to komposisjoner markert hva som er fundamentet for kirkemusikken ute og hjemme: Luther-Bach og olsoktradisjonen som ble bygget opp i Nidaros.

Valg av melodi og tilegnelsen til Ludvig Nielsen er utvilsomt en hyllest og støtteerklæring til den unge, kontroversielle Nidaroskantoren. To år etter komponerte denne selv en fantasi over samme melodi.

1939 er også året for fars store orgelsonate i h-moll. I både sonaten og *Ljoset* er temperaturen skrudd betraktelig opp i forhold til det forrige

orgelverket tre år tidligere. Far vil sende regerske klangkaskader inn i Nidarosdomen storslagne kirkerom.

*Toccata, koral og fuge over Lux illuxit (1946)*

Da musikkforlaget Harald Lyche utlyste en komposisjonskonkurranse rett etter krigen, falt valget av materiale igjen på Nidarosdomen og den andre viktige olsokmelodien *Lux illuxit*, om Olav som det store lyset.

Nå har komponisten rast fra seg og viser et helt annet nøkternt sinnelag. Mens *Ljoset over landet dagna* var spekket med ekstra kryss og b'er er det her langt mellom dem. Harmonikken holder seg trygt innenfor F-dur, også i den virtuose innledende toccataen som får et ekko i avslutningen.

Arild Sandvold roste i sin anmeldelse i Organ for Norges Organistforbund «et smukt bevis på en kontrapunktisk formende evne, som hører til de sjeldne».

Nå er det etablert en neoklassisk orgelstil som var fars svar til Nystedt og hans etterlysning av en ny norsk kirkemusikk på høyt nivå.

Den nye stilen, en kirkelig neoklassisisme, kom fra det tyske kulturområdet. En viktig inspirator var Hugo Distler, født samme år som far i 1908. Han hadde nylig reist fra Leipzig til organiststilling i Lübeck da far kom dit i 1931. Med sin orgelmusikk og kirkelige korsanger ble han en ledende fornyer, også av holdningen til orgler. Nå ble idealet barokkens friske og rene klang i motsetning til forrige generasjons storslåtte/svulstige orkester-orgler. 1500-tallets Luther og 1600-tallets Schütz ga Distler

impulser til en *en skapende historisme*, (*schöpferischer Historismus*, Arne Holen i Strengen er av gull. Festskrift til domorganist Rolf Karlsen 1981). I Norge ble *kirkelig bruksmusikk* et stikkord. Nye kirkemusikalske komposisjoner skulle integreres i gudstjenesten. Liturgisk bevissthet og motstand mot det sentimentale fenget de unge kirkemusikerne.

Østerrikske Johann Nepomuk David (1895–1977) og hans *neue Sachlichkeit* (nysaklighet) var en annen inspirator for Conrad Baden og også for Ludvig Nielsen og Rolf Karlsen i deres felles store samling av orgelkoraler *Pro Organo* (1951–58). (David Scott Hammes: *Die neue Sachlichkeit i norsk orgelkultur*. 2013)

Far uroppførte *Lux illuxit* ved et nordisk kirkemusikermøte i Oslo 1949, og ved samme festival gjorde en konsert med tilbakeskuende historisk repertoar spesielt sterkt inntrykk.

1949 er også året for en ny og kontroversiell koralbok med Per Steenbergs stilrene og antiromantiske harmoniseringer. Tre år etterpå ble *Musica Sacra – Samfunn til kirkemusikalsk fornyelse* stiftet. Kampsaker var reformasjonstidens rytmiske salmesang, den gregorianske sang, det gudstjenestlige orgelspill, nyere salmemelodier som holder kirkemusikalske mål, menighetens deltakelse i gudstjenesten, og nye orgler inspirert av barokkens klang og teknikk.

Slik blir urframførelsen av *Lux illuxit* en del av en kirkemusikalsk fornyelse som begynner der og da og med far som en sentral aktør, ikke minst i spørsmålet om hvordan koraler skal harmoniseres. I organistenes

medlemsblad skrev han i 1950 en *brannfakkel* av en artikkel, *De to koralbøker* (Herresthal 1972).



*Komponistmøte i sommerhuset i Drøbak 1970. Egil Hovland er på vei ut i fjorden til høyre. Knut Nystedt observerer øverst til venstre. I midten Klaus Egge med Synnøve Hovland sittende og Dua Nystedt stående. Conrad Baden står bak til høyre og Torkil Baden bakerst i midten.*

37 år gammel, i april 1946, satset far på en *komposisjonsaften*, en presentasjon av egne verker i Universitetets Aula. Bak seg hadde han foruten de mangfoldige orgelverkene også Palestrina-inspirerte motetter og salmetoner i gammelkirkelig stil (*Julesalme, Tenk når en gang/Eg veit ei hamn*). Om salmene sa hans lærer Steenberg at han «kan skrive gode salmemelodier, som både er kirkelige og samtidig har norsk farve.»

I Aulaen ble det fremført kammermusikk: en fiolinsonate, sanger og en strykekvartett, og ifølge kritikerne var musikken preget av en nasjonal stil med tilknytning til folkemusikk og Grieg.

### Neoklassisisme

I 1946 var far allerede på vei vekk fra den nasjonalromantiske stilen som preget hans egen komposisjonsaftan. Instrumentalmusikken tenderte allerede mot neoklassisisme, slik som i årets orgelverk *Lux illuxit*. Året etter kom en vakker og melodios *Liten suite for klaver*.

Det er nærliggende å trekke en parallell til stilen hos noen av hans jevnaldrende i Sverige. Lars-Erik Larsson var født samme år som far, i 1908, og i 1938 komponerte Larsson sin kjente *Pastoralsvit* med bl.a. satsbetegnelsen *romans*, som i Mozarts *Eine kleine Nachtmusik*.

Dag Wirén var tre år eldre enn far og hadde opplevet Stravinsky og Prokofiev i Paris i begynnelsen av 1930-årene. Ett populært orkesterverk fra 1937 kaller Wirén *Serenade*, en betegnelse mye brukt av Mozart, og Wirén begynner med den klassiske formen *preludium*.

Både hos Larsson og hos Wirén, f.eks. i *Marcia* fra *Serenade*, er det mye av den forsiktige prokofievske utvidelsen av tonaliteten som far også bruker, f.eks. i sin *Alla marcia* i klaversuiten. (I hans e-mollsats dukker det snart opp Ess-dur og andre frodigheter.) De øvrige satsene i fars klaversuite er *vise* og barokke titler som *preludium* og *fughetta*. Bach og Mozart var viktige forbilder for neoklassikerne.

Far hadde ikke vært i Sverige, men de neoklassiske impulsene fra Paris strømmet på fra alle kanter og vekket lysten til en studiereise.



Karikatur i avisen *Fremtiden* 1946. 38-åringen er kjendis i Drammen.

Sønn nummer to, Gunnar, ble født i 1946, oppkalt etter vår nylig avdøde onkel Gunnar Horn.

Tiden frem til 1972 er for øvrig beskrevet av Harald Herresthal i hans biografi i *Norsk Musikk Tidsskrift*. Herresthal omtaler bl.a. den viktige studieturen til Paris 1950-51.

Til det store oppslagsverket *Musikkens Verden* (K. B. Sandved 1951) svarte far, før avreisen til Paris: «Bjarne Brustad har hatt størst betydning for hans rent menneskelige utvikling, mens han rent musikalsk er mest påvirket av Joh. Nep. David og Prokofieff.»

Davids *neue Sachlichkeit* er nevnt over. Man kan forstå at far nevner Prokofiev med sin dissonerende klassisisme, selv om han ikke har nevnt ham i større grad i senere intervjuer. Men i anmeldelse av *Divertimento* for orkester i 1951 skriver Pauline Hall i Dagbladet: «Prokofieff og Shostakovitsj blunker litt til oss i det fjerne». *Divertimento* var det første orkesterverket som ble oppført og anmeldt.

Senere trakk far fram Hindemith som den han følte seg mest i slekt med. Og den han beundret mest var Honegger, sa han. (I litteraturlisten står oppført Gunnar S. Aurdals masteroppgave om Paul Hindemiths påvirkning på Conrad Baden og andre.)

I svaret til Musikkens Verden omkring 1950 er samtlige årstall for komponering og uroppførelser feil! Han tok det ikke så nøye med datering, og det kom jeg til å streve med gjennom 45 år, fra da jeg begynte på min katalog til magistergraden i 1975 og frem til siste oppdatering av verklisten i 2020.

I 1950-årene etter studietiden i Paris ble det flere oppførelser som markerte Conrads etablering som komponist. I 1951 var det foruten *Divertimento* den store *Messe*, og i 1955 oppførelser av både *Symfoni nr. 1* i Oslo i februar (1958 også i Bergen) og *Concertino for klarinett og strykere* i november.

Uroppførelsen av den første symfonien var et viktig gjennombrudd. Filharmoniens fremførelse i Aulaen 23. februar 1955 skulle sendes direkte i NRK, men det var streik og usikkert med overføringen. Heldigvis ble den

gjennomført. Pauline Hall kalte symfonien i Dagbladet et «fengslende verk». Ingar Fr. Nilsen skrev i Morgenposten:

Det er solid polyfont lagt opp med et pregnant tematisk stoff som ofte utvikles med ekte symfonisk spennvidde....virkningsfull kontrasterende utnyttelse av de forskjellige instrumentgrupper.



*Intervju i VG ved urfremførelsen av Symfoni nr. 1 i 1955*

Utover 50-tallet kom orgelverket over *Korset vil jeg aldri svike*, som ble fremført ved Oslo organistforenings 40-årsjubileum og under Nordiske



Musikkdager. Conrad Baden vant konkurransen om *Kantate ved Skiens bys's 600-årsjubileum*. *Blåsertrio* ble spilt på Nordiske musikkdager i 1957, og Det Norske Solistkor sang *Pange Lingua* på en Ny Musikk-konsert i 1958.

Det fremgår av utklippsboken med kritikker 1935-54 ( i Nasjonalbiblioteket) at virksomheten som musikkanmelder var omfattende. Den gjaldt ikke bare konserter i Drammensområdet, men også begivenheter i Oslo, musikkfilmer, noter og bøker av bl.a. Igor Stravinsky og Carl Nielsen. Her finnes karakteristiske synspunkter på alt fra jazz til tolvtonemusikk.

### **Generasjonskonflikt**

I november 1939 kom det til generasjonskonflikt i spaltene til Drammens Tidende. Hans lærer Daniel Hanssen, født 1895, hadde spilt Bach i Bragernes kirke. Den 21 år gamle tidligere eleven, nå organistkollega og musikkritiker, skriver friskt at han er

dypt uenig i konsertgiverens stilistiske oppfatning. Den er i full overenstemmelse med en eldre oppfatning som gjorde romantikken ganske uhyggelige innrømmelser. Den er imidlertid helt uforenlig med klassisismens strenge krav til objektivitet og saklighet og er heldigvis nå overvunnet.

Daniel Hanssen forsvarte seg mot den «ungdommelige» anmelder og er opptatt av «subjektiviteten» og det «sjelelige» innholdet hos Bach. Baden avfeier hans argumentasjon som «sludder» og signerer «såre og ufattelig ung som Conrad Baden.» Mange år senere innrømmet far at «min motpart hadde rett i mye, og min argumentasjon var ikke alltid logisk uangripelig.»



*I Strømsø kirke 1960, like før flytting. Organistboligen var rett over gaten på Gyldenløves plass. Foto: Drammens Tidende.*

Drøye tjue år etter denne feiden, like før flytting fra Drammen, kom en ny avisdebatt som forsterket fars lyst til å ryste småbyens støv av sine føtter. I oktober 1960 skrev han en anmeldelse av Åse Nordmo Løvbergs konsert i Drammens Tidende:

De var der alle slagerne i går: Maria Wiegenlied, Ave Verum, Beethovens lovsang, og selvsagt traveren over alle travere: Panis Angelicus. Hvorfor skal programmet ved kirkelige stjernekonserter alltid være et mønster på fantasiløshet og kjedsommelighet?

En innsender i Drammens Tidende hadde møtt mange «som er rystet over Conrad Badens kritikk». Nils Darbo spurte:

Sang hun for kritikere – musikalske feinschmeckere – de viderekomne i tonenes verden?...vi i den store hop må lenge, lenge fryde oss over og vokse med de gamle travere.

Gunnar Sivesind (lektor på latinskolen) støttet far og skrev: «Det er vel og bra med vaniljepudding, men ikke hver dag.»

Far fikk også anonyme brev undertegnet *Drammensmusikere*, og han fnyste og tenkte at dette vel var noen medlemmer av Jernbanens musikkorps eller noe sånt. Han svarte ikke i avisen, hvilket han hadde gjort i tilsvarende situasjoner tidligere. Men han gledet seg til å flytte.



*Sommerferie i Hallingdal 1960*

## 5. Modernisme og mangfold

Alle komponister har sitt anegalleri, og de første årene hadde far to forskjellige: ett på kirkens orgelgalleri (!) og ett annet anegalleri i konsertsalen. I kirken ruvet som vi har sett Reger, Palestrina, Luther, Bach og Distler. I musikk for konsertsalen var det Debussy, Grieg, Prokofiev, Hindemith og Honegger.

For å trekke tråden enda lenger: Utover 1960-tallet ble Bartók og Schönberg viktige. Dissonansene ble mer radikale, og han tok i bruk tolvtonemusikkens teknikk og heftige uttrykk. Samtidig glemmes ikke ungdommens klassiske idealer, avhengig av musikkens genre.

Conrad Badens musikk har vært preget av senromantikk, impresjonisme, nasjonalromantikk, neorenessanse, nybarokk, neoklassisisme, ekspresjonisme.

Og som en finale: Herresthal skriver i en konsertanmeldelse i Aftenposten i 1982 at «i *Sinfonia espressiva* oppsummeres et langt livs håndverksmessige og musikalske erfaringer i et gjennomarbeidet og helstøpt verk».

**Kan det kalles postmodernisme?**

1960-årene er i Norge en tid for eksperimentering, modernisme og avantgarde. Komponistkolleger som Egil Hovland og Knut Nystedt gikk foran i et mer radikalt kirkemusikalsk tonespråk inspirert av tolvtoneteknikken. Far hadde allerede i 1958 i en artikkel i Nordisk Musikkultur, kanskje litt selvkritisk, beskrevet «kløften mellom kirkemusikk og seriøs verdslig musikk..., et kirkeideal, som etter hvert som tiden går fjernet seg stadig lengre fra den musikalske praksis i samtiden».

Far ble påvirket av den økende radikaleringen i samtidsmusikken og begynte å bruke temaer ut ifra tolvtoneteknikken og med en stadig dristigere bruk av dissonanser. Behovet for en nyorientering ledet i 1965 til studier i Wien hos Hanns Jelinek, elev av tolvtonepionerene Schönberg og Berg. Til tross for at han opplevde ham som «en fryktelig regnemaskin» bidro besøket til en stilistisk frigjøring. Denne preget ham resten av livet, siste halvdel av hans i alt seksti år lange kompositoriske virke.

1960-årenes mer radikale tonespråk er tydelig i orkesterverket *Variazioni* (1963). Der prøver han ut tolvtonestilen, og den kommer aller tydeligst til uttrykk i vokalverket *Hymnus* for sang og tre instrumenter (1966). Denne klanglige frigjøringen kombinert med klassiske former beholder han i sine senere verker.

Til hundreårsdagen i 2008 ble det utgitt en CD med sentrale orkesterverker. Tittelsporet *Intrada sinfonica* og klarinettconcertinoen ble hentet fra tidligere LP'er. De andre fire verkene var ikke utgitt tidligere og ble hentet

fra NRK-opptak, helt tilbake til 1959 (*Pastorale e fuga*). Men det var familiens anliggende at dette verket sammen med *Eventyr-suite*, klaverkonserten og *Variazioni* ble presentert for å være tilgjengelig selv uten dagens tekniske standard.

Som en oppsummering av fars orkestrale stil kan det være på sin plass å sitere noe fra CD-artikkelen til Harald Herresthal:

*Concertino for klarinett og strykere* (1954) Tittelen forteller at Baden stilistisk har knyttet seg an til neoklassisismen. Baden har brutt med det tonale, romantiske tonespråket, men beholdt den klassiske formverden.

*Pastorale e fuga* (1958) er komponert for Drammens Byorkester. Baden tilpasset seg orkestrets yteevne og valgte et mer tonalt tonespråk, akkurat slik han gjorde det når han skrev liturgisk musikk. Det er stemning og naturlyrikk over pastorale-satsen. Det norsk-nasjonale fortsetter i fugetemaet. Verket er dermed en videreføring av 1930-årenes forsøk på å kombinere klassiske former og polyfon teknikk med en nasjonal farge.

*Eventyr-suite* (1960): ... morsomme små programmusikalske bilder ikke minst ved hjelp av en karakteristisk og utsøkt instrumentasjon. Verket viser først og fremst hvordan impulsene fra Bela Bartók og den franske komponistgruppen «les Six» smeltes sammen til et selvstendig verk i et moderat-moderne tonespråk.

*Variazioni* (1963) På begynnelsen av 50-tallet syntes publikum at musikken hans var for dissonerende, mens en yngre garde av musikkanmeldere på 60-tallet beskyldte ham for å være konservativ og utdatert. Men Conrad Baden ville være aktuell og koordinere teknikken med sin tids klangfølelse. Fra Badens side var det et forsøk på å prøve ut tolvtoneteknikken i et større orkesterverk. Et samstemt kritikerkorps fremhevet ektheten og det personlige og uttrykksfulle.

*Intrada sinfonica* (1969). Festpreget understrekes allerede fra starten med messingfanfarer... Det er rytmisk driv, og i de mer lyriske partiene får soloblåserne vekselvis spille temaet og belyse det med sin farge.

*Klaverkonsert* (1979) preges av et stilistisk tilbakeblikk. Yttersatsene er fulle av vitalitet og rytmisk spenst. Andantesatsen preges av skjønnhet og varme og viser at Conrad Baden innerst inne både er melodiker og romantiker.

Så langt Herresthal i 2008. I min magisteravhandling av 1977 konkluderer jeg med at et grunnleggende trekk i komponistens symfoniske arbeider er trangen til grundig tematisk bearbeidelse. Som en konsekvens av denne trangen, med røtter til den romantiske symfoni, utvikles hans symfoniske stil fra en noe tradisjonell neoklassisisme til en mer selvstendig, men moderat modernisme.

I en sammenlikning av *Symfoni nr. 1* (1952) med *Fantasia breve* (1965) finner jeg en økende begrensning i tematisk materiale med kortere temaer, kortere formdeler og kortere ensatsige verker, noe som bryter med 1950-årenes neoklassiske former. I *Fantasia breve* er formen blitt 5-delt bueform, typisk for Bartók.

Det harmoniske og tonale innholdet forandres tilsvarende. På en grunnvoll av impresjonistisk og polytonal klangbehandling utvider komponisten sitt uttrykksregister gjennom sine inntrykk av dodekafoniens klanglige frigjøring, uten å løsrive seg fra et tonalt feste. F.eks. er sluttakkorden i *Fantasia breve* Ass-dur og A-dur samtidig. De tonale sentre blir mindre disponert ut fra kvart- og kvintforhold som i 1. symfoni og mer ut fra krassere klanglige forbindelser som spenningsintervallet tritonus. Samtidig

sier komponisten at bruken av tritonus har sammenheng med norsk folkemusikk, den *auka kvarten* i lydsk som tonene c og f<sup>is</sup>.

1960-tallets nyorientering fra klassisisme til en mer radikal stil merkes også i de konserterende orgelverkene som suiten *Pezzi concertante* (1966).

Harald Herresthal står for plateinnspillingen, og han beskriver orgelsuiten som et «ekspressivt og nesten vulkanartet følelsesutbrudd». (Herresthal 1972).

### **Tornerosesøvn**

Behovet for liturgisk kormusikk i kirkene har foranlediget trykning av mange av motettene til Conrad Baden. Men selv om mye er trykt av hans verker, er det mange manuskripter i Tornerosesøvn i alle genre, – orkester, klaver, kammermusikk, solosanger, kor og orgel.

I 2004 vekket Stig Wernø Holter *Sonate h-moll* til live igjen, og det ble et flott møte med musikk fra 1939. Holter ønsket i 2011 å spille inn flere orgelverker og skrev i prosjektbeskrivelsen bl.a. denne oppsummeringen:

Han tilhører en gruppe 1900-talls norske komponister som etter manges mening fortjener økt oppmerksomhet. Med en opusliste på 145 verker står han som en av de betydeligste i sin generasjon, men han fikk i sin tid mindre oppmerksomhet enn mer avantgardistiske komponister.

Han hadde viktige oppgaver som organist, kritiker, pedagog (Musikkonservatoriet i Oslo/Norges Musikkhøgskole) og tillitsmann, bl.a. som medlem av Norsk komponistforenings sakkyndige råd. Det er grunn til å tro at hans moderat moderne stil, forankret i klassiske former (neoklassisisme), vil kunne vinne gjenhør hos en ny generasjon publikum.

Som skaper av kirkemusikk sto Conrad Baden i den klassiske, kirkelige tradisjon med vekt på solid komponisthåndverk. Dette viser



seg særlig i vokalverkene og de koral- og folketonebaserte orgelverkene. Den konserterende kirkemusikken har et mer utfordrende tonespråk, noe som også gjelder de frie orgelverkene.

Elef Nesheim ser slik på fars musikk i *Musikkhistorie* (1985):

Symfoniene representerer den stilistiske utvikling hos Baden. Han har hele tiden holdt fast ved et tonalt grunnlag og bygger på de «klassiske» former. Det «klanglige» elementet har fått en stadig mer framtreddende plass i en svært utvidet tonalitet.

Enda en oppsummering står Nils Grinde for i *Norsk musikkhistorie* (1981):

Hans musikalske stil har stadig vært i utvikling. I hans tidligste verker møter vi en noe konservativ seinromantisk stil, etter hvert med noen nasjonale trekk. I sine kirkelige komposisjoner var han også en tid innom Palestrina-renessansen. Seinere har utviklingen gått over tysk og fransk neoklassisisme mot en fritonal ekspresjonisme.

Det har imidlertid hele tiden vært en stor spennvidde i hans musikalske uttrykksmåte, fra en mer «bruksmusikalsk» enkel sats i verker for amatører og for gudstjenestlig bruk, til en mer komplisert og sterkt dissonerende sats i noen av hans orkesterverker.

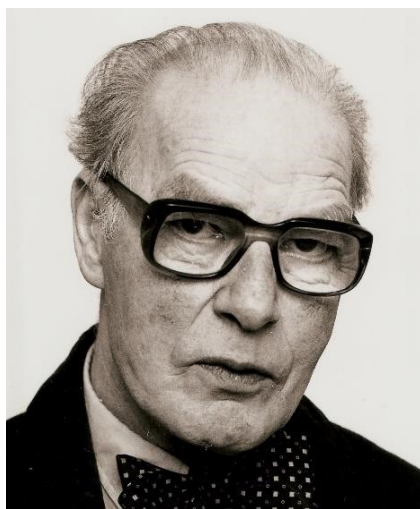
Det er ikke lett å finne fram til noen få samlende fellestrekk hos en stilistisk sett så mangfoldig komponist som Baden. Gjennom det meste av hans produksjon går det en sterk sans for musikalsk balansert form, og en solid satsteknikk med hovedvekt på polyfoni. Hans formbruk bygger i hovedsak på neoklassisk tradisjon, selv om han også av og til er noe eksperimenterende. I det hele tatt er soliditet en egenskap som en gjerne forbinder med Badens musikk.

## 6. Tretti år på Musikkonservatoriet og Norges musikkhøgskole

Conrad Badens far Olaf Jørgensen var blant de aller første studentene som ble opptatt ved organistskolen til Lindeman i 1883. Så tok sønnen organisteksamen der i 1931 og ble ansatt som lærer i 1947. Han ble en viktig pedagog i teori med fagene harmonilære, modulasjon, komposisjon og ikke minst kontrapunkt – også kalt *Conrad-punkt!*

Da far begynte som lærer, var det så mye som 1300 elever på Musikkonservatoriet. Det var også et tilbud til glade amatører som ville ha spilleundervisning uten å søke fagutdanning.

Thorleif Eken hadde vært en meget søkt teorilærer, og da han døde i 1954 ble hans elever overført til Conrad Baden og Søren Gangfløt. (Trygve Lindeman i jubileumsboken *Musikkonservatoriet i Oslo 1883–1973*.)



1968. Foto: NRK

Før staten overtok og dannet Norges Musikkhøgskole i 1973 ble det en overgangsperiode på fire år. Anfinn Øien var rektor i en meget hektisk tid. Einar Solbu skriver (i samme jubileumbok) at begynnelsen av høstsemesteret 1969 nok særlig for administrasjonen vil «stå som et mareritt». (Det var akkurat denne høsten da undertegnede tok organisteksamen og kordirigenteksamen uten å ta skade på sin sjel.) Mye skulle legges til rette for statlig overtakelse. Den profesjonelle utdanningen ble utskilt i en egen konservatorieavdeling, og Conrad Baden var konservatorielektor i full stilling sammen med 21 andre.

Da stillingene skulle besettes ved Norges Musikkhøgskole, søkte far dosenturet i satslære, men til hans skuffelse gikk det til Anfinn Øien. I stedet ble han førsteamanuensis fram til 70-års grensen i 1978.

Ved Musikkhøgskolens åpning i 1973 begynte Conrad Baden som førsteamanuensis, og hans sønn Gunnar var i det første studentkullet. Tråden går tilbake til Olaf Jørgensen i det første kullet 90 år tidligere – en sammenheng på denne institusjonen gjennom tre generasjoner.

(Olaf Jørgensens oldebarn Hans Olav er kirkemusiker i fjerde generasjon. En annen av mine sønner og et annet oldebarn Peter er høyskolelærer i musikk på Høyskolen Kristiania. Og der begynner nå mitt barnebarn som student – det blir fem generasjoner musikkstudier!)

Over tretti års undervisning i teori betyr at hundrevis av studenter har hatt Conrad Baden som lærer. En betydelig del av landets utdannete

kirkemusikere har hatt harmonilære og kontrapunkt hos ham og også utøvere innen mange genre, samt komposisjonsstudenter.

Baden var «i mange år en bærende kraft ved skolen ved siden av Anfinn Øien når det gjaldt harmonilære og kontrapunktundervisningen» skriver Nils Bjerkestrand (*Festskrift til Einar Solbu* 2002).

Han hadde en tid undervisningsrom i et krypinn på toppen av Nordahl Bruns gate 8. Dit kom musikere av alle slag, omkring 1969 også jazzmusikere som Jan Garbarek og Ditlef Eckhoff. Garbarek var 22 år gammel og hadde allerede flere plateutgivelser bak seg da han ble interessert i klassisk skolering i harmonilære. Den jevngamle Ditlef Eckhoff forteller (samtale mai 2020) at han «trengte teoretisk på påfyll og hadde veldig utbytte av en flink lærer».

Studenter fra mange fagområder forteller at humoren satt løst og at læreren var troendes til å avbryte det hele og ta dem med til stamstedet Gildevangen nede i gaten.

I sin tale da Conrad Baden skulle slutte på NMH i juni 1978 pekte rektor Robert Levin på at det sitter mangfoldige musikere som har nytt godt av Conrad Badens undervisning som utmerket seg ved soliditet, grundighet og lojalitet. Også sans for humor med et lite blink i øyet, undertiden litt ironisk, sa Levin (sitert av far etter hukommelsen).

I anmeldelser av hans komposisjoner går det ofte igjen at det håndverksmessige er på et høyt nivå. Det er forståelig når han i sin

undervisning hele tiden arbeidet med musikkteoretiske oppgaver. Han fortalte at han brukte mye av togturene mellom Drammen og Oslo – mandag, onsdag og fredag – til å løse kontrapunktoppgaver.

Men den teoretiske ekspertisen kunne være et tveegget sverd. Han var irritert over at hans tekniske mesterskap ble fremhevet i omtalene. Det er jo hva musikken uttrykker, som er viktigst, sa han. En gang sa han: «Av og til skulle jeg ønske at jeg ikke kunne så mye.»

### **Konservativisme**

En av hans studenter var Arne Nordheim som begynte på organiststudiet ved Musikkonservatoriet 17 år gammel i 1948. Etter hvert kom tiden for kontrapunkt hos Conrad Baden. Arne Nordheim fortalte meg i 2001 at når han senere skulle lese korrektur på et konsertprogram, strøk han sin studietid hos Conrad Baden. «Jeg lærte ingenting av ham, og jeg ville ikke lære noe av den tradisjonen Conrad underviste i», sa Nordheim.

I sin Nordheim-biografi *Fra hjertedypet stiger tonens strøm* (2015) forteller Harald Herresthal at Conrad Baden overfor Nordheim ivret for den

normale pedagogiske rekkefølgen, fra øvelser i klassisk harmonilære til kontrapunktstudier i Palestrina- og Bach-stil. Først da ville han gi sine elever anledning til å skrive i en friere og nyere stil.

Dette er i tråd med fars musikalske trosbekjennelsen fra 1940: «den strenge stil...den faste grunn å bygge på».

Herresthal mener at Conrad Baden tenkte på Arne Nordheim i sin artikkel *Enkle refleksjoner i kulissene* i *Dansk Musikkultur* (1957):

Jeg kom en gang i snakk med en ung komponist av ultraradikal musikalsk innstilling om enkelte fremtredende komponister i samtiden. Om en av dem lot han i samtalens løp falle omtrent følgende bemerkning: «Jo, han er **god** nok, men det er det kjedelige med ham at han er så fryktelig konservativ».

I en ny generasjon komponister var den klassiske tradisjon ikke nødvendigvis et ideal, men konservatisme.

I den samme artikkelen fra 1957 avslører komponisten sin begeistring for Bartók, som en motsetning til samtidens søken etter nye tekniske eiendommeligheter der «den edle kunst blir et leketøy for ignoranter»:

I Bartóks verker møter vi en sann rikdom på nye funn både på det harmoniske og lineære område, men hvor musikken dirrer av liv, og hvilken opprinnelig musikkopplevelse kan den ikke gi tilhøreren! Den kan det fordi det er musikk på et høyt åndelig plan hvor komponisten aldri eksperimenterer seg vekk fra seg selv.

Til 100-års dagen for opprettelsen av Musikkonservatoriet i Oslo i 1983 kom boken *En levende tradisjon*. I artikkelen «Spredte tanker om Musikkonservatoriets virke og betydning» understreker Conrad Baden at det var kirkemusikkstudiet som var begynnelsen og utgangspunktet for en stadig voksende fagkrets.

Et annet moment er hvordan musikkonservatorier har en tendens til å være nettopp *konserverende*, med Griegs erfaringer i Leipzig som kroneksempel. Om Oslo sier han at undervisningen:

også her i forholdsvis liten grad gjenspeilet de nye strømninger i tiden. På ett punkt har man imidlertid vært observant, nemlig når det gjelder den kirkemusikalske reformbevegelse som gikk over Europa i 20-årene. Den satte sine spor også ved Musikkonservatoriet i det

man knyttet Per Steenberg til undervisningen som lærer i kontrapunkt.

I forhold til å *gjenspeile nye strømninger* kan man tenke på de to generasjonskonflikter som Conrad Baden selv sto i. Som ung var han radikal i å angripe romantisk Bach-spill i Drammen. Men på 1950-tallet ble rollene byttet om, og hans elev Arne Nordheim ville ikke være tradisjonell og «fryktelig konservativ».

Ikke desto mindre skrev den samme Nordheim i en kondolanse ved fars bortgang i 1989:

For meg vil minnet om ham alltid være knyttet til den hjertelighet han utstrålte ved hvert møte. Renheten i hans tanker gjenspeiles i hans musikk, og hans nærvær i kollegialitet er allerede kjære minner som jeg nå med takk bærer med meg videre i livet.

Far nevner i jubileumsboken 1983 også Bjarne Brustad som

en betydelig pedagog ...fantasi og iderikdom, forenet med en fordomsfri og udogmatisk innstilling til de musikalske problemer. Dessuten hadde han en sans for den enkeltes egenart og spesielle behov som gjorde ham til en betydelig pedagog.

Sansen for den enkeltes egenart var en kvalitet som han selv førte videre. Mange studenter har takket sin lærer for et personlig forhold med sans for individuelle behov.

I jubileumsartikkelen i 1983 kommer han med et viktig korrektiv i jubelrusen over at landet endelig har fått en statlig høyere musikkutdannelse. At Musikkonservatoriet ikke har hatt offisiell status som høyskole har hatt

den fordel at man har kunnet rekke en hjelpende hånd til elever av alle kategorier og på alle stadier... en stor gruppe amatører, ofte med en intens kjærlighet til musikk, energiske og lærevillige. Og ofte kan det være nettopp disse som bærer musikklivet rundt om i landet. Det er en fin ting at vi har fått vår musikkhøgskole – men Musikkonservatoriet har vært uerstattelig!



## 7. Hvordan var han?

Kanskje andre skal si noe om det.

Til 60-årsdagen i 1968 skrev Finn Arnestad om den beskjedne siden av far (kanskje med et lite spark til mer kjendispregete yngre komponister og utøvere...):

Vi hører aldri om at Baden skal reise hit eller dit, det skrives ikke om at han har vært tilstede her eller der, han er ingen blikkfanger for sensasjonshungrende og skuelystne. Han er av dem som går stille i dørene.

10 år senere kaller Kjell Bækkelund ham i VG for en «fornem kunstner».

Finn Mortensen, professor i komposisjon ved Musikkhøgskolen, skriver ved 70-årsdagen i 1978 i Dagbladet om «humoristen»:

...det filosofiske piperøkende og alvorlige ansiktet hans der han med stoisk ro sitter i en stol eller vandrer nedover gata innbyr ikke umiddelbart til betegnelsen humorist. Bak pipa og de alvorlige trekk skjuler det seg imidlertid en evne til ramsalte, humørfylte replikker med påtakelig humoristisk snert og en evne til lun humring med tørrvittig tilsnitt. En del av bakgrunnen er et oppkomme av musikerhistorier, dette spesielle fenomen, som av en eller annen gruppe neppe finnes i noe annet yrke. En annen del er fundert i hans egen slagferdighet.

I min barndom måtte jeg ofte høre på en av fars yndlingshistorier, om en organist som alltid improviserte postludiet over en dyp ciss i pedalen. En i menigheten tok en dag mot til seg og spurte hvorfor han alltid lå på denne dype tonen. «Kom, skal jeg vise deg inne i orgelet» svarte organisten

hemmelighetsfullt. Og der fikk han se at når cissen ble slått an, åpnet en ventil seg og kald luft strømmet ut. Og midt i ventilen sto – en halv pils!

Om hans musikk skriver Mortensen ved 70-årsdagen i Dagbladet:

Et kvalitetsstempel har vært en stadig vilje til å fornye seg, men han har vært tro mot de nedarvede tematiske idealer og har sett med skepsis på yngre generasjoners eksperimenttrang. Han er nådeløst ute etter sjarlataner og lettvinte «tolvtonekomponister».

Rollen som «månedens komponist» i NRK i mars 1978 foranlediget et intervju med Bjørg Vindsetmo i Morgenbladet. Far foregriper kanskje et svar på den forsiktige kritikken som Finn Mortensen kom med ved 70-årsdagen i august:

Jeg er nok likevel henfallen til de tradisjonelle formene, elektronisk musikk har jeg lite til overs for. Får jeg si som Wilhelm Kempff: jeg er musiker, ikke elektroingeniør. Men tolvtoneteknikken benytter jeg av og til. Jeg tror tradisjonelt tonesprog godt kan kombineres med tolvtonekomplekser, og jeg har lært meget av mange tolvtonekomponister. Det jeg kanskje savner hos disse komponistene er imidlertid en ting: deres mangel på humor.



*Kollegialt møte i Ris kirke i 1982 med to av kirkens tidligere organister.  
Fra venstre Hildur og Ludvig Nielsen, Gudrun og Conrad Baden.*

Hans gjerning i kirken var ikke bare en spillejobb. I et intervju til 60-årsdagen i 1968 sa han:

Å bevare troen på en høyere åndsmakt i vår kaotiske verden er ikke lett, men hadde vi den ikke, ville det vært verre. Musikken, som jeg har viet mitt liv til, er også en åndsmakt, og det er neppe noen tilfeldighet at de største frembringelser vi kjenner i musikkhistorien direkte eller indirekte bærer overskriften «Gloria in excelsis Deo! – Ære være Gud i det høyeste!

Dette utdypet han i et intervju med Guttorn Ihlebæk i Norsk Kirkemusikk til 80-årsdagen:

Jo eldre jeg er blitt, desto mer alvorlig har jeg tatt dette med liturgisk spill. Jeg har forberedt meg nøye til hver eneste gudstjeneste og samtidig skrevet en kolossal mengde med orgelmusikk beregnet på gudstjenesten. *Tjenesten* er det vesentligste. Det er en Guds-tjeneste. Det ligger i selve ordet. – Organistens medvirkning er en del av forkynnelsen.

## 8. Produktiv pensjonist



*Komponisten hjemme 1968. Foto NRK Løssluppet på Gran Canaria 1982*

I den siste perioden av sitt liv frem til han gikk bort i 1989 hadde han en aktiv og produktiv hverdag selv om han sluttet som organist i 1975 og ved Musikkhøgskolen i 1978. På slutten av 70-tallet hadde han en kort periode satslæreundervisning også ved Institutt for musikkvitenskap på Universitetet. Og han var musikkritiker i Morgenbladet fram til 1981.

Hvert år avsluttet han 3-4 verker – noen år så mye som 5 verknummer og til dels store orkesterverker. Han spilte en del som orgelvikar, og dette foranlediget fortsatt komponering for orgel. Forberedelsen til salmebokutgivelsen i 1985 utløste en mengde nye melodier. Bare i 1979 skrev han 23 salmer.

I 1985-salmeboken hadde han fire melodier. «Dommedagssalmen» *Vi hilser din gjenkomst* kom ikke med i den nye salmeboken av 2013 som har tre Baden-salmer: *Som spede barnet og Døden må vike* er hans aller mest benyttede komposisjoner. *Tenk når engang-melodien* fra 1941 brukes til *Eg veit ei hamn*.

Som kritiker var han aktiv helt fram til 1984. Det innebærer at han var kritiker, og en høyt respektert sådan, i femti år.



*På Nordisk kirkemusikermøte på Island 1986*

Foruten salmemelodier var fars siste leveår fylt av verker for klaver, orgel, kammermusikk, fire orkesterverker (hvorav en cellokonsert ennå ikke er fremført), solosanger for både kirke og konsertsal, og en kantate for Frimurerlogen der han var aktiv som organist ved ritualene.

Året før han døde ble han spurt (Norsk kirkemusikk) om han komponerer mye: «Nei, ikke noe særlig. Det blir stadig vanskelig å komme i gang med noe.» Det bekreftes av fire ufullførte verker i tiden 1983–88.

Det å bringe et nytt verk frem til oppførelse kan være en krevende prosess, særlig når det gjelder orkesterverker. Også mange andre komponister i fars

generasjon var frustrert over manglende norsk samtidsmusikk, særlig i Filharmonien. De siste tiårene med utenlandske sjefsdirigenter har vært til stor skade for norsk orkestermusikk. Når norske komponister forsvinner fra jordens overflate, forsvinner de også fra repertoaret. Mange brev til orkestrene fra denne forfatter ga som oftest ingen resultater.

De tjue orkesterverkene til far nådde noen ganger bare frem til en uroppførelse, sjelden til plateinnspilling og aldri til trykt utgivelse. «Ikke ett eneste av mine orkesterverk er trykt», klaget han en gang, og han sa til familien at de kanskje ikke var gode nok.

Hvis et verk ble innsendt til en konkurranses og ikke vant, tenkte han at det var et dårlig verk. (3. symfoni havnet i skuffen og er enda ikke framført.) Så ble gleden desto større da familien fikk overbevist ham om å stå på til en fremførelse i en annen sammenheng, og det ble vellykt.

*Fantasia breve* (1965) ble innsendt til en jubileumskonkurranse for Harmonien i Bergen. Det vant ikke, og far la det skuffet bort. Men Karsten Andersen i juryen kjente igjen komponistens stil og tok kontakt. Uroppførelsen ble allerede neste år i Bergen.



*Husmusikk under ferietur til Aurdal 1984*

For sin sangglade fru Gudrun la han til rette mange sanger hun ønsket å fremføre, som oftest i et dypere leie enn originalen. Til to musikere sønner og fire barnebarn komponerte han sanger og orgelmusikk og også to sangperler som *Lykken* (Skjæraasen, verk 145 nr.1) og *God nat* (Wergeland, verk 145 nr. 3).

I 1979 flyttet Gudrun og Conrad Baden fra Anthon Schjøths gate 13 på St. Hanshaugen til Gullkroken 5 i Skøyen menighet. Sommerhuset i Torkilsbyen sør i Drøbak var en oase både vår og sommer, også som komponiststue. Han hadde god helse, og skogsturer og skiturer var en viktig del av ekteparet Badens hverdag,

Han fulgte våkent med i organistforening, komponistforening, kritikerlag og frimurerlosje, men de siste tre årene ble orienteringsevnen gradvis dårligere. Det merkes i partituret til hans siste store verk, cellokonserten fra 1986, der det er litt forvirring i sidenummereringen. Men allikevel er

konsentrasjonen på topp i en Ellingsen-salme fra 1988 *I natt skal hyrder våke*.

Hans verklister slutter på 146 – i alle genre utenom opera og elektronisk musikk. Men han hadde lyst til å skrive en opera etter Falkbergets *Den fjerde nattevakt* og tenkte på Carl Fr. Engelstad som librettist. Han fortalte at han kunne ha lyst til det, men han tok aldri kontakt med Engelstad, og det finnes ingen musikalske skisser.

Av hans 146 verker er omtrent halvparten komponert for kirken. En fordeling av verker etter besetning viser en overvekt av musikk for kor i ulike former:

- 44 korverker med og uten akkompagnement, med og uten solister, også salmer
- 33 orgelverker
- 25 kammermusikkverker
- 20 orkesterverker
- 20 verker med solosanger
- 10 verker for klaver solo

Summen blir litt over 146 verker, siden noen kan være i flere grupper, både kammermusikk og orgel eller både kammermusikk og solosang.





*Egil Hovland taler ved 80-årsdagen 31. august 1988.*

I april 1989 ble far innlagt på Diakonhjemmet med kreft. Etter noen uker spurte jeg hva han tenkte, og han sa: «Dette er begynnelsen til enden.» Etter 6 uker ville han gjerne komme hjem, og vi fikk hjelp og tilsyn av Franciskushjelpen i fire dager. Jeg flyttet inn i Gullkroken, og far lå i en sykehusseng i stuen. Han orket ikke si mye, men han brukte sine siste krefter på å takke for besøk. Hans aller siste ord var: «Ha det bra!»

Søndag kveld lå han i sengen og fulgte delvis med i Holmenkoll-konserten med Filharmonien i TV. Et kvarter etterpå begynte pusten å bli mer oppjaget, og mor og jeg forsto at kroppen ikke ville mer. Mens pusten ble svakere og svakere, ba mor og jeg Fadervår, og vi holdt ham i hånden. Mor holdt ham også på pannen og lyste Herrens velsignelse mens han sovnet inn.



Ved minnesamværet sa jeg:

Vi i familien har gjennom de siste ukene fått muligheten til å forberede oss på at fars liv var fullført. Vi er glade for at han slapp store lidelser. Vi er takknemlige for at vi fikk tid til å se døden i øynene og muligheten til å se hele fars liv som et fullført løp.

Hans sykeleie var preget av fred. Hans personlighet gjennom hele hans liv utstrålte fred. Og hans ansikt også etter hans død utstrålte fred.

Han brukte sine siste krefter i de siste dagene til å takke andre og å ønske dem alt godt. Og han var med i kveldsbønnen og i Fadervår i familiekreisen de aller siste dager.

Noen timer før han døde, søndag formiddag, ble det sunget en sang av far i Rødtvet kirke av Sangkoret Vox. Teksten er fra Johannes 6. kapitel der Jesus sier: «Jeg skal ikke miste noen av alle dem han ha gitt meg, men reise dem opp på den siste dag. Den som ser Sønnen og tror på ham, skal ha evig liv.»

Noen timer etter at jeg hadde dirigert denne sangen av far ble dette alvor på en dypere måte enn noen av oss visste.

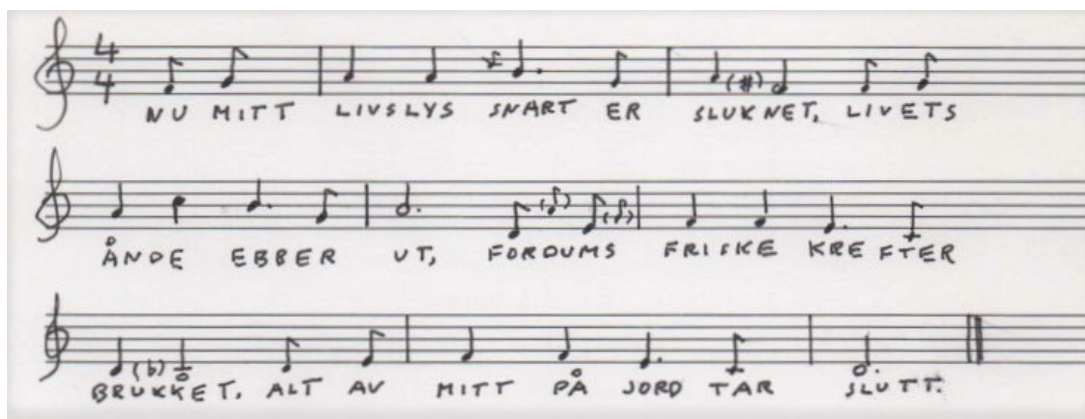
Blant hans papirer lå en tekst han antakelig skrev ikke lenge før han døde.

Teksten kan synges til den gamle tyske melodien til *Døpefonten står i*

kirken. Tjue år etter komponerte barnebarnet Peter en melodi. Det er syv ydmyke og sterke vers, som oppsummerer fars tro på en gripende måte.

### Nu mitt livslys snart er sluknet

Tekst Conrad Baden 1989 Musikk Peter Baden 2019



Nu mitt livslys snart er sluknet,  
 livets ånde ebber ut,  
 fordums friske krefter brukket.  
 Alt av mitt på jord tar slutt.

I et menneskeliv snart skifter  
 lys og mørke, håp og tvil.  
 Raskt vi følger onde drifter,  
 iler planløst fra og til.

Kaster vi et blikk tilbake,  
 ser vi det som i en sum,

at vi kun oss selv kan takke  
for at godhet ei fikk rom

En kun kjenner all vår kummer.  
En har vært igjennom alt.  
En som vet hva sjelen rommer.  
En som stod når andre falt.

Derfor ber jeg nå i nøden  
la meg se deg som du er.  
La meg seire over døden.  
Livets herre, hos meg vær!

Ja, du seiret over døden.  
Du ga lys til mørkets barn.  
Du er selve morgenrøden  
du som sprengte satans garn.

Unn meg plass i lysets rike.  
La meg ydmykt tjene deg  
om vi aldri blir deg like.  
Bare du er godhets vei.

## 9. Livsløp og viktige musikalske begivenheter

- 1908 31. august født i Drammen. Bolig Schwartz gate, Strømsø
- 1910 Flyttet til Cappelens gt. 28, Bragernes. Flyttet 1916 til Engene 67
- 1923 Skifter navn fra Jørgensen til Baden etter sin oldemor
- 1925 Middelskoleeksamen
- 1926 Faren dør i januar 63 år gammel. Flyttet til Nedre Storgt. 20.  
Handelskoleeksamen..
- 1926 – 28 Undervisning i klaver og orgel hos Daniel Hanssen.  
Orgelvikariater
- 1927 – 1955 Klaverpedagogisk virksomhet
- 1928 – 43 Organist i Strømsgodset kirke
- 1930 Første selvstendige konsert i Bragernes kirke, Drammen
- 1930 Komponerte *Passacaglia* for orgel. senere kalt Verk 1
- 1931 Organisteksamen som privatist ved Musik–Konservatoriet
- 1931 – 32 Kirchenmusikalisches Institut am Landeskonservatorium der  
Musik zu Leipzig
- 1933 Flyttet med mor og søsken til Thornegt. 41
- 1934 – 36 Studier i kontrapunkt hos Peer Steenberg og klaver hos Nils  
Larsen
- 1935 – 36 Komponerte *Fire motetter* for 4-8-stemmig blandet kor a cap.
- 1935 – 46 Dirigent for Bragernes ungdomsforenings sangkor
- 1935 – 60 Musikkritiker i Drammens Tidende
- 1936 Debutkonsert som organist i Vår Frelsers kirke i Oslo. Kontrakt med  
TONO
- 1936 Komponerte Koralpartita *Den Herre Krist i dødens bånd*
- 1937 Første orgelkonsert i NRK. Stipend fra Kirkedepartementets fond

- 1940 Medlemsskap i Norsk komponistforening
- 1940 – 41 Komponerte Ni salmemelodier, bl.a. *Julesalme, Bryllupssalme, Tenk når engang*
- 1940 – 42 Studier i instrumentasjon og komposisjon hos Bjarne Brustad
- 1940 – 72 Årlig arbeidsstipend fra TONO
- 1941 Urfremførelse av *Nordstrandssangen*. 1.pris konkurranse
- 1943 Gift med Gudrun Lindø.
- 1943 – 61 Organist i Strømsø kirke
- 1944 Sønn Torkil Olav født
- 1945 Musikk lærer Drammen latinskole
- 1945 Komposisjonsaften Universitetets Aula. Schous legat
- 1946 Sønn Gunnar født
- 1946 – 50 Formann i Drammens Musikk lærerforening
- 1947 – 50 Stifter og første formann i Drammen og omegns organistforening
- 1947 Flyttet til Werners gt. 11, Fjeldsbyen, Strømsø. Inntreden i Frimurerlogen
- 1947 – 73 Lærer i kontrapunkt (*Conradpunkt!*) og harmonilære ved Musik –Konservatoriet
- 1948 – 83 Medarbeider, til dels redaksjonsmedarbeider i Medlemsblad for Norges Organistforbund/Norsk Kirkemusikk
- 1949 Medlem i Foreningen Ny Musikk. Stipend fra Kirkedepartementets fond.
- 1950 – 51 Musikkonservatoriet i Paris. Studerte komposisjon hos Jean Rivier. Statens komponiststipend 1948 og 1950. TONO's reisestipend 1947, 1948 og 1950.

- 1951 Uroppførelse av *Messe* (1949) i Oslo domkirke og *Divertimento* (1951)
- 1953 Studieopphold i København. Schæffergaards stip. og Schous legat.
- 1953 – 67 Musikkritiker Vårt Land
- 1954 Flyttet til Tordenskioldsgt 75, Gyldenløves plass, Drammen.
- 1955 Uroppførelse av *Symfoni nr. 1* (1952) og *Concertino for klarinett og strykere* (1954)
- 1955– Redaksjonsmedarbeider i Nordisk Musikkultur, fra 1964 avløst av Norsk Musikk Tidsskrift
- 1957 Uroppførelse *Toccata, koral og fuge Korset vil jeg aldri svike* ved Oslo organistforenings 40-årsjubileum.
- 1958 NRK's stipend for organister. 1958–60 og 1963–71 Statens treårige arbeidsstipend
- 1958 Uroppførelse av *Kantate ved Skiens bys's 600-årsjubileum*. 1. pris i konkurranse
- 1958 Uroppførelse av *Trio for fløyte, obo og klarinett* (1957) ved Nordiske musikkdager
- 1959 Uroppførelse *Pange Lingua* (1958) Det Norske Solistkor, konsert ved Ny Musikk.
- 1961 – 75 Organist i Ris kirke, Oslo. Flyttet til Anthon Schjøth's gt. 13. St. Hanshaugen, Oslo.
- 1961 Uroppførelse av *Eventyr-suite for orkester* (1960)
- 1962 Medlem og senere formann av Musikk lærerforbunds. eksamenskomite for teoretiske fag
- 1963 – 69 Medlem av Norsk komponistforenings sakkyndige råd
- 1965 Studieopphold hos Hanns Jelinek, Wien
- 1966 Uroppførelse *Fantasia breve* (1965)

- 1968 – 81 Musikkritiker i Morgenbladet
- 1970 Uroppførelse *Intrada sinfonica* (1969) ved Festspillene i Bergen
- 1971 Uroppførelse *Hymnus for alt, fløyte, obo og bratsj* (1966)
- 1971 Uroppførelse *Trøst mitt folk* (1970) Bergen domkantori, bestilling  
Rikskirkesangfest i Bodø
- 1972 Oslo bys stipend for komponister
- 1973 Uroppførelse av *Universitetskantate Mennesket*. 1.pris i konkurranse
- 1973 Studieopphold i København. Nordisk Råds stipend
- 1973 – 78 Førsteamanuensis i satslære ved Norges Musikkhøgskole
- 1973 – 76 Formann i Musikkgruppen i Norsk teater- og musikk  
kritikerlag
- 1975 Uroppførelse av *Bratsjkonsert* (1973)
- 1976 Uroppførelse av *Kantate ved Drøbak kirkes 200-årsjubileum*.
- 1978 Uroppførelse av *Symfoni voluntatis, nr 5* (1976) Innkjøpt av Oslo  
konserthus
- 1979 Flyttet til Gullkroken 5, Smestad
- 1979 Ti salmemelodier til Norsk Kirkesangforbunds konkurranse. *Som  
spede barnet* 3.pris
- 1979 Komponerte Tretten salmelodier etter innbydelse fra  
Liturgikommisjonen. *Vi hilser din gjenkomst* trykt i Norsk salmebok  
1985
- 1982 Uroppførelse *Sinfonia espressiva, nr. 6* (1980)
- 1982 Åtte sanger til tekst av Trygve Bjerkrheim, bl.a. *Takk for den Heilage  
Ande*
- 1983 Uroppførelse *Klaverkonsert* (1979) i NRK på 75-årsdagen 31. august.
- 1983–84 Musikkritiker VG, noen få anmeldelser som vikar for Torkil  
Baden



- 1983–88 Tretten salmer til tekst av Svein Ellingsen, bl.a. *Døden må vike, Hvert blad som tiden vender, og I natt skal hyrder våke.*
- 1985 Utgivelse av Norsk salmebok med *Døden må vike, Eg veit ei hamn* (oppr. *Tenk når engang*), *Som spede barnet og Vi hilser din gjenkomst.*
- 1985–86 Komponerte *Cellokonsert* (ikke fremført)
- 1988 Feiring av 80-årsdag
- 1988 Uroppførelse *Fagottkonsert* (1981)
- 1989 april Til Diakonhjemmet med kreft
- 1989 11. juni Dør hjemme. Bisettelse fra Ris kirke 16.juni

## 10. Litteratur om Conrad Baden

Aurdal, Gunnar Sigve 2007

*Paul Hindemiths påverknad på norske etterkrigskomponistar- Finn Mortensen, Egil Hovland, Conrad Baden.* Masteroppgave UiO.  
(Særlig om Conrad Badens symfoni nr. 1)

[www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/27144/Masteroppgave.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/27144/Masteroppgave.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Baden, Conrad 1988

*Spredte erindringer fra Conrad Baden.*  
Maskinskrevet. 18 sider

Baden, Torkil 1977

*Conrad Baden.* Norske komponister, red. Kjell Bækkelund. Tiden

<https://www.nb.no/items/8b2ce32dcfdf5c3598dc2ae4f194598f?page=9&searchText=>

Baden, Torkil 1977

*Conrad Badens komposisjoner. Katalog og en beskrivelse av den symfoniske stil 1950-65 (Særlig Symfoni nr. 1 og Fantasi breve per orchestra.)* Magistergradsavhandling. UiO

Baden, Torkil 1979

*Fantasia breve per orchestra og Conrad Badens symfoniske stil.* Studia Musicologica. Årbok. Universitetsforlaget

Baden, Torkil 1995

*Baden: organist-komponist, i Toner i tusen år - en norsk kirkemusikkhistorie.* (side 121-124) Verbum

<https://www.nb.no/items/4f8c0e0a71774787428888407fb57166?page=0>

Baden, Torkil 2012

*Conrad Baden - sommermusikk i Torkilsbyen*. Drøbak.

Pensjonist-nytt nr. 1. Frogn eldresenter. Side 33

<https://www.yumpu.com/no/document/read/38838021/gramake-ved-bunnefjorden-pensjonist-nytt>

Baden, Torkil 2020

*Conrad Baden*, i Wikipedia

[https://no.wikipedia.org/wiki/Conrad\\_Baden](https://no.wikipedia.org/wiki/Conrad_Baden)

Tysk utgave [https://de.wikipedia.org/wiki/Conrad\\_Baden](https://de.wikipedia.org/wiki/Conrad_Baden)

Engelsk utgave [https://en.wikipedia.org/wiki/Conrad\\_Baden](https://en.wikipedia.org/wiki/Conrad_Baden)

Gamble, Howard 1995

*Conrad Baden* i MIC

<http://www.listento.no/mic.nsf/doc/art2002101215481685146257>

Grinde; Nils 1981

*Conrad Baden*, i Norsk musikkhistorie

<https://www.nb.no/nbsok/nb/8f575578e7f60704d2e956f77082a9cb?index=9#0>

Herresthal, Harald 1972

*Kirkemusikeren og komponisten Conrad Baden*.

Norsk musikk Tidsskrift 1971 nr. 2,3 og 4, 1972 nr. 1

Herresthal, Harald 2008

*Orkesterverker av Conrad Baden*. Liner notes på

Simax CD PSC 1802

Nesheim, Elef 2009

*Conrad Baden*, Norsk biografisk leksikon

[https://nbl.snl.no/Conrad\\_Baden](https://nbl.snl.no/Conrad_Baden)

## 11. Dokumenter

### etter Conrad Baden i mapper i Nasjonalbiblioteket – håndskriftavdelingen

#### 1A Biografiske oversikter jfr. litteraturlisten over.

Baden, Conrad 1988 *Spredte erindringer fra Conrad Baden*.

Maskinskrevet. 18 sider

Baden, Torkil 1977 *Conrad Badens komposisjoner. Katalog*, utdrag  
fra avhandling

Baden, Torkil 1978 *Fantasia breve per orchestra og Conrad Badens  
symfoniske stil*. Studia musicologica. Universitetsforlaget

Baden, Torkil 1991 *Conrad Badens komposisjoner katalog 1977-89*  
maskinskrevet

Baden, Torkil 1998 *Conrad Baden komponistbrosjyre* Cantando  
forlag

Herresthal 1972 *Kirkemusikeren og komponisten Conrad Baden*.

Norsk musikk Tidsskrift 1971 nr. 2,3 og 4, 1972 nr. 1

Lyche, Harald musikkforlag 1961 *Conrad Baden komponistbrosjyre*

Norsk Musikkinformasjon ca. 1995 *Conrad Baden*

Komponistbrosjyre

**1B Biografiske enkeltteksemplarer:** vitnesbyrd, attester, studier,  
anbefalinger, grafologisk analyse, intervjuer, selvbiografisk, omtaler og  
nekrologer

#### 2. Brevsamling til og fra komponister og tekstforfattere m.m.

- 3. Artikler m.m.** - taler, foredrag og dikt
- 4. Kritikker** i utklippsbok 1935—54
- 5. Kritikker** og reisebrev, utklipp
- 6. Konsertprogrammer, omtaler og kritikker** av Badens verker
  - 6A Orkesterverker**
  - 6B Kantater, messe**
  - 6C Kammermusikk og klaver**
  - 6D Orgel**
  - 6E Sanger**, -solo og kor
  - 6F Blandet repertoar**, konserter med kammermusikk, vokalmusikk, orgel
  - 6G Baden som utøver**
- 7. Korrespondanse** om fremførelse og trykning, søknader og forslag
- 8. Forlagskontrakter** med forlag etter besetning, verkanmeldelser til TONO, Honoraravregninger

*Herre, ha takk*

Conrad Baden 1981

♩ = 88

Her-re, ha takk for Den Hoi-la-ge An-de! Han er vår trøy-ster i Liv og i død,  
 høy-ser oss ut i-frå vå-de og van-de, legg på vår tun-ga den  
 hei-la-ge gLød. Her-re, ha takk for den him-mel-ste ga-ve.

Fra manuskriptet til «Herre, ha takk», verk 127 nr. 2B.

## II VERKLISTE CONRAD BADEN

**Verklisten er ordnet i tre deler:**

A Oversikt kronologisk med titler .....	78
B Kronologisk med detaljer .....	87
C Etter besetning	
1 Orkester .....	117
2 Kor .....	122
3 Kammermusikk .....	134
4 Klaver .....	137
5 Orgel .....	139
6 Solosanger .....	147
Diskografi .....	153

Verklisten følger Torkil Badens nummerering av 1977 (i samarbeid med komponisten) med tillegg av 1991, oppdatert 2020.

Katalogene 1977 og 1991 har noen flere detaljer. Katalog 1977 har også alfabetisk *Tekstregister*.

Ved vokalverker er tekstforfatter oppgitt etter verktittel.

Korverker er for 4-st. blandet kor a cappella hvis ikke annet angitt.

Årstall angir kjent år for fullføring.

Ved sammensatte verk med flere nummer (f.eks. sanger) kan oppgitt musikkforlag gjelde deler av verket.

Der musikkforlag ikke er angitt, er notematerialet tilgjengelig i

Nasjonalbiblioteket

[https://www.nb.no/noter/butikk/?\\_composer=baden-conrad&\\_sort=title\\_asc](https://www.nb.no/noter/butikk/?_composer=baden-conrad&_sort=title_asc)

## A Oversikt kronologisk med titler

### Verknummer

- 1 Passacaglia for orgel 1930
- 2 Elleve romanser for sopran og klaver 1930-35. Tekst Schiller, Goethe, Krag og Vogt.
- 3 Korpartita nr.1 Den Herre Krist i dødens bånd. Til Per Steenberg 1936. Norsk Notestik.
- 4 Fire motetter Salmenes bok 1935-36. Norsk Musikforlag
- 5 Introduktion og dobbeltfuge e-moll for orgel. 1937
- 6 Introduksjon, chaconne og fuge g-moll for orgel 1938
- 7 Sonate h-moll for orgel 1939. Cantando
- 8 Fantasi og fuge for orgel Ljoset yver landet dagna 1939. Norsk Musikforlag.
- 9 Strykekvartett nr.1 1941
- 10 Ni salmelodier 1940-41 bl.a.:
  1. Julesalme (Vår Herre han hvilte) Edin Holme. 1940. Norsk Notestik
  2. Bryllupssalme (Herre Krist, ditt første under) Ronald Fangen 1940.
  4. Tenk når en gang (til tekst Ditt fotefar og Eg veit ei hamn i Norsk Salmebok 1985 og 2013) 1941
- 11 Sonate for fiolin og klaver 1941
- 12 Klaversonate 1942



- 13 To stev og Lilja for sang og klaver 1942. Aslaug Vaa. Lyche
- 14 Fire sanger for solo og klaver 1942. Henrik Rytter. Lyche
- 15 Fire Setrom-sanger for solo og klaver 1942
- 16 Strykekvartett nr. 2 1943
- 17 Mitt fedreland for kor, sopran og ork/klaver 1943. Ola Setrom
- 18 To Edda-dikt for sang og klaver 1942-44
- 19 Fire sanger. Anna-Lisa Jørstad 1942-44
- 20 Tre koralforspill for orgel 1946. Hjerte, løft. Jeg ser deg. Korset vil jeg aldri svike. Norsk Musikforlag
- 21 Syv koralfuger for orgel 1935-46.
- 22 Toccata, koral og fuge Lux illuxit for orgel 1946. Lyche
- 23 Trio for fiolin, cello og klaver 1947.
- 24 Liten suite for klaver 1947. Preludium. Vals. Fughetta. Vise. Alla marcia.
- 24 B Alla marcia arr. for 11 blåsere E. Gamm Musikverlag, Bochum.
- 25 Ti religiøse folketoner for mannskor 1947. Lyche
- 26 Fem mannskorsanger 1942-49. Norsk Notestik. Musikk-Huset. Lyche
- 27 Fire koralforspill 1949. Våkn op. Kom hit. Gud skal allting lage. Sorg, o kjære Fader. Lyche
- 28 Messe for soli, kor og orkester 1947-49
- 29 Sonatine for klaver 1950.
- 30 Divertimento for orkester 1951
- 31 Tretten korsanger 1940-51. Norsk Musikforlag bl.a.  
Nr. 3 Nordstrandssangen (Bratte berg) A. Bjerkomp
- 32 Ouvertura Gioia for orkester 1951

- 33 Preludium, pastorale og chaconne for orgel 1951  
Nordiska Musikförlaget
- 34 Symfoni nr. 1 1952
- 35 Kantate ved Frimurerlogens 75-årsjubileum. Drammen.  
Erling Kristiansen
- 36 Kantate ved Tangen kirkes 100-års jubileum, Drammen. Johan von  
der Fehr. 1953
- 37 Concertino for klarinett og strykere 1954
- 38 Fem orgelkoraler. Melodier av L. M. Lindeman. 1955 Når mitt øie. No  
livnar. Akk Fader. Som den gylne sol. Påskemorgen. Lyche
- 39 Sonatina per organo 1956
- 40 Fire Wergelandsanger for like stemmer 1957. Lyche
- 41 Toccata, koral og fuge for orgel Korset vil jeg aldri svike 1957. Lyche
- 42 Symfoni nr. 2 1957
- 43 Kantate ved Skien by's 600-års jubileum. Halvor Sandsdalen 1957
- 44 Trio for fløyte, obo og klarinett, Blåsertrio nr. 1 1957. Lyche
- 45 Fløytesonate 1957. Norsk Musikkforlag
- 46 Pastorale e fuga for kammerorkester 1958
- 47 Ni motetter 1947-59. Norsk Musikforlag og Lyche
- 48 Sinfonia piccola, nr. 3 1959
- 49 Eventyr-suite for orkester 1960. 1.Det var en gang 2.Tommeliten  
3.Soria-Moria-slottet 4.Gutten og fanden 5.Kjerringa mot  
strømmen 6.Prinsessen i berget det blå
- 50 Fire bibelske sanger for solo og orgel 1945-60
- 51 Elegie for fiolin og orgel 1960.

- 52 Koralfartita nr. 2 for orgel Gjør døren høy 1960. Cantando
- 53 Orgelbok fra Strømsø kirke. 56 orgelkoraler 1943-61
- 54 Tolv orgelkoraler over norske folketoner 1958-61 Lyche
- 55 Strykekvartett nr. 3 1961
- 56 To folketonebearbeidelser for tre like stemmer/tersett og orgel 1962. Concordia
- 57 Høyr kor kyrkjeklokka lokkar, koralkantate for blandet kor og orgel 1962.
- 58 To orgelverker for advent. Eg veit i himmerik og Konge er du visst 1958-63.
- 59 Kvintett for fløyte, obo, klarinett, fagott og horn, Blåsekvintett nr. 1 1963. The Horn Realm, New Jersey USA
- 60 Variazioni for orkester 1963
- 61 10 små pianostykker for barn 1963. Lyche
- 62 Tre klaverstykker 1964. Preludium, Aria, Scherzo
- 63 Pasjonskantate for kor, sopransolo og orgel 1964. Norsk Musikforlag
- 64 Blåsertrio nr. 2 for fløyte, obo og klarinett 1964
- 65 Fantasia breve for orkester 1965
- 66 Åtte motetter 1965. Lyche
- 67 Seks koralfuger for orgel 1956-65
- 68 Ti salmemelodier 1965
- 69 Liten julekantate Et barn er født, for 3-st. kor, fløyte, obo, str. og cembalo (orgel) 1965 Norsk Musikforlag
- 70 Noregs dag for mannskor, barytonsolo og orkester. Per Sivle. 1966

- 71 Kantate ved Strømsø kirkes 300-års jub. for sopran, baryton, kor, ork. og orgel. Bjarne Eriksen 1966
- 72 Pezzi concertante, suite for orgel 1966. Norsk Musikforlag (noen trykkfeil)
- 73 Hymnus for alt, fløyte, obo og bratsj (*Vexilla regis*) Fortunatus 1966. Norsk Musikforlag
- 74 To sanger og to motetter for 3-st. blandet kor 1964-67. Lyche
- 75 Ti småstykker for klaver 1967. Norsk Musikforlag
- 76 To koralbearbeidelser for kor. O Herre Krist, Jeg vil meg Herren love. 1963-68. Lyche
- 77 Concerto per orchestra 1968
- 78 Intrada sinfonica for orkester 1969.
- 79 To Hamsun-sanger for mannskor, Tonen og Lina. 1959-69. Lyche
- 80 Syv motetter 1961-69. Østnorsk musikkforlag og Lyche
- 81 To koralverker for orgel, Improvisasjon for pinse og Bryllupsintrada nr.1 1961-69. Vest-norsk musikkforlag.
- 82 Ni sanger for solo og klaver 1953-69. Wergeland, Ørjasæter, Wildenvey, Hamsun, Obstfelder m.fl.
- 83 To motetter for kor og orgel. 150. Salme, Se, Gud er min frelse. Norsk Musikforlag. Lyche
- 84 Tre kirkelige sanger for like stemmer. Ave Maria, Sanctus, Salme 31. 1953-70. Lyche
- 85 Symfoni nr. 4 1970
- 86 Syv Skjæraasensanger for 3 like stemmer 1955-70. Lyche
- 87 Fire introitus for kor og orgel 1964-70. Lyche

- 88 To motetter, Pange lingua og Trøst mitt folk 1958-70. Lyche
- 89 10 Bagatelles for piano 1971. Norsk Musikforlag
- 90 Klarinettkvintett 1971
- 91 Fem Setrom-sanger for mannskor 1942-71 Norsk Musikforlag. Lyche
- 92 To vårlige sanger for like st. Vaarkjenning, Vårfuglar. Tekst: Vinje, Sande. 1960-71. Norsk Musikforlag .Lyche
- 93 Mennesket, universitetskantate for bl. kor og ork. Tore Ørjasæter 1971
- 94 Koralpartita nr. 3 for orgel O Guds lam uskyldig 1972. Cantando
- 95 Koralpartita nr. 4 for orgel over folketonen Jeg ser deg O Guds lam 1972. Norsk Musikforlag
- 96 To Frøding-sanger for baryton og klaver. En vintervisa, En vårfästmö 1972
- 97 Fire sanger for blandet kor 1960-72. M. Norderval m.fl.. Lunde
- 98 Fire Skjæraasen-sanger solo og klaver. Sinn, Norsk salme, Sang på elva, Gjenskinn 1971-72 Norsk Musikforlag.
- 99 Bratsjkonsert 1973
- 100 Sonata sacra for orgel 1974.
- 101 Kantate ved Drøbak kirkes 200-års jubileum 1974. Olav Kolberg. Sopran, baryton, kor og orgel.
- 102 Fantasia boreale for cello og klaver 1974
- 103 Koralpartita nr.5 for orgel (tasteinstrument) I himmelen 1975. Norsk Musikforlag
- 104 To bibelske sanger for sopran, obo og orgel. Til deg, Herre. Jeg vil glede meg. 1975

- 105 Orgelbok fra Ris kirke 1961-75. 28 orgelkoraler og 10 hefter for samtlige koralbokens melodier. Permen-Cantando, Musikk-Huset (50 Orgelkoraler)
- 106 Seks bearbeidelser av religiøse folketoner for blandet kor. Lyche 1958-75
- 107 Partita Den lyse dag forgangen er for messingsekestett 1975. Norsk Musikforlag
- 108 Fjorten religiøse folketoner for sang og klaver/orgel 1963-75. Bl.a. nr 5 I dag er nådens tid og nr 6 Gå varlig du kristne, Concordia
- 109 Sinfonia voluntatis, nr. 5 1976
- 110 Suite boreale for orgel 1976. Introduksjon. Toccata. Interludium. Passacaglia
- 111 Fire solomotetter fra Johannesevangeliet 1966-76
- 112 Suite for klaver 1976
- 113 Koraltartitata nr. 6 for orgel Jeg løfter opp til Gud min sang 1976. Noton-Cantando
- 114 Mini-trio for fløyte, klarinett og fagott 1977
- 115 Sonate for obo og orgel nr. 1 1978
- 116 Sonate for bassklarinet og klaver 1978
- 117 Sonata rigorosa for orgel (Orgelsonate nr. 3) 1978
- 118 Klaverkonsert 1979
- 119 Ti salmemelodier 1979 bl.a. Som spede barnet. Norsk salmebok 1985 og 2013
- 120 Variazioni libere for klaver 1979
- 121 Tre sanger for solo (mezzo) og klaver 1979. Bruheim, Vesaas, Skjæraasen. Norsk Musikforlag (6 sanger)

- 122 Tretten salmemelodier 1979 bl.a. Vi hilser din gjenkomst.  
Norsk salmebok 1985
- 123 Tre solomotetter for dyp stemme og orgel, Søk Herren, Drag  
inn, Fariseeren 1980.
- 124 Sinfonia espressiva, nr. 6 1980.
- 125 Koralfantasi over Store Gud vi lover deg for orgel 1980. Cantando
- 126 Konsert for fagott og strykere 1981
- 127 Åtte solosanger . Trygve Bjerkrheim 1981-82 bl.a. Takk for  
den Heilage Ande! (Herre, ha takk)
- 128 Kantate tilegnet Frimurerlogen Den Gyldne Murerskje for  
mannskor, tenorsolo og orgel. Asbjørn Knuds
- 129 Blåsekvintett nr. 2 for fløyte, obo, klarinett, horn og fagott 1981-82
- 130 Syv motetter for blandet kor 3-st/4-st a cap/med orgel 1981–87.  
Lyche. Norsk Musikforlag
- 131 Strykekvartett nr. 4 1983
- 132 To satser for fiolin og orgel 1983. Allegro energico. Allegretto
- 133 Pastorale og rondo for kammerorkester 1983
- 134 Sonata al festo for orgel (Orgelsonate nr. 4) 1984.
- 135 Sonate for fløyte og klaver 1984
- 136 Pezzi sentimento per violincello 1984
- 137 Dialoger for to klarinetter 1984
- 138 Tretten salmer til tekst av Svein Ellingsen 1983-88. Verbum bl.a.  
1 Døden må vike. Norsk salmebok 1985 og 2013  
2 Hvert blad som tiden vender  
3 I natt skal hyrder våke
- 139 Sonate nr. 2 for obo og orgel/klaver 1985

- 140 Kantate til Drammen by's 175-års jubileum for soli, kor og ork.  
Tekst Anders Bye 1985
- 141 4 bibelske sanger for dyp stemme og orgel (klaver) 1983-85
- 142 Konsert for violincello og orkester 1985-86
- 143 Ti bearbeidelser for sang og klaver 1975-84 bl.a. 4. Taubeana for bl  
kor, baryton og klaver 1979. Potpourri over 6 viser av Evert Taube  
5. Gammel Mariavise Norsk Musikforlag
- 144 Orgelkoraler 1975-89. Cantando. Musikk-Huset (50 Orgelkoraler)  
bl.a. 1 Bryllupsintrada nr. 2, 2 Tenk når engang. Forspill og koral for  
dyp stemme (Eg veit ei hamn). Ciss-moll. 3 Atten orgelkoraler og  
Åtte forspill til bibelske salmer
- 145 Seksten sanger, solo eller kor 1971-89 bl.a 1 Lykken (Åtte øyne i  
hverandre) Skjæraasen. 1971. Norbusang/Wilhelm Hansen 3 God  
Nat. Wergeland 1976. Barnesalmeboka. IKO
- 146 Arbeider utenfor verkleisten bl.a.  
9 Scherzo for klaver 1957. Lyche i Pro Piano hefte 3  
12 Adeste fideles (Å kom nå) 2 blokkfl.og 3-st. bl. kor. Cappelen,  
Folkeskolens sangbok 3 1969.  
15 Forslag til liturgisk musikk 1972. Kyrie. Gloria I og II. Sanctus.  
Lovprisning. Liturgikommisjonen.  
17 Harmoniseringer for 4-st. blandet kor a cappella  
Nr.3 Norge i sol. 1949 Tekst og mel. Johan von der Fehr.Lyche



## B Kronologisk verklister med detaljer

### Verknummer

- 1 Passacaglia for orgel 1930
- 2 Elleve romanser for sopran og klaver 1930-35. Tekst Schiller, Goethe, Krag og Vogt. Se Katalog NB.no  
Nr. 5 Valborgsnat (Tred stilt). V. Krag og Nr. 6 Meeres Stille  
A Sang og klaver 1932  
B Sang og orkester, 1942. I Notebiblioteket NRK
- 3 Koralpartita nr.1 Den Herre Krist i dødens bånd. 1936. Uroppf. av komponisten I NRK, direkte overføring fra Bragernes kirke, Drammen. Trykt på egen bekostning Norsk Notestik. Til Per Steenberg
- 4 Fire motetter 1935-36
  - 1.Salmenes bok 104 (Min sjæl lov Herren) 8-st. kor 1935. Tilegnet Landskoret og Arild Sandvold. Norsk Musikforlag
  - 2.Salmenes bok 108 (Mit hjerte er trøstig) 4-st. kor 1936. Uroppf. Daniel Hanssens kor. Norsk Musikforlag G-dur. Også utgave i Ass-dur i manus. Manuskopi datert 1957
  - 3.Salmenes bok 116 (Jeg elsker Herren) 5-st.kor 1936. Uroppf. Daniel Hanssens kor.Utgave i C og i Dess, ikke like. Siste mangler slutten.
  - 4.Salmenes bok 116 (Jeg elsker Herren) 6-st. kor 1936. Manus korrigeret av Peer Steenberg, i arbeidsbok.
- 5 Introduktion og dobbeltfuge e-moll for orgel. 1937
- 6 Introduksjon, chaconne og fuge g-moll for orgel 1938. Uroppf. av komp. konsert i Strømsø kirke. 1941

- 7 Sonate h-moll for orgel. 3 satser. 1939. Tatt opp igjen av Stig W. Holter i 2004. Cantando
- 8 Fantasi og fuge for orgel Ljoset yver landet dagna 1939. Til og uroppf. domorganist L. Nielsen. Norsk Musikforlag.
- 9 Strykekvartett nr.1 1940-41. Premiært Norsk komp for jubileumskonk. Uroppf. Oslo strykekvartett 1944
- 10 Ni salmelodier 1940-41
  - 1.Julesalme (Vår Herre han hvilte) Edin Holme. 1940  
Førsteutgave i julenr. av Norsk Musikkliv 1940 (med selvbiografi) og Norsk Notestik a-moll. Diskant i manus a-moll 1976. Manus utgave g-moll med forspill. Også manuskopi i f-moll ca. 1985.
  - 2.Bryllupssalme (Herre Krist, ditt første under) Ronald Fangen 1940.  
Diskant i manus. LP Glemmen kirkes barnekor Lu-MI 1975
  - 3.Bed for oss, Herre, i vår nød. Ronald Fangen. Trykt Kristen Ungdom nr. 24 1942
  - 4.Tenk når en gang. Wexels. 1941. Trykt 1947 Peer Steenbergs koralbok (avviker noe fra manus).  
Trykt Salmer 1973 Ditt fotefar og Eg veit ei hamn. Norsk salmebok 1985 Eg veit ei hamn.  
Norsk salmebok 2013 Eg veit ei hamn (beg. med ¼ pause som i originalformen ).  
Også Forspill og koral for dyp stemme (ciss-moll) Verk 144 nr. 2 1984.Brukt av Ola Valland til Eit liv som lukkast.
  5. Salme på Olavsdagen (Da Olav konge bøyde hodet) J. Gleditsch 1941
  6. Stille, stille! Jesus lider. J. Barstad 1941
  7. Herre Jesus Krist, min frelser du est. Stehn. 1941
  8. Alt hvad mannen bygger. L. D. Zwiłgmeyer 1941
  9. Min lengsel til Guds bolig går. L. D. Zwiłgmeyer 1941. g-moll.  
Også dyp utg i e-moll
- 11 Sonate for fiolin og klaver 1941. Uroppf. E.Evju og D. Hanssen 1942

- 12 Klaversonate 1942. Manus forsvunnet.
- 13 To stev og Lilja for sang og klaver 1942. Aslaug Vaa
1. Er erk'kje eismal 1942. Premiært Norsk komp.for. konkurransse. Lyche. LP 1970 Jostein Eriksen Nor-Disk 2413 001
  2. Konn og gull (Konnet gøymest i muldi grå) Premiært og trykt som 1.
  3. Lilja (Den jomfru seg ut millom rosor trod). 1942
- 14 Fire sanger for solo og klaver (1-3 utgitt som Tre sanger. Tekst: Henrik Rytter) 1942
1. A På Vålåsjøen (No glade sola) sang og klaver. Premiært Norsk komponistforenings konkurransse. Lyche  
B Sopran og orkester. For oppf. 1961 med Eva Prytz og Drammens Byorkester
  2. Den nakne hei (I solskin seg laugar) Premiært Norsk komponistforenings konkurransse. Lyche
  3. Veven (Mor sit i veven) Premiært Norsk komponistforenings konkurransse. Lyche
  4. Huldra (I drøymne vårnattdimme)
- 15 Fire Setrom-sanger for solo og klaver 1942. Tekst fra Den solbrune garden av Ola Setrom. 1941
1. Her vil eg kvile (Der som fura suser)
  2. Leid er livsens danseleik
  3. Trollflope. Manus er forsvunnet
  4. Soldag i fjellet (Sildrande stilt som strok)
- 16 Strykekvartett nr. 2 1943.
- 17 Mitt fedreland. Premiært ved Norges Sangerlag konk. 1943. Ola Setrom
- A Blandet kor, sopransolo og klaver. Eget korpartitur. Norsk Musikforlag
- B Blandet kor, sopransolo og ork. 1954. Uroppf Trønderkor og KORK/Ø.Bergh

- 18 To Edda-dikt for sang og klaver 1942-44
  - 1 Av Gudrun-kvida (Gudrun fruga) 1942. Premiært Norsk komponistforenings konkurranse.
  - 2 Av Hyndleljod (Vakre deg) 1944
- 19 Fire sanger, tekst Anna-Lisa Jørstad 1942-44
  - 1 Bøn (Bøi mig djupt) 1942
  - 2 Ensam väg 1943
  - 3 Uppståndelse (Liksom en død låg jag) 1943
  - 4 Lilla barn 1944 (ved sønns fødsel)
- 20 Tre koralforspill for orgel 1946. Hjerte, løft. Jeg ser deg. Korset vil jeg aldri svike. Norsk Musikforlag
- 21 Syv koralfuger for orgel 1935-46.
  - 1 Preludium og fughette Nu hviler mark og enge 1935. Uroppf T. Aamodt
  - 2 Introduksjon og fuge Fra fjord og fjære (På Gud alene) 1943. Uroppf komp. 1943
  - 3 Introduksjon og fuge Fra fjord og fjære 1944 (med tydeligere koraltema etter klage!)
  - 4 Krist sto opp av døde, introduksjon og fuge 1944
  - 5 Koralfuge Denne er dagen 1945
  - 6 Fuge med koralen Akk, Fader, lad ditt ord, din Ånd 1946
  - 7 Underfulle konge. Koralfuge 1946
- 22 Toccata, koral og fuge Lux illuxit for orgel 1946. Premiært konk. Lyche.  
Uroppf. komp 1949 Frogner kirke ved Nordisk kirkemusikermøte. Lyche
- 23 Trio for fiolin, cello og klaver 1947. Uroppf. Den norske kammertrio (A. Wallin, A. Novang, J. Øian) NRK.
- 24 Liten suite for klaver 1947. Preludium. Vals. Fughetta. Vise. Alla Marcia. Uroppf. A. H. Bache-Wiig
  - 24 B Alla marcia arr. for 11 blåsere av Hans-Joachim Schmidt-Tobolski/E. Gamm Musikverlag, Bochum, 2003.

- 25 Ti religiøse folketoner for mannskor 1947. Lyche  
Hefte I  
1 Herre Gud, ditt dyre navn  
2 Gå varsom, o sjel  
3 Mitt hjerte alltid vanker. LP Lund kr. Mannskor ETON ET-LP 50  
1972  
4 Med Jesus vil eg fara  
5 Ingen vinner frem til den evige ro  
Hefte II  
1 Høyr, kor kyrkjeklokka lokkar  
2 Jesus, din søte forening å smake  
3 Korset vil jeg aldri svike  
4 Jeg ser deg, o Guds lam å stå  
5 Sjung Amen
- 26 Fem mannskorsanger 1942-49  
1 Smeden (Se jernet i avlen) S.O. Waldøen 1942. Norsk Notestik  
2 Songen um hausten ( Det kjøler) 1943 Premiært Norges Sangerlag  
konkurransen. Musikk-Huset  
3 Norsk dagning. Ørjasæter. Manus forsvunnet  
4 Den gamle (Som på kyrkjegard) Aukrust 1947. Musikk-huset  
5 Eventyr (Det var en gang en ridder) Inger Hagerup 1949. Bestilt  
Drammens Sangforening. Lyche
- 27 Fire koralforspill 1949. Våkn op. Kom hit. Gud skal allting lage. Sorg,  
o kjære Fader. Lyche
- 28 Messe for soli, kor og orkester 1947-49. Uroppf. G.Mjelva, S. Grepne,  
G. Martinsen, P.Grønneberg, Landskoret og KORK/Sandvold  
1951. Også klaveruttog.
- 29 Sonatine for klaver 1950. Komponert i Paris. Manus forsvunnet
- 30 Divertimento for orkester. Avsl.1951 i Paris. Uroppf Filh/Fladmoe  
1951

## 31 Tretten korsanger 1940-51

- 1 Salme til Mikkelsmess (Kristus deg fagrast) Raban/R. Foss. 1940.  
Norsk Musikforlag
- 2 Fedrelandssalme (Vi elsker deg) L. D. Zwiilgmeyer. 1940. Norsk  
Musikforlag
- 3 Nordstrandssangen (Bratte berg) A. Bjerkomp. 1. pris i  
konkurransen  
A Kor og piano. Norsk Musikforlag  
B Kor og ork. manus hos Nordstrand Musikselvskap
- 4 Buskerudungdom (Som morgensol) J. Austbø. 1942. Norsk  
Musikforlag
- 5 Bonden og heimen (Hvem elsker) S. So. Woldøen. 1943. Norsk  
Musikforlag
- 6 Nordlendingen (En nordlending elsker) S. O. Woldøen. 1943.  
Norsk Musikforlag
- 7 Dropen (Tælen gret dogg) Ørjasæter. 1943. Musikk-Huset
- 8 Bak um fjellet (Ørjasæter) 1943. Manus forsvunnet
- 9 Først nå har vi lært. Bj. Rundhovde. 1945. Norsk Musikforlag
- 10 Salmen (Når med Guds menighet) K. Mollestad. 1945
- 11 Kongen, T. Boman. 1946 Manus forsvunnet
- 12 No vil eg kneppe hender. Ola Setrom. 1945. Norsk Musikforlag
- 13 Lykkesangen (Fra Bragernes bru) Wildenvey. Til 100-årsjub  
Harald Lyche & Co 1951

32 Ouvertura Gioia for orkester 1951. Gjennomspilt av Filh/Grüner-Hegge  
195333 Preludium, pastorale og chaconne for orgel 1951. Uroppf 1955 av  
komp. i Oslo domkirke. Nordiska Musikförlaget, Musica Organi III  
side 58-67

## 34 Symfoni nr. 1 1952. Uroppf. Filh/Grüner-Hegge 1955.

35 Kantate ved Frimurerlogens 75-årsjubileum. Erling Kristiansen. 1952.  
Uroppf Frimurerlogens sangforening Drammen/M. Vatn 1953

- 36 Kantate ved Tangen kirkes 100-års jubileum, Drammen. Johan von der Fehr. 1953. Uroppf G. Mjelva, H. Birkeland, sammensatt kor/L. Stubhaug 1954
- 37 Concertino for klarinett og strykere 1954. Uroppf. R. Kjelstrup, Filh/Grüner-Hegge 1955 LP: B. Halvorsen, Harm/K. Andersen 1972. Overført til CD Simax 2008. CD: Hans Chr. Bræin, Oslofjord Kammersymfoni/Terje Boye Hansen CD GRONG GMP 1105.
- 38 Fem orgelkoraler melodier av L. M. Lindeman 1955. Lyche  
Når mitt øie. No livnar. Akk Fader. Som den gylne sol. Påskemorgen
- 39 Sonatina per organo 1956. Uroppf 1973 NRK H. Herresthal i Grorud kirke.
- 40 Fire Wergelandsanger for like stemmer 1957.  
Til Drammens Pikekor. Lyche  
1 Morgensang (Ei! Staaer op)  
2 Sommerfuglen (Den prægtigklædte). Nr. 2 trykt på baksiden av nr. 1  
3 Barnet (Over dype Dale)  
4 Vuggevise (Ude blæser Sommervind)
- 41 Toccata, koral og fuge for orgel Korset vil jeg aldri svike 1957. Uroppf. 1957 M. Elvestrand Oslo Organistforening 40-års jubileum. Lyche. LP 1969 B. Boysen Philips 854 000 AY. CD Stig W. Holter Vest-Norsk Plateselskap 2005. Manuskopi markert Lyche.
- 42 Symfoni nr. 2 1957. Uroppført Filh/S. Bruland 1960
- 43 Kantate ved Skien by's 600-års jubileum. Tekst Halvor Sandsdalen 1957. 1.pris i konk. Uroppført K.Frisell, E.Nedberg, B. Buntz, E. Nordsjø, Kantatekoret, Skien Musikkforenings ork/K.Kleive 1958

- 44 Trio for fløyte, obo og klarinett, Blåsertrio nr. 1 1957. Uroppf Nordiske musikkdager i Oslo 1958 Ø. Gulbransen, T. Klausen, E. Andresen. Lyche. LP 1967 Ø. Gulbransen, E. Niord Larsen og E. Andresen Philips 839 259 AY. Norwegian composers 1983
- 45 Fløytesonate 1957. Uroppført NRK 1958 Alf Andersen. Norsk Musikforlag
- 46 Pastorale e fuga for kammerorkester 1958. Til og uroppf Drammens Byork/H Freudenthal 1958. Simax PSC 1802 2008.
- 47 Ni motetter 1947-59
- 1 Påskemotett (Kristus er oppstanden) 1947. Til Strømsø kirkekor. Norsk Musikforlag
  - 2 Fadervår 1948
  - 3 Julemotett (Eder er i dag) 1954 Lyche
  - 4 Frimodigheten (1.Joh 3) 1958
  - 5 Jeg har herliggjort deg (Joh 17) Lyche
  - 6 Søk Herren (Es 55) 1958
  - 7 Se, Jeg står for døren (Åp 3) 1958
  - 8 Alle ting er meg overgitt (Matt.11) 1958. Lyche
  - 9 Gloria (Ære være Gud) Til bruk ved gudstjenesten. 1959. Lyche
- 48 Sinfonia piccola, nr. 3 1959 13 min. Antakelig innsendt til konkurranse i Harmonien, Bergen. Ikke fremført.
- 49 Eventyr-suite for orkester 1960. 1.Det var en gang 2.Tommeliten
- 3.Soria-Moria-slottet 4.Gutten og fanden 5.Kjerringa mot strømmen
  - 6.Prinsessen i berget det blå. 16 min. Uroppf. NRK Filh/Ø. Fjeldstad 1961.
- 50 Fire bibelske sanger for solo og orgel 1945-60
- 1 Fader jeg vil (Joh. 17) Sang og klaver eller orgel 1945
  - 2 Ingen kan komme (Joh 6) 1955
  - 3 Jeg er kommet som et lys (Joh 12) 1955
  - 4 Jeg er verdens lys 1960



- 51 Elegie for fiolin og orgel 1960. Komp etter søster Alfhilds død 15/9.  
Uroppf. Allehelgenssøndag 1960 B. Nygaard og E. Ross, Drammen.  
Se også verk 132.
- 52 Koralfantasi nr. 2 for orgel Gjør døren høy 1960. Cantando
- 53 Orgelbok fra Strømsø kirke 1943-61
- 1 Koralfantasi Apostlene satt i Jerusalem 1943
  - 2 48 orgelkoraler, delvis også kalt Koralforspill
    - Deilig er jorden 1959 (fugert)
    - Den signede dagen
    - Den store hvite flokk
    - Den tro
    - Dette er dagen
    - Dype stille, 2 versjoner
    - Dyre bord
    - Eg veit i himmerik
    - Et barn er født 1946
    - Frykt mitt barn
    - Glade jul
    - Gud er nådig 1960
    - Hellig 1959
    - Herre Gud Fader, 2 versjoner i d-moll og e-moll
    - Herre jeg har handlet ille
    - Hva kan oss komme 1960
    - I Jesu navn. 1948 Til innsettelse av sokneprest J von der Fehr
    - I prektige himler, 2 versjoner, en fra 1960
    - Jeg synger julekvad, 2 versjoner
    - Jesus er mitt håp
    - Jesus Frelser, 2 versjoner
    - Lykksalig
    - Maria hun er en jomfru
    - Min glede i min Gud
    - Min lodd
    - Naglet til et kors 1958 og en eldre versjon
    - No livnar 2 versjoner, en datert 1960
    - Nu rinner solen

- Nærmere deg
  - O Gud, du gode Gud
  - O Jesus som har elsket meg, 2 versjoner, en spilt NRK 1964
  - Opp all den ting
  - Overmåte 1959 og en eldre versjon
  - Påskemorgen
  - Se solens skjønne
  - Som den gylne sol
  - Store profet
  - Å hjertens ve
  - Å påskedag 1948
  - 3 7 Orgelkoraler til bruk ved gudstjeneste.
    - Kopiert hefte, antakelig til et forlag
    - 1 Apostlene
    - 2 Se hvor nu Jesus treder 1958
    - 3 Opp gledes alle 1958
    - 4 Gå varsomt 1958 (Trykt i Verk 54 12 orgelkoraler)
    - 5 Kjærlighet er lysets
    - 6 Jesus er mitt liv
    - 7 Påskemorgen
  - 54 Tolv orgelkoraler over norske folketoner 1958-61 Lyche
    - 1 Gå varsom o sjel 1958
    - 2 Herre Gud, ditt dyre navn 1960
    - 3 Hos Gud er idel glede 1960
    - 4 Høyr kor kyrkjeklokka 1960
    - 5 Ingen vinner 1961
    - 6 Jesus din søte 1961
    - 7 Med Jesus vil eg fara 1961
    - 8 Mitt hjerte 1961
    - 9 Når mitt øye 1961
    - 10 Overmåde fullt av nåde 1961
    - 11 Se solens skjønne 1961
    - 12 Slukt er 1961
- Nr 1, 7 og 12 CD Palmer Vistnes ca. 2000 Rogalyd PaVi

- 55 Strykekvartett nr. 3 1961. Uroppført NRK 1964 Hindarkvartetten
- 56 To folketonebearbeidelser for tre like stemmer/tersett og orgel 1962.  
Concordia. Se, dagen bryter frem. Min sjel og ånd.
- 57 Høyr kor kyrkjeklokka lokka, koralkantate for blandet kor og orgel  
1962.
- 58 To orgelverker for advent 1958-63  
1 Koral og ricercare Eg veit i himmerik 1959. Uroppf 1964 av komp  
i NRK fra Ris kirke  
2 Konge er du visst. Toccata. 1963. Uroppf NRK 1963 Knut Nystedt  
Oslo domkirke.
- 59 Kvintett for fløyte, obo, klarinett, fagott og horn, Blåsekvintett nr. 1.  
1963. Uroppf. NRK 1964 Den norske blåsekvintett. Forlagskontrakt  
1969 The Horn Realm, New Jersey USA
- 60 Variazioni for orkester, til Ny Musikk konk. 1963. 10 min. Uroppf.  
Filh/K.Ingebretsen 1983. Simax PSC 1802 2008.
- 61 10 små pianostykker for barn 1963. Lyche  
Glad dag. Travel dag. Vise om høsten. Ertekroken. Marsj. Godnatt-  
sang til dukken. Spillopper. Påståligper. Skjærsliperen. Kveldsro.
- 62 Tre klaverstykker 1964. Preludium, Aria, Scherzo
- 63 Pasjonskantate for kor, sopransolo og orgel 1964. Best. Kirkesangfest i  
Trondheim. Uroppf Hønefoss kirkekor/K. Egge Frog. Norsk  
Musikforlag
- 64 Blåsertrio nr. 2 (også kalt Divertimento og Trio) for fløyte, obo og  
klarinet 1964. Uroppf NRK 1971 T.Bye, F. Helstad og B. Halvorsen
- 65 Fantasia breve for orkester 1965 Uroppført Harmonien/K. Andersen  
1966
- 66 Åtte motetter 1965 datert 2.-17.juni. Komponert under opphold i Wien  
*mens det regnet.*

- 1 Vil nogen komme (Matt 16)
  - 2 Den som vil bli stor (Matt 20)
  - 3 Ydmyk eder (1. Pet 5)
  - 4 Mine barn! (1.Joh 3)
  - 5 Er I da opreist (Koloss 3)
  - 6 Til deg, Herre (Salme 31)
  - 7 Om nogen elsker meg (Joh 14)
  - 8 Ikke enhver som sier (Matt 7) Lyche
- 67 Seks koralfuger for orgel 1956-65
- 1 Fuge over På Gud alene. 1956
  - 2 Fuge med koral: Saligheten er oss nær 1960
  - 3 Aldri er jeg uten våde. Fuge med koral 1960
  - 4 Alltid freidig når du går. Fuge 1961. På baksiden harmonisering av Speiderbønnen. Datert 23/5 1961. (Antakelig feil for 23/4, St. Georgsdagen, med behov for musikk til speidergudstjeneste i Ris kirke.)
  - 5 Koralfuge over Krist sto opp av døde 1964. Manus forsvunnet
  - 6 Herre Gud, ditt dyre navn og ære. Fuge 1965
- 68 Ti salmemelodier 1965. Til NRK's konkurranse om nye salmemelodier
- 1 Gud, når du til oppbrudd
  - 2 O Jesus Krist, vår Herre
  - 3 En dalende dag
  - 4 Hen over jord et pilgrimstog
  - 5 Del ditt brød
  - 6 Allmakts Gud
  - 7 Gud er i sitt tempel
  - 8 Kristus, du er alt mitt håp
  - 9 Der er jubel
  - 10 Tårnhøye bølger
- 69 Liten julekantate Et barn er født i Betlehem for 3-st. kor, fløyte, obo, strykere og cembalo (orgel) 1965  
Klaveruttog i manus (ikke sats 3 og 4) 1977. Uroppf studenter fra Musik-konserv./K. Mørk Karlsen 1965. Norsk Musikforlag, også stemmer.

- 70 Noregs dag for mannskor, barytonsolo og orkester. Per Sivle. 1966. Til konk. Landssangerstevnet 1967
- 71 Kantate ved Strømsø kirkes 300-års jubileum for sopran og barytonsolo, kor, ork. og orgel. Bjarne Eriksen 1966. Uroppf. E. Prytz, T. Lindhjem, Drammens pikekor, Mannskoret Orfeus, Drammens Byorkester/A.B. Knutsen 1967. Oppført igjen 2017 dir. Jørn Fevang.
- 72 Pezzi concertante, suite for orgel. Preludio. Pastorale. Tema con variationi. Fuga. 1966. Uroppf 1967 Tor Grønn i Bragernes krk. ved Norges Org.forbunds landsmøte. Norsk Musikforlag (OBS trykt utgave har noen trykkfeil). LP 1976 H. Herresthal i Fredrikstad domkrk. Philips 6507 056
- 73 Hymnus for alt, fløyte, obo og bratsj (*Vexilla regis*) Fortunatus 1966. Uroppf NRK E.Nedberg. P.Øien, E. Flintl og O. Nordal. Norsk Musikforlag. LP Anne Gjevang m.fl. Kirkelig kulturverksted 1978. CD Daniel Sæther m.fl. Lawo 2020
- 74 To sanger og to motetter for 3-st. blandet kor 1964-67
- 1 Nordan under fjellom. Ola Setrom. Til Nissen-koret. 1964
  - 2 Langleite (Ja, dette landskap) Ørjasæter. Premiært NRKs korkonkurransen 1967
  - 3 Fader jeg vil (Joh 17) 1965 Lyche
  - 4 Alle de som Faderen har gitt meg (Joh, 6) 1967. Lyche
- 75 Ti småstykker for klaver. Til bruk ved undervisningen 1967. Norsk Musikforlag. Ekorn. Tung bør. Sinnataggen. Harepus. Vals. Trall. Hoppe paradis. På toget. Høstvise. Akvariet. Tung bør. Vals og Trall i Mosaikk, Pianomusikk gjennom tidene, 2.
- 76 To koralbearbeidelser for kor 1963-68
- 1 O, Herre Krist deg til oss vend. For 3-st. og 4-st. 1963. Lyche
  - 2 Jeg vil meg Herren love, 1968 Lyche. Feil. trykt som Verk 76 nr. 3
- 77 Concerto per orchestra 1968. Uroppført Filh/L. Foster 1968.

- 78 Intrada sinfonica for orkester 1969. Uroppf. Harm K/Andersen ved Festspillene i Bergen 1970. CD 2008 Simax PSC 1802
- 79 To Hamsun-sanger for mannskor 1959-69
- 1 Tonen (Det synger i mig) 1959 Lyche
  - 2 Lina (Så væk mig) 1969. med barytonsolo. Til den Norske Studentersangforening
- 80 Syv motetter 1961-69
- 1 Salig er den mann (Salme 1) 1961. Til 1.mai. Østnorsk musikkforlag
  - 2 Se. Gud er min frelse (Es 12) 1961. Til 1.søndag i advent Østnorsk musikkforlag
  - 3 Eders hjerte (Joh 14) 1964. Til 3.søndag etter påske. Østnorsk musikkforlag
  - 4 Se, jeg står for døren (Åp 3) 1964. Lyche
  - 5 Drag inn! (Es 62) 1967. Manus forsvunnet
  - 6 Timen er kommet (Joh 12) 1967. Til palmesøndag. Østnorsk musikkforlag
  - 7 Talsmannen (Joh 14) 1969. Til pinsedag. Østnorsk musikkforlag
- 81 To koralverker for orgel, Improvisasjon for pinse og Bryllupsintrada 1961-69
- 1 Apostlene satt i Jerusalem. Improvisasjon 1961
  - 2 Bryllupsintrada nr. 1 Kjærlighet er lysets kilde 1969. Liv og Torkil til ære. Vest-norsk musikkforlag, i Norsk prosesjonsmusikk.
- 82 Ni sanger for solo og klaver 1953-69
- 1 Barnet (Over dybe Dale) Wergeland 1953
  - 2 Rav Hilde (Du er vel den skjønneste gave) K. Øijord 1958
  - 3 Sæle (Når augo rædde) Aukrust 1962
  - 4 Salme (Når den første tåre smelter) Obstfelder 1964
  - 5 Tonen (Tonen er livet sin gneiste) Kirsti Aasen 1965
  - 6 Pins (Å strålande pinseveret) Ørjasæter 1968
  - 7 Til den ventede (Røde roser vokser) Wildenvey 1969
  - 8 Godnat herinde (Nu ruger nat) Hamsun 1969

- 9 Smertens tre (Som et beger vin) Reiss-Andersen 1969. For baryton.  
Til Torkil.
- 83 To motetter for kor og orgel
- 1 150. Salme (Halleluja! Lov Gud) 1968. Uropp ved Rikskirkesangfesten Hamar 1968. Norsk Musikforlag. LP Nidaros domkor/P.F. Bonsaksen MLLP Nidaros domkirke 1986
  - 2 Se, Gud er min frelse (Es. 12) 1970, 3-st.bl.kor . Til Ris menighetskor. Lyche
- 84 Tre kirkelige sanger for like stemmer 1953-70
- 1 Ave Maria 1953. Til Drammens pikekor/R. Fjeld Jareid. Lyche
  - 2 Sanctus 1954. Til Drammens pikekor/R. Fjeld Jareid. Lyche. LP Sandefjord jentekor/S. Valen HMV-EMI E 061 37051 1970
  - 3 Salme 31 (Til deg, Herre) 1970. Til Sandefjord jentekor.
- 85 Symfoni nr. 4 1970. Også kalt nr. 3. Uroppf. Harm/K.Andersen 1971.
- 86 Syv Skjæraasensanger for 3 like stemmer 1955-70
- 1 Stille. 1955. Lyche
  - 2 Vise i onna (Å hei, har du rive). 1955. Lyche
  - 3 Her 1955. Lyche
- Nr. 1-3 trykt sammen
- 4 Trubadurvise (Se, fuglene). 1. pris i NRK konk. 1968. Lyche
  - 5 Fylle med sang (Je veit om en skog) 1970
  - 6 Sang i skumring (Nå lukkes dør) 1970
  - 7 Sang i skumring (Nå lukkes dør) Ikke identisk med nr. 6. 1970
- A For 3 like stemmer SSA  
B For 3-st. blandet kor SAB, d-moll.
- 87 Fire introitus for kor og orgel 1964-70
- 1 Og engelen sa til dem. Introitus til 1. juledag. 1964. Korpartitur. Partitur forsvunnet
  - 2 Stå opp, bli lys, (Es 60) Introitus ved Kr. Åpenbaring 1966 ved presteinnsettelse Ris kirke. Lyche. Canto (Finland) (Stå opp). LP Kirkelig Kulturverksted 1975

- 3 Vi er hans verk. Introitus ved 2.s.e.Kr.Åpenb. (Efes 2) 1969.  
Lyche. LP Kirk.Kulturverksted 1975
- 4 I samme stund. Introitus ved 17. s.e.tref. (Matt.18) 3-st.bl.kor og orgel. Komp. for TV-overføring av høymesse fra Ris kirke 1970, dir. T. Baden. Til Ris menighetskor. Lyche.
- 88 To motetter, Pange lingua og Trøst mitt folk 1958-70
- 1 Pange lingua. 1958 Til og uroppf Det norske solistkor/K. Nystedt 1959 Ny Musikk. Lyche. LP Kirkelig kulturverksted 1978
- 2 Trøst mitt folk (Es 40) 1970. Best. Rikskirkesangfest Bodø 1971. Uroppf Bergen Domkantori/ M. Magnersnes (som ble stiftet for anledningen). Lyche. LP Kirkelig kulturverksted 1978
- 89 10 Bagatelles for piano 1971. Norsk Musikforlag
- På skoleveien. Viktigper. Springvannet. Bamsefar. Pianotime. Om kvelden. I hønsegården. Stor hemmelighet. Mørk skog. Dans. Titler også på tysk og engelsk.
- Springvannet i Mosaikk, Pianomusikk gjennom tidene – 3.
- 90 Klarinettkvintett 1971. Uroppf 1973 R. Kjelstrup og Hindarkvartetten. LP 1980 R. Kjelstrup, Hendar-kvartetten Philips 6529 020
- 91 Fem Setrom-sanger for mannskor 1942-71
- 1 Sveinkall-verse (I Sjisolilandet) 1942. Norsk Musikforlag
- 2 Sus, sunnanvind 1964. Lyche. CD Quattro Stagioni Cantio 1994 QCD9303
- 3 Dori lita (kjære lita Dori) 1964 Lyche
- 4 Fjell-lengt (Eg lengtar no) 1964. Lyche (feilaktig på noten *blandet kor og sopran, alt*)
- 5 Mitt land (Mitt land er ikkje berre grønne bakkar) 1971
- 92 To vårlige sanger for like stemmer 1960-71
- 1 Vaarkjenning (Det spretter) Vinje.1960. For Oslo damekors 90- års jubileum. Norsk Musikforlag
- 2 Vårfugler (Den fyrste som kjem) Jacob Sande. Premiært i NKR's korkonk 1971. Lyche



- 93 Mennesket, universitetskantate for bl. kor og orkester. Tore Ørjasæter 1971. Vinner i konk. Uroppf. Den Norske Stud.sangforening, Kvinnelige Stud. Sangforening, Studenterork./S. Bruland ved rektorinaugurasjon i Universitetets Aula 1973
- 94 Koralfartita nr. 3 for orgel O Guds lam uskyldig 1972 Den norske frimurerorden tilegnet. Cantando  
Trykt utgave transponert fra D-dur til C-dur (som i Salmeboken)
- 95 Koralfartita nr. 4 for orgel over folketonen Jeg ser deg O Guds lam 1972. Uroppf NRK 1973. H. Herresthal i Grorud kirke. Norsk Musikforlag CD 2014 H. Herresthal Pro Musica PPC 9067
- 96 To Frøding-sanger for baryton og klaver 1972  
1 En vintervis (Jag sörja väl må)  
2 En vårfästmö (Det var den glans av solen)
- 97 Fire sanger for blandet kor 1960-72  
1 Lovsang (Lovet være Gud) Birger Asker Christiansen. 1960. For Ola Valland  
2 Alle vet vi tiden rinner J. Ellefsen. 1970. Til Drammens Ynglinge- og KFUKs kor.  
3 Ved Mjøsen (Du stolte sjø) C. Schwach. 1970  
4 Ja, Herre, eg høyrer. (Kallet) M. Norderval 1972. Lunde, Jubilo's korsangserie. LP Ungdomskoret Jubilo/O. Ledang Lynor LY-LP 510 1975
- 98 Fire Skjæraasen-sanger for solo og klaver 1971-72  
1 Sinn (Som en strengelek) 1971. Norsk Musikforlag, i 6 sanger (feilaktig Op. 89)  
2 Norsk salme (Herre over alt) sang og klaver (orgel) 1972  
3 Sang på elva (Ro din første båt) 1972  
4 Gjenskinn (Tre stjerner) 1972 Norsk Musikforlag, i 6 sanger (feilaktig Op 89) g-moll. Også dyp utgave i f-moll,
- 99 Bratsjkonserter 1973. Uroppført Otto Berg, Filh/M. Caridis NRK 1975.
- 100 Sonata sacra for orgel 1974. 1. pris konk ved orgelinnvielse Mariakrk. Uroppf 1974 Tor Grønn. Festspillene i Bergen

- 101 Kantate ved Drøbak kirkes 200-års jubileum 1974. Tekst Olav Kolberg. Sopran, baryton, kor og orgel.  
Best fra Drøbak menighetsråd. Uroppf. 1976 E. Westberg Andersen, T. Lindhjem, Drøbak damekor og Mannskor/Sv. Bj. Andresen. Orgel: I. Lahn
- 102 Fantasia boreale for cello og klaver 1974
- 103 Korpartita nr.5 for orgel (tasteinstrument) I himmelen 1975. Uroppf 1976 Hans Solum i Sinsens krk. Norsk Musikforlag
- 104 To bibelske sanger for sopran, obo og orgel 1975  
1 Til deg, Herre (Salme 31)  
2 Jeg vil glede meg i Herren (Es 61)  
Uroppf og LP 1978 Astrid Hellesnes Hukvari, B. Hoff, H. Herresthal. Kirkelig kulturverksted NKLP
- 105 Orgelbok fra Ris kirke 1961-75.  
1 28 orgelkoraler og noen kortere forspill  
Apostlene satt 1961  
Deilig er jorden 1971  
Et trofast hjerte 1967  
Gladelig vil vi  
Herre Jesus Krist (blyant)  
Himmelske Fader  
Jeg er rede (signert Conradus Badensius)  
Jeg ser deg, o Guds lam 1962  
Jesus din søte forening  
Konge er du visst 1964  
Med Jesus vil eg fara  
No livnar 1971. Også annen versjon i blyant  
Når vi i største nød  
O Herre Krist, deg til oss vend, 2 versjoner  
O nådens sol 1965  
Opp gledes alle  
Overmåde fullt av nåde  
Påskemorgen

- Se hvor nu Jesus treder  
Sions vekter  
Så vil vi nu sige. (Med søvnighet) Blyant  
Underfulle konge, 2 versjoner  
Ungdommens frelser 1964  
Å salige stund  
Ånd over ånder
- 2 10 små notehefter (spiralbundet) med 200 kortere orgelkoraler og 507 salmeforspill til samtlige koralbokens melodier. Noen kanskje fra Strømsø-tiden, før 1961.  
Trykt i utvalg i Permen-Cantando og 50 orgelkoraler, Musikk-Huset (1978)
- 106 Seks bearbeidelser av religiøse folketoner for blandet kor 1958-75
- 1 Eg veit i himmerik. 1958. Lyche
  - 2 Hos Gud er idel glede. 1958. Lyche
  - 3 Høyr kor kyrkjeklokka. 1958. Lyche
  - 4 Jeg løfter opp til Gud min sang. 1974. Lyche
  - 5 Den yndigste rose. Best til folketoneaften for O.M.Sandvik 1975. Lyche
  - 6 Se, solens skjønne lys. Best til folketoneaften for O.M.Sandvik 1975. Lyche
- 107 Partita Den lyse dag forgangen er (Now the day is over) for messingsekstett 1975. Bestilt til folketoneaften for O.M.Sandvik. Uroppf. 1975 Majorstuen kirkes messingblåsere v/ H. Herresthal. Norsk Musikforlag, med stemmer
- 108 Fjorten religiøse folketoner for sang og klaver/orgel 1963-75
- 1 Akk, Fader, fra Østerdalen 1963
  - 2 Op all den ting 1963
  - 3 Den yndigste rose 1965. LP 1973 T. Lindhjem, H. Herresthal Lu-mi LU 200/41  
G-dur. Også dyp utgave i F-dur med diskant
  - 4 Lov og takk og evig ære 1965. LP 1973 T. Lindhjem, H. Herresthal Lu-mi LU 200/41
  - 5 I dag er nådens tid 1965. Concordia forlag. LP 1973 T. Lindhjem,

- H. Herresthal Lu-mi LU 200/41e-moll. Også dyp utgave i c-moll.
- 6 Gå varlig du kristne. Concordia forlag
- 7 Velsignet være Jesu navn 1965. f-ss-moll. Også dyp utgave i f-moll
- 8 Den lyse dag forgangen er 1965.
- 9 Jesus, din søte forening 1970. Fra Ryfylke. G-dur, også dyp utgave i F-dur
- 10 Å eie Guds fred. Etter Melodiboken, 1972
- 11 Jeg råde vil alle 1972
- 12 Und meg, Gud, et lite rom A 1972. B Ny bearbeidelse 1977. C Ny bearbeidelse 1984
- 13 Se solens skjønne lys og prakt 1975
- 14 Sjung Amen! 1975
- Nr. 1-8 og 13 fra Østerdalen etter O.M. Sandvik
- Nr 11,12 og 14 etter Elling
- 109 Sinfonia voluntatis, nr. 5 1976. Uroppført Filh/Gerard Oskamp 1978.
- 110 Suite boreale for orgel 1976. Introduksjon. Toccata. Interludium. Passacaglia
- 111 Fire solomotetter fra Johannesevangeliet 1966-76
- 1 Jeg er livsens brød (Joh 6) for baryton 1966.
- 2 Sannelig sier jeg Eder (Joh 14) 1966
- 3 Ennu en kort stund 1974
- 4 Eders hjerte forferdes ikke (Joh 14) (for alt eller baryton) 1976. Til Ola Valland
- Nr.1, 3 og 4 CD 2002 David Hamnes DSH
- 112 Suite for klaver 1976. Uroppf 1977 Munch-museet E. Klein
- 113 Korpartitata nr. 6 for orgel Jeg løfter opp til Gud min sang 1976. Noton-Cantando. Uroppf Magne Orvik Musica Sacra-jubileum 1977. LP 1983 Magne Orvik Varese 1983
- 114 Mini-trio for fløyte, klarinett og fagott 1977. Uroppf NRK 1977 P.Øien, E. Andresen og T. Nedberg

- 115 Sonate for obo og orgel nr. 1. 1978. Bestilt av H. Herresthal til Kirkelig Kulturverksteds Baden-LP til 60-årsdagen. Uroppf 1978 Majorstuen kirke B. Hoff og H. Herresthal. LP 1978 samme Kirkelig kulturverksted NKLP 9
- 116 Sonate for bassklarinet og klaver 1978. Uroppf 1978 Munch-museet Terje Lerstad, Gabor Radler. LP 1989 Terje Lerstad, Tore Dingstad. Norsk Musikkproduksjon Callisto 85029. CD 2002 HCD 2942
- 117 Sonata rigorosa for orgel (Orgelsonate nr. 3) 1978. Best. av Norges Organistforb til landsmøte. Uroppført 1979 J. Lammetun i Uranienborg kirke
- 118 Klaverkonsert 1979. Uroppf Geir H. Braathen, Oslofilh/Alf Årdal i NRK på 75-årsdagen 31. aug 1983.
- 119 Ti salmemelodier 1979  
Til Norges Kirkesangforbunds konkurranse
- 1 Alle kilder brister
  - 2 Du viste oss veien til livet
  - 3 Fader, som frå allmakts sete
  - 4 Har vi sten
  - 5 Hvor Herren ikke bygge vil
  - 6 Ikke en spurv til jorden
  - 7 La barna komme til meg
  - 8 På høye tid
  - 9 Som spede barnet
3. pris i konkurransen. Norsk Salmebok 1985 og 2013.  
Salmer og viser, Verbum, Korhefte 1 Salmer og viser for 2 og 3-st kor.  
Svenska Psalmboken 1986 og Svenska psalmboken i Finland 1988, tekst: Som torra marken.  
Finsk 1995: Kuj sateen juo ma
- 10 Vi strekker dine armer

- 120 *Variazioni libere* for klaver 1979. Bestilt av kultursjefen i Drammen.  
Uroppf Leif Wilthil i Drammens Teater. LP 1983 E. H. Smebye  
Norwegian Composers NC 4900
- 121 *Tre sanger for solo (mezzo) og klaver* 1979. Norsk Musikforlag i 6  
sanger  
1 *Di makt*. Jan Magnus Bruheim  
2 *Fødd i går*. Halldis Morgen Vesaas  
3 *August*. Einar Skjæraasen.  
Uroppf 1979 Norunn Illevold Giske i Aulaen. LP 1983 T. Carlsen, E.  
H. Smebye Norwegian Composers 4900. CD 2008 Svein Bjørkøy,  
Tor E. Aspaas Euridice EUCD43
- 122 *Tretten salmemelodier* 1979  
1 *Hør vår helligaftens bønn*  
2 *Du er Gud over år og tider*  
3 *Ditt verk er stort*  
4 *La barna komme*  
5 *Før dagsens siste ljøs*  
6 *Du så eit syn*  
7 *Gi dem mitt ord*  
8 *I dager og år*  
9 *Lat oss prise*  
10 *Når stride stormar*  
11 *Høyre krukka brast*  
12 *Vi hilser din gjenkomst*  
13 *Det lid mot natta*  
Etter komposisjonsinnbydelse fra Liturgikommisjonen.  
Nr. 12 *Vi hilser din gjenkomst*. Norsk salmebok 1985
- 123 *Tre solomotetter for dyp stemme og orgel* 1980.  
1 *Søk Herren (Es 56)*  
2 *Drag inn (Es 62)*  
3 *Fariseeren og toldereren (Lukas 18)*  
Bestilt og uroppført 1980 av Ola Valland

- 124 Sinfonia espressiva, nr. 6 1980. Uroppf. Harmonien/A. Fladmoe 1982. LP 1983 Filh/K. Andersen Aurora Norwegian Composers 1983. CD 1988 Norsk musikkproduksjon NCDB 4939
- 125 Koralfantasi over Store Gud vi lover deg for orgel 1980. Torkil og orglet i Rødtvet kirke tilegnet. Uroppført 1980
- 126 Konsert for fagott og strykere 1981. Uroppført Per Hannisdal, KORR/S. Bruland NRK radio 1988
- 127 Åtte solosanger til tekst av Trygve Bjerkrheim 1981-82
- 1 Så er du fri 1981
  - 2 Takk for den Heilage Ande! (Herre, ha takk) 1981. B-dur  
B For blandet kor. C-dur
  - 3 Herrens bønn 1981
  - 4 Vidunderlig er det 1982
  - 5 Tilbeding (Verdens store syndesoner) 1982
  - 6 God Jol og Guds fred! (So helsar med atter) 1982. I g-moll og f-moll
  - 7 Endå ein dag til ende 1982
  - 8 Så syng me med englar (Det stråla ei stjerne) 1982. D-moll.  
Bestilt og uroppf av Ola Valland. Nr. 1 og 2 kassett 1982 Olav Valland, D. Strøm Lynor 161. LP 1985 Lynor. CD Lynor CD557  
8B Ny versjon C-dur 1982
- 128 Kantate tilegnet Den Gyldne Murerskje for mannskor, tenorsolo og orgel. Asbjørn Knuds. 1981. Uroppført 1982 Frimurernes sangforening i Oslo/Knut Myhre
- 129 Blåsekvintett nr.2, for fløyte, obo, klarinett, horn og fagott 1981-82. Uroppført NRK radio 1983 Philomusica (A. Cunningham, M. Pettersen, T. Nymark, K.E. Arnesen, P Hannisdal)
- 130 Syv motetter for blandet kor 1981-87
- 1 Jeg er oppstandelsen (Joh 11) 3-st og orgel 1981. Til Rødtvet kirke. Uroppf 1981 Sangkoret VOX/Torkil Baden, Lyche
  - 2 Søk Herren (Jes 55) for 3-st a cap. 1983 Til Musica Sacra. Lyche

- 3 Et nytt bud Joh13) 3-st a cap 1983 Til Musica Sacra. Lyche
- 4 I fred (Salme 4) 4-st a cap 1982. Rolf Karlsen til minne. Til Det norske solistkor. Norsk Musikforlag
- 5 Så har Gud elsket verden (Joh 3) 4-st a cap 1984. Norsk Musikforlag
- 6 Herre, jeg har deg hjertelig kjær (Salme 18) 4-st a cap 1984. Lyche
- 7 Jeg løfter mine øyne (Salme 121) 4-st a cap 1987. Lyche
- 131 Strykekvartett nr. 4 1983. Uroppført 1984 NRK radio Monnkvartetten
- 132 To satser for fiolin og orgel 1983. Allegro energico. Allegretto. Bestilt av H. Herresthal og uroppf av Ørnulf B. Hansen og Herresthal sammen med Elegie verk 51 som midtsats under tittelen Sonate for fiolin og orgel, Musikkafte 14/9 1983 Conrad Baden 75 år i Oslo domkirke.
- 133 Pastorale og rondo (133B) for kammerorkester 1983. Uroppf. KORK/S. Bruland 1985 NRK radio.
- 134 Sonata al festo for orgel (Orgelsonate nr. 4) 1984. Først kalt Pezzi al festo. Best av Mariakrk til orglets 10-årsjub. Uroppført 1981 Tor Grønn
- 135 Sonate for fløyte og klaver 1984. Best og uroppført 1984 NRK radio Martina og Tore Dingstad
- 136 Pezzi sentimento per violincello 1984. 1 sats. Først kalt Musikk for violincello.
- 137 Dialoger for to klarinetter 1984. 4 satser
- 138 Tretten salmer til tekst av Svein Ellingsen 1983-88
- 1 Døden må vike. 1983. Norsk salmebok 1985 og 2013
- 2 Hvert blad som tiden vender 1983. Verbum (I Det finnes en dyrebar rose)
- 3 I natt skal hyrder våke 1988. Verbum (I Det finnes en dyrebar rose og Ingen er lenger alene)
- 4 Du som favner alle slekter (Herre, kom ditt folk i møte) 1983
- 5 Fremdeles blør den kjærlighet 1983



- 6 Vær sterk min sjel 1983
  - 7 Din fred skal aldri vike 1983
  - 8 Såkorn som dør i jorden 1983
  - 9 Så stilner livets jag 1983
  - 10 O Herre, la mitt øye 1983
  - 11 Herre din apostelskare 1983
  - 12 Midt i vår angstfylte verden 1988.
  - 13 Å under! 1983
- 139 Sonate nr. 2 for obo og orgel/klaver 1985. Først kalt Sonatina. Bestilt, tilegnet og uroppført Brynjar Hoff, med Kåre Nordstoga 1988 NRK radio
- 140 Kantate til Drammen by's 175-års jubileum for soli, kor og ork. Tekst Anders Bye 1985. Bestilt av Drammen kommune til byjubileet. Uroppf 1986 Vessa Hanssen. Torbjørn Lindhjem, felleskor, Drammens byork/S.Bruland
- 141 4 bibelske sanger for dyp stemme og orgel (klaver) 1983-85
- 1 Salme 119 (Salige er de) 1985
  - 2 Salme 116 (Jeg elsker Herren)  
Bestilt og uroppført av Astrid Hellesnes Hukvari
  - 3 Salme 21 (Jeg løfter mine øyne) 1983
  - 4 Salme 95 (Kom la oss juble) 1983  
Bestilt av Ola Valland. Sangstemme i bassnøkkel
- 142 Konsert for violincello og orkester 1985-86. Også klaveruttog. Ikke fremført.
- 143 Ti bearbeidelser for sang og klaver 1975-84
- 1 Jag skulle gärna vilja tro. Littmark 1975
  - 2 Sommer. Dagny Kristensen/Alvilde Berg 1976
  - 3 Den store hvite flokk 1978. Utgave i e-moll og d-moll
  - 4 Taubeana for bl kor, baryton og klaver 1979. Potpourri over 6 viser av Evert Taube. Pepita dansar. Maj på Malö, Byssan lull. Solola. Möte i monsunen. Linnea.  
Best og uroppf IOGT-koret Lærken/Gunnar Ihle

5 Gammel Mariavise (Maria var en møy så ren) 1982. Norsk Musikforlag (6 sanger)

6 Jeg er hos deg, min Gud. L.Å.Lundberg 1983  
e-moll. Også utgave høy utgave i g-moll

7 Som når et barn. G. Strandsjö 1983

8 Min Gud og min frelser. Dahl, folketone 1984

9 Doggdropen Haugen, Draugedalen 1984

10 Fall ro. Carter 1984

Tilegnet komponistens hustru Gudrun Baden, unntatt nr.4.

#### 144 Orgelkoraler 1975-89

1 Bryllupsintrada nr.2 1984. Til Eva og Carl. Cantando i Jubilate hefte 2

2 Tenk når engang. Forspill og koral for dyp stemme til salmemelodi Verk 10 nr.4 (også Eg veit ei hamn). Ciss-moll 1984. Til Ola Valland. Til tekst Eit liv som lukkast

#### 3 Atten orgelkoraler

Av høyheten (blyant)

Deilig er jorden 1982

Frykt mitt barn den sanne Gud

Hellig, hellig

Herre jeg har handlet ille 1975

Himlens konge 1979

Himmelske Fader. Bestilt til radiogudstj av H. Herresthal,  
Majorstuen kirke 1978

Jesus din søte forening

Krist sto opp av døde 1986

Milde Jesus 1977

Min sjel, min sjel lov Herren

Nå koma Guds englar 1982

Se, vi går opp 1984

Som den gylne sol

Store Gud, vi lover deg,

Syng for Herren

Å du heilage 1982

Å, kom nå med lovsang 1982

- 4 Åtte forspill til bibelske salmer (Min sjel, Rop med jubel, Du alene, Ditt rike står, Du sender ut, Kristus er oppstanden) 1980-82
- 5 En mengde salmeforspill og kortere orgelkoraler, til dels i blyant, også fra tiden i Ris kirke 1961-75  
Nr. 3 og 4 trykt i utvalg i Permen, Cantando og 50 orgelkoraler, Musikk-Huset
- 145 Seksten sanger, solo eller kor 1971-89
- 1 Lykken (Åtte øyne i hverandre). Skjæraasen 1971  
A for sang og klaver  
B for 2 like stemmer I Discantus 1.Norbusang, Wilhelm Hansen/Reimers
- 2 De hyrder stirret. Sang og klaver Zwilgmeyer 1971
- 3 God nat. Henrik Wergeland 1976.  
A Sang og klaver. Til Hans Olav. I Barnesalmeboka Verbum-  
IKO mel og besifring. (Vekseldominant E7 i takt 6 er  
tilføyd av T. Baden.)  
B for 2 like stemmer
- 4 Lysenes far. Johnson. 4-st. 1976 Manus forsvunnet
- 5 Lilja (Den jomfru seg ut) Aslaug Vaa 1977. for like stemmer. Til  
Kvindelige Studenters Sangforening. Norsk Musikforlag
- 6 Sang til Maria-logen (Vi sitter under Logehimlen) Esther Hauge 4-  
st. bl. 1978 Utgave i C-dur og B-dur (H-dur).
- 7 Gjør meg liten (Dette er stort) Ellen Fasmer Dahl 1979 Sang og  
klaver
- 8 Ja, det er en fart. Welhaven 1979. Sang og klaver
- 9 Dagen vaknar (Lang i aust) Ola Setrom, for mannskor 1980. Til  
konk Akershus sangerforbund
- 10 Å la deg Tirilill. Skjæraasen, barnekor og 7 instr (fløyter,  
klarinet, fioliner og cello) 1982.  
Bestilt av Lillehammer kommunale musikkskole
- 11 Lite poem til Kongen (Ditt ansikt) Ingrid Vibe-Müller 1983 Sang  
og klaver
- 12 Harpa (Meister, må eg) Magnus Buflod. 1983 Sang og klaver

- 13 Morgonstund (Ei morgonstund) Birger Røksund for blandet kor.  
1984. Til Rubbestadneset songlag, Bømlo
- 14 Våren och hösten. Anna-Lisa Jörstad for mannskor. 1985. Til  
konk. Akademiska Sångf. Finland. To utgaver, små forskjeller
- 15 En stille stund. Lars Foss. 1988. 4-st sats
- 16 Skelgårdskirken. Johnny Bramset. 26/1 89, 4-st. Til en  
kirkevigsling i København.  
Siste komposisjon.

#### 146 Arbeider utenfor verklisten

##### *Fra katalog 1977*

- 1 Tre klaverstykker. Fantasi, impromptu og serenade 1926. Manus  
ødelagt
- 2 Møte. Wildenvey for sang og klaver. 1928. Manus forsvunnet
- 3 Julepreludium (Glade jul) 2-st damekor og orgel 1928
- 4 Lat ikki det vonde vara. Vinje. Sopran og orgel. Oppf 1930. Manus  
forsvunnet
- 5 To bysanger (Sang til Hønefoss. Sang til Sarpsborg) 1936 Manus i  
arbeidsbok
- 6 Nyttårstablå. Idar Handagard for sangsolo (resitasjon) for 1-st kor  
og klaver. 1939. For Bragernes  
Ungdomsforening
- 7 Ca. 500 harmoniseringer i Salmer og lovsanger, adventistenes  
sangbok. Utført 1949 (for å finansiere Parisreise). Norsk  
bokforlag. Ny utgave 1984 med 32 satser
- 8 Samhold for kor 1951. Manus forsvunnet
- 9 Scherzo for klaver 1957. Lyche i Pro Piano hefte 3
- 10 Passacaglia for orgel 1963. 2 min. Bidrag til Kort om sport i  
musikken, NRK Magne Elvestrand. Ms i Arild Sandvolds bo.
- 11 Sett Eders lit til Herren (Es 26) for sopran og orgel 1955. Manus  
forsvunnet
- 12 Adeste fideles (Å kom nå med lovsang) for 2 blokkfl. og 3-st. bl.  
kor 1967. Cappelen, i Folkeskolens sangbok 3 1969.
- 13 Variasjoner for ork over Ta den ring. Uroppf God nyttår i NRK-  
TV 31/12 1969. Manus NRK

- 14 Improvisasjon over Glade jul for klaver.
- 15 Forslag til liturgisk musikk 1972. Kyrie. Gloria I og II. Sanctus.  
Lovprisning. Til Liturgikommisjonens konk. Sanctus premiært
- 16 Sonatina for trompet og klaver. Påbeg 1975. Ufullført
- 17 Harmoniseringer for 4-st. blandet kor a cap.. Ikke lagt i denne  
mappe unntatt nr. 3
- 1 Fagert er landet. Oppført 1943
- 2 Den enstonige klokken for baryton og bl. kor. For koret  
Samklang, Nedre Eiker 1948
- 3 Norge i sol. 1949 Tekst og mel. Johan von der Fehr. Lyche
- 4 Jesus det eneste, mannskor. 1958. For Frikirkens  
mannskvartett, Drammen. Manus hos koret
- 5 Anne Knutsdotter, folketone, for 3 like stemmer. 1963
- 6 Den store hvite flokk, for Allehelgensvesper i Ris kirke 1967
- 7 Glade jul for 3 like stemmer
- 8 Jeg er så glad hver julekveld for 3 like st og klaver.
- 9 Melodi (Herre Krist, du som ser) Nordraak
- 10 Forsynet. Mel. Axel Berg. 1972. Manus hos Berg
- 11 No soli bakom blåe fjell. Mel. Axel Berg. 1972. Manus hos  
Berg
- 12 Og vesle lerka. Mel Frank Berg. 1975. Manus hos Berg
- 13 Midt igjennom nød og fare. Mel Magnar Grøndahl. 1975.  
Manus hos Grøndahl
- 18 Fantasia boreale, orgelsuite 1976. Ufullført
- 19 Sommer – se verk 143 nr.2
- 20 Viser Lykken og God nat. Se verk 145 nr. 1 og 3
- 21 Salmelodier De hyrder og Lysenes far. Se verk 145 nr. 2 og 4
- 22 To rel. folketoner for sang og blokkfløyte 1975
- Velsignet være Jesu navn. Midt igjennom nød og fare

*Etter supplerende katalog 1991*

- 23 Notturmo for orkester 1983. Ufullført
- 24 Konsert for harpe og orkester 1983. Ufullført
- 25 Kvartett for blåsere, fløyte, obo, klarinett og fagott. 1987.  
Ufullført
- 26 Musikk for trombone og orgel 1988. Ufullført

- 27 Sanger antakelig 1982-88. Manus i blyant til tekster av Trygve Bjerkrheim, Svein Ellingsen, Alfred Hauge, Ronald Fangen m.fl.
- 28 Diverse manuskripter
- A Skissebok fra ca. 1979 med utkast til bl.a. verk 116 Sonate og verk 122 Salmemelodier
  - B «Kludrebok» fra 1984-88 med utkast til bl.a. sanger
  - C Mappe med harmoniseringer, koralforspill i blyant eller kulepenn, øvingsoppgaver, Fragmenter

### *Registrert 2020*

- Bearbeidelser og transponering av sanger for dyp stemme og klaver ca. 1970-85. For komponistens hustru Gudrun Baden og deres mange felles opptredener.
- 29 Adventsang. Eyvind Skeie-Svein Møller
- 30 Den hellige stad. Adams
- 31 Det gäller. Hannikainen
- 32 Eg elsker dei voggande tonar. Chr. Lepsøe
- 33 Et hjem er der. Jens Killengren
- 34 Herre, er det Dig, der kommer. Lange Müller
- 35 Herrens Bønn. A. Kleve
- 36 Hvis du har varme tanker. Håkon Børresen
- 37 I dine hender. Trond Kverno
- 38 Ingrid Sletten. Nordraak
- 39 Jesu, Jesu, du bist mein. Bach (på baksiden av nr. 34)
- 40 Maria Wiegenlied. Friedrich Mergner
- 41 Med røde roser. Haarklou
- 42 The Crucifixion, Negro spiritual
- 43 Å, kor djup er Herrens nåde. Folketone. 4-st. sats. Harmonisert 1982

## C Verklister etter besetning

### 1 ORKESTER

7 av i alt 20 orkesterverker er innspilt på CD, se også *Diskografi* s. 135.

#### Verknummer

- 30 Divertimento for orkester. Avsluttet 1951 i Paris. Uroppf. Filh/Fladmoe 1951. 15 min. Besetning: 2-2-2-2 4-3-3-1 timp strykere.  
Pauline Hall i Dagbladet: *orkestral oppfinnsomhet...Prokofieff og Shostakovitsj blunker litt til oss i det fjerne.*
- 32 Ouvertura Gioia for orkester 1951. Gjennomspilt av Filh/Grüner-Hegge 1953. 6 min. Besetning: 2-2-2-2 4-2-3-1 timp perc str.
- 34 Symfoni nr. 1 1952. Uroppf. Filh/Grüner-Hegge 1955. Også Harmonien /C. Garaguly 1958. Filh/Grüner-Hegge 1959.  
Analysert i T.Baden: Conrad Badens komposisjoner 1977. 23 min.  
Besetning: 2(1)-2(1)-2-2 4-2-3-1 timp perc str.  
Pauline Hall i Dagbladet: *fengslende verk.* Andreas Haarklou i Nationen: *pregnante temaer av elegisk karakter bearbeidet på en heldig måte, hva der skape en fast holdning over satsen.* Ingar Fr. Nilsen i Morgenposten: *Det er solid polyfont lagt opp med et pregnant tematisk stoff som ofte utvikles med ekte symfonisk spennvidde. ...virkningsfull kontrasterende utnyttelse av de forskjellige instrumentgrupper.*
- 37 Concertino for klarinett og strykere 1954. Uroppf. R. Kjelstrup, Filh/Grüner-Hegge 1955. Magne Synnevåg, Filh/Gunnar Sævig 1966. B.Halvorsen, Harm/K.Andersen 1972. Også fremf. i Israel ved dir. H. Freudenthal. LP B. Halvorsen, Harm/K.Andersen 1972. Overført CD Simax 2008. Hans Chr. Brein, Oslofjord

- Kammerfilharmoni/Terje Boye Hansen CD 2010 GRONG GMP  
1105. 14 min.  
Finn Benestad i Vårt Land: *sprudlende..noe av den mest humørfylte musikken som noen norsk komponist har laget på år og dag.* Anton Chr. Meyer i Morgenavisen: *..elegisk preget, fint og følsomt utformet annensats.*
- 42 Symfoni nr. 2 1957. Uroppf. Filh/S. Bruland 1960. Filh/K.Andersen 1965. 24 min. Besetning: 2(1)-2-2-2 4-3-3-1 timp perc str.  
D Schjelderup-Ebbe i Vårt Land: *en plass blant våre førende symfonikere.* Klaus Egge i Arb.bl.: *Det er noe renslig og også myndig i utformingen.*
- 46 Pastorale og fuge for kammerorkester 1958. Til og uroppf Drammens Byork/H Freudenthal 1958. (Men allerede oppført i Jerusalem radio sommer 1957/H. Freudenthal.) Filh/H. Freudenthal i NRK 1959. Samme opptak Simax PSC 1802 2008. 9 min.  
Besetning: 1-1-1-1 2-0-0-0 str  
D. Schjelderup-Ebbe i Drammens Tidende: *..en orkestrator av rang og en av våre ypperste polyfonikere*
- 48 Sinfonia piccola, nr. 3 1959. 13 min. Antakelig innsendt til konkurranse i Harmonien, Bergen. Ikke fremført. I en periode tatt ut av verklisten.  
Besetning: 2(1)-2-2-2 4-3-3-1 timp perc str.
- 49 Eventyr-suite for orkester 1960. 1.Det var en gang 2.Tommeliten 3.Soria-Moria-slottet 4.Gutten og fanden 5.Kjerringa mot strømmen 6.Prinsessen i berget det blå. 16 min.  
Besetning: 3-2-2-3 4-3-3-1 timp perc hp pf str.  
Uroppf NRK Filh/Ø. Fjeldstad 1961. Filh/Ø. Fjeldstad 1963 og 1973. Ungdomssymfonikerne /K. Andersen 1974. Harm/S. Bruland 1977. Østlandets musikkonserv.ork. /Ole Kr. Ruud 1985. CD Harm/S. Bruland (opptak 1976) Simax PSC 1802 2008.  
Klaus Egge i Arbeiderbladet: *mange sjarmerende poenger, „på en slagferdig måte.* Johan Kvandal i Aftenp: *..pregnante og treffsikkert instrumentert...farveglade musikken.*



60 Variazioni for orkester, til Ny Musikk's komposisjonskonkurranse 1963. 10 min. Merket Klang og linje. Uroppf. Filh/K.Ingebretsen 1983. Simax 2008. Besetning: 3(1)-2-2-2 4-3-3-1 timp perc hp cel str  
Magne Hegdal i Dagbladet: *Uttrykksfullt i sin strenge og poetiske form*. Synne Skouen i Arb.bl: *formet med sikker hånd*. Jarle Søråa i VG: *ekte og uttrykksfullt – konsentrert og pregnant*.

@@@

65 Fantasia breve for orkester 1965 (også kalt Sinfonia breve og Fantasia brevis). Merket «Non linea ma suono». Analysert i T.Baden: Conrad Badens komposisjoner 1977. Uroppført Harmonien/K. Andersen 1966. Filh/Ø.Fjeldstad 1967. Filh/James Conlon 1976 CD Harm/K.Andersen Philips 6578 102 1978. 10 min.  
Besetning: 3-2-2-3 4-3-3-1 timp perc cel hp str.  
Øystein Sommerfeldt i VG: *organisk helhet med adskillig instrumental fantasi*. Thoralf Norheim i Aftenp: *etisk alvor, kresne uttrykk og virkningsfulle midler...når tilhørerne, fengsler dem og vekker til eftertanke*.

77 Concerto per orchestra 1968. Uroppf Filh/L. Foster 1968. Harm/Ø Fjeldstad 1968 13 min.  
Besetning: 2(1)-2(1)-2-3(1) 4-3-3-1 timp perc hp str.  
Klaus Egge i Arbeiderbladet: *pregnant uforming*. Kjell Skyllstad i Morgenbl: *..lykkelige, men sjeldne kombinasjon av sann inspirasjon og solid håndverk som kjennetegner den store komponist. En klar beherskelse av dynamisk form koblet med en sterk uttrykkskraft*.

78 Intrada sinfonica for orkester 1969. Uroppf. Harm K/Andersen ved Festspillene i Bergen 1970. LP Harm/K.Andersen Philips 6507 019 1972. Samme til CD Simax PSC 1802 2008. 10 min.  
Besetning: 3(1)-2-2-2 4-3-3-1 timp perc str.  
Gunnar Rugstad i Aftenp: *friskt og velklingende... huggende tematikk...rik og velturnert instrumentasjon*. Ant. Chr. Meyer i Morgenavisen: *klar og samtidig fengslende form, fine kontrastvirkninger...oppfinnsom og gjennomiktig instrumentasjon*.

85 Symfoni nr. 4 1970. Uroppf. Harm/K.Andersen 1971. Først kalt Symfoni nr. 3 jfr. verk 48. 14 min.

Besetning: 2-2-2-2 4-3-3-1 harp cel str.

Thorleif Aamodt i Dagen: *et konsentrert og stringent verk som også i det orkestrale har fin virkning*. Anton Chr. Meyer i Morgenavisen: *glans og reisning over finalens klimaks, som gjenkalte slutten av Ravels Bolero*.

99 Bratsjkoncert 1973. Uroppført Otto Berg, Filh/M. Caridis NRK 1975. 21min. Besetning: Viola solo, : 2-2-2-2 4-2-0-0 timp perc cel str.

109 Sinfonia voluntatis, nr. 5 1976. Innkjøpt ved konk. for åpningen av Oslo konserthus. Uroppført Filh/Gerard Oskamp 1978. 11 min. Besetning: 2-2-2-2 4-3-3-0 perc hp cel str  
Johan Kvandal i Aftenp: *turnert med sikkert håndlag. Oppbyggingen virker vel balansert, orkesterpaletten er rik, og fremfor alt har musikken en vitalitet, en spenning og en lyrikk som er umiddelbart anslående*. Jarle Sørå i VG: *Med orkestral tyngde, periodevis ispedd lyriske og betagende tilbøyeligheter bygger verket seg opp til et elegant og gripende sluttspill*.

118 Klaverkoncert 1979. Uroppf Geir H. Braathen, Oslofilh/Alf Årdal i NRK på 75årsdagen 31.aug 1983. Einar Steen-Nøkleberg, Filh/Karl Østerreicher 1990. CD Simax PSC 1802 (NRK-opptaket)  
Besetning: 2-2-2-2 4-2-3-1 timp str.  
Jarle Sørå i VG: *..vitale og overskuddspreget verket. Brilljant klinger den livsglade førstesatsen – med et herlig rytmisk driv og et nærmest kameleonaktig spill av melodiske nyanser*.  
Magne Hegdal i Dagbladet: *velformet og viser en frodig og stilsikker utnyttelse...personlig ekthet som umiddelbart fanger interessen*.

124 Sinfonia espressiva, nr. 6 1980 (Oppr. kalt Fantasia espressiva) 17 min. Uroppf. Harmonien/A. Fladmoe 1982. Filh/K.Andersen 1982. Filh/J-PSaraste 1987. Filh/K.Andersen Norwegian Composers NC 4900. CD Norsk musikkproduksjon NCD 1988.  
Besetning: 2-2-2-2 4-2-3-1 timp str.  
Robert Layton i International Music&Opera Guide: *a most beautiful work, sensitively scored and distinguished by much refinement of*

*feeling. Its pale colours and orchestral finesse prompted me to replay it immediately.*

Kjell Leikvoll I Bergens Tidende: *et viktig bidrag til nyere norsk symfonilitteratur. Arne Solhaug i Vårt Land: Romantisk følsomme tone som blåser liv i det hele.*

Harald Herresthal i Aftenposten: *oppsummeres et langt livs håndverksmessige og musikalske erfaringer i et gjennomarbeidet og helstøpt verk.*

Jarle Søråa i VG: *ikke bare et av Conrad Badens betydeligste verker. Det er en av de fineste symfonier i norsk samtidsmusikk overhodet.*

- 126 Konsert for fagott og strykere 1980-81. Uroppf. Per Hannisdal, KORR/S. Bruland NRK radio 1988
- 133 Pastorale og rondo (133B) for kammerorkester 1983. Uroppf KORR/S.Bruland 1985 NRK radio. Besetning: 1-1-2-1 2-0-0-0 hp str Jarle Søråa i VG: *det essensielle i musikken er dens romantiske, lyriske element....lune humor og rytmiske spenst...ubestikkelige ekthet.*
- 142 Cellokonsert 1986 21 min. Besetning: 2-2-2-2 4-2-3-1 timp str. Orkestersats gjennomgått av Ragnar Søderlind 1994 : «some additions, especially regarding dynamics» . Også klaveruttog ved Morten Gaathaug 1993. *Note to the score* av Torkil Baden 1993/94, vedlegg skal følge kopier av partituret. Ikke fremført.

## 2 KOR

med og uten akkompagnement, med og uten solister, også salmer.

I alt 44 verker og med 45 motetter.

### Verknummer

#### 4 Fire motetter 1935-36

- 1.Salmenes bok 104 (Min sjæl lov Herren) 8-st. kor 1935. Tilegnet Landskoret i Norges Kristelige Ungdomsforbund og dets dirigent Kantor Arild Sandvold. Norsk Musikforlag
- 2.Salmenes bok 108 (Mit hjerte er trøstig) 4-st. kor 1936. Uroppf. Daniel Hanssens kor. Norsk Musikforlag G-dur. Også utgave i Ass-dur i manus. Manuskopi datert 1957
- 3.Salmenes bok 116 (Jeg elsker Herren) 5-st.kor 1936. Uroppf. Daniel Hanssens kor.Utgave i C og i Dess, ikke like. Siste mangler slutten.
- 4.Salmenes bok 116 (Jeg elsker Herren) 6-st. kor 1936. Manus korrigert av Peer Steenberg, i arbeidsbok.

#### 10 Ni salmelodier 1940-41

- 1.Julesalme (Vår Herre han hvilte) Edin Holme. 1940  
Førsteutgave i julenr. av Norsk Musikkliv 1940 (med selvbiografi) og Norsk Notestik a-moll. Diskant i manus a-moll 1976. Manus utgave g-moll med forspill. Også manuskopi i f-moll ca. 1985.
- 2.Bryllupssalme (Herre Krist, ditt første under) Ronald Fangen 1940.  
Diskant i manus. LP Glemmen kirkes barnekor Lu-MI 1975
- 3.Bed for oss, Herre, i vår nød. Ronald Fangen. Trykt Kristen Ungdom nr. 24 1942
- 4.Tenk når en gang. Wexels. 1941. Trykt 1947 Peer Steenbergs koralbok (avviker noe fra manus).  
Trykt Salmer 1973 Ditt fotefar og Eg veit ei hamn. Norsk salmebok 1985 Eg veit ei hamn.

- Norsk salmebok 2013 Eg veit ei hamn (beg. med ¼ pause som i originalformen).  
 Også Forspill og koral for dyp stemme (ciss-moll) Verk 144 nr. 2 1984.  
 Brukt av Olav Valland til Eit liv som lukkast.
5. Salme på Olavsdagen J. Gleditsch (Da Olav konge bøyde hodet) 1941
6. Stille, stille! Jesus lider. J. Barstad 1941
7. Herre Jesus Krist, min frelser du est. Stehn. 1941
8. Alt hvad mannen bygger. L. D. Zwiłgmeyer 1941
9. Min lengsel til Guds bolig går. L. D. Zwiłgmeyer 1941. g-moll.  
 Også dyp utg i e-moll
- 17 Mitt fedreland. Premiirt ved Norges Sangerlag konk. 1943. Ole Setrom  
 A Blandet kor, sopransolo og klaver. Eget korpartitur. Norsk Musikforlag  
 B Blandet kor, sopransolo og ork. 1954. Uroppf Trønderkor og KORK/Ø.Bergh
- 25 Ti religiøse folketoner for mannskor 1947. Lyche  
 Hefte I  
 1 Herre Gud, ditt dyre navn  
 2 Gå varsom, o sjel  
 3 Mitt hjerte alltid vanker. LP Lund kr. Mannskor ETON ET-LP 50 1972  
 4 Med Jesus vil eg fara  
 5 Ingen vinner frem til den evige ro  
 Hefte II  
 1 Høyr, kor kyrkjeklokka lokkar  
 2 Jesus, din søte forening å smake  
 3 Korset vil jeg aldri svike  
 4 Jeg ser deg, o Guds lam å stå  
 5 Sjung Amen
- 26 Fem mannskorsanger 1942-49  
 1 Smeden (Se jernet i avlen) S.O. Waldøen 1942. Norsk Notestik  
 2 Songen um hausten ( Det kjøler) 1943 Premiirt Norges Sangerlag

- konk. Musikk-Huset
- 3 Norsk dagning. Ørjasæter. Manus forsvunnet
- 4 Den gamle (Som på kyrkjegard) Aukrust 1947. Musikk-huset
- 5 Eventyr (Det var en gang en ridder) Inger Hagerup 1949. Best  
Drammens Sangforening. Lyche
- 28 Messe for soli, kor og orkester 1947-49. Uroppf. G.Mjelva, S. Grepne,  
G. Martinsen, P.Grønneberg, Landskoret og KORR/Sandvold 1951.  
Også klaveruttog.
- 31 Tretten korsanger 1940-51
- 1 Salme til Mikkelsmess (Kristus deg fagrast) Raban/R. Foss. 1940.  
Norsk Musikforlag
- 2 Fedrelandssalme (Vi elsker deg) L. D. Zwilgmeyer. 1940. Norsk  
Musikforlag
- 3 Nordstrandssangen (Bratte berg) A. Bjerkomp. 1. pris i  
konkurransen  
A Kor og piano. Norsk Musikforlag  
B Kor og ork. manus hos Nordstrand Musikselskap
- 4 Buskerudungdom (Som morgensol) J. Austbø. 1942. Norsk  
Musikforlag
- 5 Bonden og heimen (Hvem elsker) S. So. Woldøen. 1943. Norsk  
Musikforlag
- 6 Nordlendingen (En nordlending elsker) S. O. Woldøen. 1943.  
Norsk Musikforlag
- 7 Dropen (Tælen gret dogg) Ørjasæter. 1943. Musikk-Huset
- 8 Bak um fjellet (Ørjasæter) 1943. Manus forsvunnet
- 9 Først nå har vi lært. Bj. Rundhovde. 1945. Norsk Musikforlag
- 10 Salmen (Når med Guds menighet) K. Mollestad. 1945
- 11 Kongen, T. Boman. 1946 Manus forsvunnet
- 12 No vil eg kneppe hender. Ola Setrom. 1945. Norsk Musikforlag
- 13 Lykkesangen (Fra Bragernes bru) Wildenvey. Til 100-årsjub.  
Harald Lyche & Co 1951
- 35 Kantate ved Frimurerlogens 75-årsjubileum. Erling Kristiansen. 1952.  
Bestilt og uroppf Frimurerlogens sangforening Drammen/M. Vatn  
1953

- 36 Kantate ved Tangen kirkes 100-års jubileum, Drammen . Bestilt av Tangen menighetsråd. Johan von der Fehr. 1953. Uroppf G. Mjelva, H. Birkeland, sammensatt kor/L Stubhaug 1954
- 40 Fire Wergelandsanger for like stemmer 1957. Til Drammens Pikekor.  
Lyche  
1 Morgensang (Ei! Staaer op)  
2 Sommerfuglen (Den prægtigklædte). Nr. 2 trykt på baksiden av nr. 1  
3 Barnet (Over dype Dale)  
4 Vuggevise (Ude blæser Sommervind)
- 43 Kantate ved Skien by's 600-års jubileum. Tekst Halvor Sandsdalen 1957. 1.pris i konk. Uroppf av K.Frisell, E.Nedberg, B. Buntz, E. Nordsjø, Kantatekoret, Skien Musikkforenings ork/K.Kleive 1958
- 47 Ni motetter 1947-59  
1 Påskemotett (Kristus er oppstanden) 1947. Til Strømsø kirkekor.  
Norsk Musikforlag  
2 Fadervår 1948  
3 Julemotett (Eder er i dag) 1954 Lyche  
4 Frimodigheten (1.Joh 3) 1958  
5 Jeg har herliggjort deg (Joh 17) Lyche  
6 Søk Herren (Es 55) 1958  
7 Se, Jeg står for døren (Åp 3) 1958  
8 Alle ting er meg overgitt (Matt.11) 1958. Lyche  
9 Gloria (Ære være Gud) Til bruk ved gudstjenesten. 1959. Lyche
- 56 To folketonebearbeidelser for tre like stemmer/tersett og orgel 1962.  
Concordia. Se, dagen bryter frem. Min sjel og ånd.
- 57 Høyr kor kyrkjeklokka lokkar, koralkantate for blandet kor og orgel 1962. Komponert til konkurranse for Kirkesangfest i Stavanger 1963. Motto: «Campana sacra».
- 63 Pasjonskantate for kor, sopransolo og orgel 1964. Best. Kirkesangfest i Trondheim. 1965 uroppført Hønefoss kirkekor/K. Egge Frog. Norsk Musikforlag

66 Åtte motetter 1965 datert 2.-17.juni. Komponert under opphold i Wien  
*mens det regnet.*

- 1 Vil nogen komme (Matt 16)
- 2 Den som vil bli stor (Matt 20)
- 3 Ydmyk eder (1. Pet 5)
- 4 Mine barn! (1.Joh 3)
- 5 Er I da opreist (Koloss 3)
- 6 Til deg, Herre (Salme 31)
- 7 Om nogen elsker meg (Joh 14)
- 8 Ikke enhver som sier (Matt 7) Lyche

68 Ti salmemelodier 1965. Til NRK's konk om nye salmemelodier

- 1 Gud, når du til oppbrudd
- 2 O Jesus Krist, vår Herre
- 3 En dalende dag
- 4 Hen over jord et pilgrimstog
- 5 Del ditt brød
- 6 Allmakts Gud
- 7 Gud er i sitt tempel
- 8 Kristus, du er alt mitt håp
- 9 Der er jubel
- 10 Tårnhøye bølger

69 Liten julekantate Et barn er født i Betlehem for 3-st. kor, fløyte, obo, strykere og cembalo (orgel) 1965.Klaveruttog i manus (ikke sats 3 og 4) 1977. Uroppf studenter fra Musik-konserv./K. Mørk Karlsen 1965. Norsk Musikforlag, også stemmer.

70 Noregs dag for mannskor, barytonsolo og orkester. Per Sivle. 1966. Til konk. Landssangerstevnet 1967

71 Kantate ved Strømsø kirkes 300-års jubileum for sopran og barytonsolo, kor, ork. og orgel. Bjarne Eriksen 1966. Uroppf. E. Prytz, T. Lindhjem, Drammens pikekor, Mannskoret Orfeus, Drammens byorkester/A.B. Knutsen 1967. Oppført igjen 2017 dir. Jørn Fevang.



- 74 To sanger og to motetter for 3-st. blandet kor 1964-67
- 1 Nordan under fjellom. Ola Setrom. Til Nissen-koret. 1964
  - 2 Langleite (Ja, dette landskap) Ørjasæter. Premiært NRKs korkonkurranse 1967
  - 3 Fader jeg vil (Joh 17) 1965 Lyche
  - 4 Alle de som Faderen har gitt meg (Joh, 6) 1967. Lyche
- 76 To koralbearbeidelser for kor 1963-68
- 1 O, Herre Krist deg til oss vend. For 3-st. og 4-st. 1963. Lyche
  - 2 Jeg vil meg Herren love, 1968 Lyche. Feilaktig trykt som Verk 76 nr. 3
- 79 To Hamsun-sanger for mannskor 1959-69
- 1 Tonen (Det synger i mig) 1959 Lyche
  - 2 Lina (Så væk mig) 1969. med barytonsolo. Til den Norske Studentersangforening
- 80 Syv motetter 1961-69
- 1 Salig er den mann (Salme 1) 1961. Til 1.mai. Østnorsk musikkforlag
  - 2 Se. Gud er min frelse (Es 12) 1961. Til 1.søndag i advent Østnorsk musikkforlag
  - 3 Eders hjerte (Joh 14) 1964. Til 3.søndag etter påske. Østnorsk musikkforlag
  - 4 Se, jeg står for døren (Åp 3) 1964. Lyche
  - 5 Drag inn! (Es 62) 1967. Manus forsvunnet
  - 6 Timen er kommet (Joh 12) 1967. Til palmesøndag. Østnorsk musikkforlag
  - 7 Talsmannen (Joh 14) 1969. Til pinsedag. Østnorsk musikkforlag
- 83 To motetter for kor og orgel
- 1 150. Salme (Halleluja! Lov Gud) 1968. Uropp ved Rikskirkesangfesten Hamar 1968. Norsk Musikforlag. LP Nidaros domkor/P.F. Bonsaksen MLLP Nidaros domkirke 1986
  - 2 Se, Gud er min frelse (Es. 12) 1970, 3-st.bl.kor . Til Ris menighetskor. Lyche

- 84 Tre kirkelige sanger for like stemmer 1953-70
- 1 Ave Maria 1953. Til Drammens pikekor/R. Fjeld Jareid. Lyche
  - 2 Sanctus 1954. Til Drammens pikekor/R. Fjeld Jareid. Lyche. LP Sandefjord jentekor/S. Valen.HMV-EMI E 061 37051 1970
  - 3 Salme 31 (Til deg, Herre) 1970. Til Sandefjord jentekor.
- 86 Syv Skjæraasensanger for 3 like stemmer 1955-70
- 1 Stille.1955. Lyche
  - 2 Vise i onna (Å hei, har du rive). 1955. Lyche
  - 3 Her 1955. Lyche  
Nr. 1-3 trykt sammen
  - 4 Trubadurvise (Se, fuglene). 1. pris i NRK konk. 1968. Lyche
  - 5 Fylle med sang (Je veit om en skog) 1970
  - 6 Sang i skumring (Nå lukkes dør) 1970
  - 7 Sang i skumring (Nå lukkes dør) Ikke identisk med nr. 6. 1970  
A For 3 like stemmer SSA  
B For 3-st. blandet kor SAB, d-moll.
- 87 Fire introitus for kor og orgel 1964-70
- 1 Og engelen sa til dem. Introitus til 1. juledag. 1964. Korpartitur. Partitur forsvunnet
  - 2 Stå opp, bli lys, (Es 60) Introitus ved Kr. Åpenbaring 1966 ved presteinsettelse Ris kirke. Lyche. Canto (Finland) (Stå opp). LP Kirkelig Kulturverksted 1975
  - 3 Vi er hans verk. Introitus ved 2.s.e.Kr.Åpenb. (Efes 2) 1969. Lyche. LP Kirkelig Kulturverksted 1975
  - 4 I samme stund. Introitus ved 17. s.e.tref. (Matt.18) 3-st.bl.kor og orgel. Komp. for TV-overføring av høymesse fra Ris kirke 1970, dir. T. Baden. Til Ris menighetskor. Lyche.
- 88 To motetter, Pange lingua og Trøst mitt folk 1958-70
- 1 Pange lingua. 1958 Til og uroppf Det norske solistkor/K. Nystedt 1959 Ny Musikk. Lyche. LP Kirkelig kulturverksted 1978
  - 2 Trøst mitt folk (Es 40) 1970. Best. Rikskirkesangfest Bodø 1971. Uroppf Bergen Domkantori/ M.Magnersnes (som ble stiftet for anledningen!). Lyche. LP Kirkelig kulturverksted 1978

- 91 Fem Setrom-sanger for mannskor 1942-71
- 1 Sveinkall-verse (I Sjisolilandet) 1942. Norsk Musikforlag
  - 2 Sus, sunnanvind 1964. Lyche. CD Quattro Stagioni Cantio 1994 QCD9303
  - 3 Dori lita (kjære lita Dori) 1964 Lyche
  - 4 Fjell-lengt (Eg lengtar no) 1964. Lyche (feilaktig på noten *blandet kor og sopran, alt*)
  - 5 Mitt land (Mitt land er ikkje berre grøne bakkar) 1971
- 92 To vårlige sanger for like stemmer 1960-71
- 1 Vaarkjenning (Det spretter) Vinje. 1960. For Oslo damekors 90-års jubileum. Norsk Musikforlag
  - 2 Vårfugler (Den fyrste som kjem) Jacob Sande. Premiært i NKR's korkonk 1971. Lyche
- 93 Mennesket, universitetskantate. Tekst Tore Ørjasæter 1971. Vinner i konk. Uroppf. Den Norske Stud.sangforening, Kvinnelige Stud. Sangforening, Studenterork./S. Bruland ved rektorinaugurasjon i Universitetets Aula 1973
- 97 Fire sanger for blandet kor 1960-72
- 1 Lovsang (Lovet være Gud) Birger Asker Christiansen. 1960. For Ola Valland
  - 2 Alle vet vi tiden rinner J. Ellefsen. 1970. Til Drammens Ynglingefor. og KFUKs kor.
  - 3 Ved Mjøsen (Du stolte sjø) C. Schwach. 1970
  - 4 Ja, Herre, eg høyrer. (Kallet) M. Norderval 1972. Lunde, Jubilo's korsangserie. LP Ungdomskoret Jubilo/O. Ledang Lynor LY-LP 510 1975
- 101 Kantate ved Drøbak kirkes 200-års jubileum 1974. Tekst Olav Kolberg. Sopran, baryton, kor og orgel. Best fra Drøbak menighetsråd. Uroppf. 1976 E. Westberg Andersen, T. Lindhjem, Drøbak damekor og Mannskor/Sv. Bj. Andresen. Orgel: I. Lahn
- 106 Seks bearbeidelser av religiøse folketoner for blandet kor. 1958-75
- 1 Eg veit i himmerik. 1958. Lyche
  - 2 Hos Gud er idel glede. 1958. Lyche

- 3 Høyr kor kyrkjeklokka. 1958. Lyche
- 4 Jeg løfter opp til Gud min sang. 1974. Lyche
- 5 Den yndigste rose. Best til folketoneaften for O.M.Sandvik 1975.  
Lyche
- 6 Se, solens skjønne lys. Best til folketoneaften for O.M.Sandvik  
1975. Lyche

## 119 Ti salmemelodier 1979

Til Norges Kirkesangforbunds konkurranse

- 1 Alle kilder brister
- 2 Du viste oss veien til livet
- 3 Fader, som frå allmakts sete
- 4 Har vi sten
- 5 Hvor Herren ikke bygge vil
- 6 Ikke en spurv til jorden
- 7 La barna komme til meg
- 8 På høye tid
- 9 Som spede barnet  
3.pris i konkurransen  
Norsk Salmebok 1985 og 2013.Salmer og viser, Verbum,  
Korhefte1 Salmer og viser for 2 og 3-st kor. Svenska Psalmboken  
1986 og Svenska psalmboken i Finland 1988, tekst: Som torra  
marken.  
Finsk 1995: Kuj sateen juo ma
- 10 Vi strekker dine armer

## 122 Tretten salmemelodier 1979

- 1 Hør vår helligaftens bønn
- 2 Du er Gud over år og tider
- 3 Ditt verk er stort
- 4 La barna komme
- 5 Før dagsens siste ljøs
- 6 Du så eit syn
- 7 Gi dem mitt ord
- 8 I dager og år (anvendelig som versemål nr. 7 Norsk koralbok 1985)
- 9 Lat oss prise
- 10 Når stride stormar

- 11 Høyre krukka brast
  - 12 Vi hilser din gjenkomst
  - 13 Det lid mot natta  
Etter komposisjonsinnbydelse fra Liturgikommisjonen.  
Nr. 12 Vi hilser din gjenkomst. Norsk salmebok 1985
- 127 Åtte sanger til tekst av Trygve Bjerkrheim  
2B Takk for den Heilage Ande! (Herre, ha takk) 1981.
- 128 Kantate tilegnet Den Gyldne Murerskje for mannskor, tenorsolo og orgel. Asbjørn Knuds. 1981. Uroppf 1982 Frimurernes sangforening i Oslo/Knut Myhre
- 130 Syv motetter for blandet kor 1981-87
- 1 Jeg er oppstandelsen (Joh 11) 3-st og orgel 1981. Til Rødtvet kirke.  
Uroppf 1981 Sangkoret VOX/Torkil Baden, Lyche
  - 2 Søk Herren (Jes 55) for 3-st a cap. 1983 Til Musica Sacra. Lyche
  - 3 Et nytt bud Joh13) 3-st a cap 1983 Til Musica Sacra. Lyche
  - 4 I fred (Salme 4) 4-st a cap 1982. Rolf Karlsen til minne. Til Det norske solistkor. Norsk Musikforlag
  - 5 Så har Gud elsket verden (Joh 3) 4-st a cap 1984. Norsk Musikforlag
  - 6 Herre, jeg har deg hjertelig kjær (Salme 18) 4-st a cap 1984. Lyche
  - 7 Jeg løfter mine øyne (Salme 121) 4-st a cap 1987. Lyche
- 138 Tretten salmer til tekst av Svein Ellingsen 1983-88
- 1 Døden må vike. 1983 Norsk salmebok 1985 og 2013
  - 2 Hvert blad som tiden vender 1983. Verbum (I Det finnes en dyrebar rose)
  - 3 I natt skal hyrder våke 1988. Verbum (I Det finnes en dyrebar rose og Ingen er lenger alene)
  - 4 Du som favner alle slekter (Herre, kom ditt folk i møte) 1983
  - 5 Fremdeles blør den kjærlighet 1983
  - 6 Vær sterk min sjel 1983
  - 7 Din fred skal aldri vike 1983
  - 8 Såkorn som dør i jorden 1983
  - 9 Så stilner livets jag 1983

- 10 O Herre, la mitt øye 1983  
11 Herre din apostelskare 1983  
12 Midt i vår angstfylte verden 1988.  
Notert (6/8) Noen taktstreker mangler.  
13 Å under! 1983
- 140 Kantate til Drammen by's 175-års jubileum for soli, kor og ork. Tekst Anders Bye 1985. Bestilt av Drammen kommune til byjubileet. Uroppf 1986 Vessa Hanssen. Torbjørn Lindhjem, felleskor, Drammens byork/S.Bruland
- 143 Bearbeidelser for sang og klaver 1979  
4 Taubeana for bl kor, baryton og klaver. Potpourri over 6 viser av Evert Taube. Pepita dansar. Maj på Malö, Byssan lull. Solola. Möte i monsunen. Linnea.  
Bestilt og uroppført IOGT-koret Lærken/Gunnar Ihle
- 145 Seksten sanger 1971-89  
1 Lykken (Åtte øyne i hverandre). Skjæraasen 1971  
B for 2 like stemmer I Discantus 1.Norbusang, Wilhelm Hansen/Reimers  
3 God nat. Henrik Wergeland 1976. B for 2 like stemmer  
5 Lilja (Den jomfru seg ut) Aslaug Vaa 1977. for like stemmer. Til Kvindelige Studenters Sangforening. Norsk Musikforlag  
6 Sang til Maria-logen (Vi sitter under Logehimlen) Esther Hauge 4-st. bl. 1978. Utgave i C-dur og B-dur (H-dur).  
9 Dagen vaknar (Lang i aust) Ola Setrom, for mannskor 1980. Til konkurranse Akershus sangerforbund  
10 Å la deg Tirilill. Skjæraasen, barnekor og 7 instr (fløyter, klarinett, fioliner og cello) 1982. Bestilt av Lillehammer kommunale musikkskole  
13 Morgonstund (Ei morgonstund) Birger Røksund for blandet kor. 1984. Til Rubbestadneset songlag, Bømlo  
14 Våren och hösten. Tekst Anna-Lisa Jörstad, for mannskor. 1985. Til konkurranse Akademiska Sångf. Finland.To utgaver, små forskjeller  
15 En stille stund. Lars Foss. 1988. 4-st sats

16 Skelgårdskirken. Johnny Bramset. 26/1 89, 4-st. Til en kirkevigsling i København. Siste komposisjon.

146 Arbeider utenfor verklisten

3 Julepreludium (Glade jul) 2-st damekor og orgel 1928

5 To bysanger (Sang til Hønefoss. Sang til Sarpsborg) 1936 Manus i arbeidsbok

6 Nyttårstablå. Idar Handagard for sangsolo (resitasjon) for 1-st kor og klaver. 1939. For Bragernes Ungdomsforening

7 Ca. 500 harmoniseringer i Salmer og lovsanger, adventistenes sangbok. Utført 1949 for å finansiere Parisreise. Norsk bokforlag. Ny utgave 1984 med 32 satser

12 Adeste fideles (Å kom nå med lovsang) for 2 blokkfl. og 3-st. bl. kor 1967. Cappelen, i Folkeskolens sangbok 3 1969.

15 Forslag til liturgisk musikk 1972. Kyrie. Gloria I og II. Sanctus. Lovprisning.

Til Liturgikommisjonens konkurranse. Sanctus premiert.

17 nr. 3 Norge i sol. Sats Conrad Baden 1949 Tekst og mel. Johan von der Fehr. Lyche

### 3 KAMMERMUSIKK

#### Verknummer

- 9 Strykekvartett nr.1 1941. Premiært Norsk komp for jubileumskonk.  
Uroppført Oslo strykekvartett. Norsk komponistforenings musikk-  
kveld 1944
- 11 Sonate for fiolin og klaver 1940-41. Uroppf. E.Evju og D. Hanssen  
1942
- 16 Strykekvartett nr. 2 1943
- 23 Trio for fiolin, cello og klaver 1947. Uroppført av Den norske  
kammertrio (A.Wallin, A.Novang, J. Øian) NRK.
- 24B Liten suite for klaver 1947 5.sats Alla marcia arr. for 11 blåsere av  
Hans-Joachim Schmidt-Tobolski/E. Gamm Musikverlag, Bochum,  
2003.
- 44 Trio for fløyte, obo og klarinett, Blåsertrio nr. 1 1957. Uroppf Nordiske  
musikkdager i Oslo 1958 Ø Gulbransen, T. Klausen, E. Andresen.  
Lyche. LP 1967 Ø. Gulbransen, E. Niord Larsen og E. Andresen  
Philips 839 259 AY. Norwegian composers 1983
- 45 Fløytesonate 1957. Uroppf NRK 1958 Alf Andersen. Norsk  
Musikforlag
- 51 Elegie for fiolin og orgel 1960. Komp etter søster Alfhilds død 15/9.  
Uroppf. Allehelgenssøndag 1960 B. Nygaard og E. Ross, Drammen.  
Se også verk 132.
- 55 Strykekvartett nr. 3 1961. Uroppf NRK 1964 Hindarkvartetten
- 59 Kvintett for fløyte, obo, klarinett, fagott og horn, Blåsekvintett nr. 1.  
1963. Uroppf. NRK 1964 Den norske blåsekvintett. Forlagskontrakt  
1969 The Horn Realm, New Jersey USA.



- 64 Blåsertrio nr. 2 (også kalt Divertimento og Trio) for fløyte, obo og klarinett 1964. Uroppf NRK 1971 T.Bye, F. Helstad og B. Halvorsen
- 73 Hymnus for alt, fløyte, obo og bratsj (*Vexilla regis*) Fortunatus 1966. Uroppf 1971 NRK E. Nedberg. P. Øien, E. Flintl og O. Nordal. Norsk Musikforlag. LP Anne Gjevang m.fl. Kirkelig kulturverksted 1978. CD Daniel Sæther m.fl. Lawo 2020
- 90 Klarinettkvintett 1971. Uroppf 1973 R. Kjelstrup og Hindarkvartetten. LP 1980 R. Kjelstrup, Hindar-kvartetten Philips 6529 020
- 102 Fantasia boreale for cello og klaver 1974
- 104 To bibelske sanger for sopran, obo og orgel 1975  
1 Til deg, Herre (Salme 31)  
2 Jeg vil glede meg i Herren (Es 61)  
Uroppf og LP 1978 Astrid Hellesnes Hukvari, B. Hoff, H. Herresthal. Kirkelig kulturverksted NKLP 9
- 107 Partita Den lyse dag forgangen er (Now the day is over) for messingsekstett 1975. Best. til folketoneaften for O.M.Sandvik. Uroppf. 1975 Majorstuen kirkes messingblåsere v/ H. Herresthal. Norsk Musikforlag, med stemmer.
- 114 Mini-trio for fløyte, klarinett og fagott 1977. Uroppf. NRK 1977 P.Øien, E. Andresen og T. Nedberg
- 115 Sonate for obo og orgel nr. 1 1978. Bestilt av H. Herresthal til Kirkelig Kulturverksteds Baden-LP til 60-årsdagen. Uroppf 1978 Majorstuen kirke B. Hoff og H. Herresthal. LP 1978 samme Kirkelig kulturverksted NKLP 9
- 116 Sonate for bassklarinet og klaver 1978. Uroppf 1978 Munch-museet Terje Lerstad, Gabor Radler. LP 1989 Terje Lerstad, Tore Dingstad. Norsk Musikkproduksjon Callisto 85029. CD 2002 HCD 2942
- 129 Blåsekvintett nr.2, for fløyte, obo, klarinett, horn og fagott 1981-82. Uroppf NRK radio 1983 Philomusica (A. Cunningham, M. Pettersen, T. Nymark, K.E.Arnese, P Hannisdal)

- 131 Strykekvartett nr. 4 1983. Uroppf 1984 NRK radio Monnkvartetten
- 132 To satser for fiolin og orgel 1983. Allegro energico. Allegretto  
Bestilt av H. Herresthal og uroppf av Ørnulf B. Hansen og Herresthal  
sammen med Elegie verk 51 som midtsats under tittelen *Sonate for  
fiolin og orgel*, Musikkafte 14/9 1983 Conrad Baden 75 år i  
Oslo domkirke.
- 135 Sonate for fløyte og klaver 1984. Best og uroppf 1984 NRK radio  
Martina og Tore Dingstad
- 136 Pezzi sentimento per violincello 1984. 1 sats. Først kalt Musikk for  
violincello.
- 137 Dialoger for to klarinetter 1984. 4 satser
- 139 Sonate nr. 2 for obo og orgel/klaver 1985. Først kalt Sonatina. Bestilt,  
tilegnet og uroppført Brynjar Hoff, med Kåre Nordstoga 1988 NRK

#### 4 KLAVER se også kammermusikk

##### Verknummer

- 12 Klaversonate 1942. Manus forsvunnet.
- 24 Liten suite for klaver 1947. Preludium. Vals. Fughetta. Vise. Alla marcia.  
Uroppf. A.H. Bache-Wiig
- 29 Sonatine for klaver 1950. Komponert i Paris før Divertimento. Manus forsvunnet
- 61 10 små pianostykker for barn 1963. Lyche  
Glad dag. Travel dag. Vise om høsten. Ertekroken. Marsj. Godnatt-sang til dukken. Spillopper. Påståligper. Skjærsliperen. Kveldsro.
- 62 Tre klaverstykker 1964. Preludium, Aria, Scherzo
- 75 Ti småstykker for klaver. Til bruk ved undervisningen 1967. Norsk Musikforlag. Ekorn. Tung bør. Sinnataggen. Harepus. Vals. Trall. Hoppe paradis. På toget. Høstvise. Akvariet.  
Tung bør.  
Vals og Trall i Mosaikk, Pianomusikk gjennom tidene, 2.
- 89 10 Bagatelles for piano 1971. Norsk Musikforlag  
På skoleveien. Viktigper. Springvannet. Bamsefar. Pianotime. Om kvelden. I hønsegården. Stor hemmelighet. Mørk skog. Dans.  
Titler også på tysk og engelsk.  
Springvannet i Mosaikk, Pianomusikk gjennom tidene – 3.
- 103 Korallpartita nr.5 for tasteinstrument, uten pedal. I himmelen 1975.  
Uroppf 1976 Hans Solum i Sinsens krk. Norsk Musikforlag
- 112 Suite for klaver 1976. Preludio. Tema con variazioni. Intermezzo.  
Toccata. Uroppf 1977 Munch-museet E. Klein
- 118 Klaverkonsert 1979. Uroppf Geir H. Braathen, Oslofilh/Alf Årdal i NRK på 75-årsdagen 31.aug 1983.

- 120 Variazioni libere for klaver 1979. Bestilt av kultursjefen i Drammen.  
Uroppf Leif Wilthil i Drammens Teater. LP 1983 E. H. Smebye  
Norwegian Composert NC 4900
- 146 Arbeider utenfor verklisen
- 1 Tre klaverstykker. Fantasi, impromptu og serenade 1926. Manus  
ødelagt
  - 9 Scherzo for klaver 1957. Lyche i Pro Piano hefte 3
  - 14 Improvisasjon over Glade jul for klaver.

## 5 ORGEL

### Verknummer

- 1 Passacaglia for orgel. Komponert 1930 før avreise til Leipzig  
Geirr Tveitt: *Til denne trenger du minst fire orgler!*
- 3 Koralspartita nr.1 Den Herre Krist i dødens bånd. 1936. Til Per Steenberg. Uroppf. 1937 av komponisten i NRK, direkte overføring fra Bragernes kirke, Drammen. Trykt 1939 på egen bekostning. Norsk Notestik
- 5 Introduktion og dobbeltfuge e-moll for orgel. 1937
- 6 Introduksjon, chaconne og fuge g-moll for orgel 1938. Uroppf. av komp. konsert i Strømsø krk. 1941
- 7 Sonate h-moll for orgel. 3 satser. 1939. Tatt opp igjen av Stig W. Holter i 2004. Cantando
- 8 Fantasi og fuge for orgel over sekvensen Ljoset yver landet dagna 1939. Til og uroppf. domorganist L. Nielsen. Norsk Musikforlag
- 20 Tre koralforspill Hjerte, løft. Jeg ser deg. Korset vil jeg aldri svike. I samlingen 28 koralforspill av norske organister. Hefte 1 ved Arild Sandvold 1946. Norsk Musikforlag
- 21 Syv koralfuger 1935-46
  - 1 Preludium og fughette Nu hviler mark og enge 1935.  
Uroppf T. Aamodt
  - 2 Introduksjon og fuge Fra fjord og fjære (På Gud alene) 1943.  
Uroppført komponisten 1943
  - 3 Introduksjon og fuge Fra fjord og fjære 1944 (med tydeligere koraltema etter klage!)
  - 4 Krist sto opp av døde, introduksjon og fuge 1944
  - 5 Koralfuge Denne er dagen 1945
  - 6 Fuge med koralen Akk, Fader, lad ditt ord, din Ånd 1946
  - 7 Underfulle konge. Koralfuge 1946

- 22 Toccata, koral og fuge Lux illuxit 1946. Premiært konk Lyche. Uroppf. komp. 1949 Frogner kirke ved Nordisk kirkemusikermøte. Lyche
- 27 Fire koralforspill 1949. Våkn op. Kom hit. Gud skal allting lage. Sorg, o kjære Fader. Lyche
- 33 Preludium, pastorale og chaconne for orgel 1951. Uroppf 1955 av komp. i Oslo domkirke. Nordiska Musikförlaget, Musica Organi III side 58-67
- 38 Fem orgelkoraler. Melodier av L. M. Lindeman 1955. Lyche  
Når mitt øie. No livnar. Akk Fader. Som den gylne sol. Påskemorgen
- 39 Sonatina per organo 1956. For en internasjonal konk. Uroppf 1973 NRK H. Herresthal i Grorud kirke.
- 41 Toccata, koral og fuge for orgel Korset vil jeg aldri svike 1957.  
Uroppført 1957 M. Elvestrand Oslo Organistforenings 40-års jubileum. Lyche. LP 1969 B. Boysen Philips 854 000 AY.  
CD Stig. W. Holter Vest-Norsk Plateselskap 2005
- 51 Elegie for fiolin og orgel 1960. Komp etter søster Alfhilds død 15/9.  
Uroppf. Allehelgenssøndag 1960. B. Nygaard og E. Ross, Drammen.  
Se også verk 132 (Sonate).
- 52 Koralfantasi nr. 2 for orgel Gjør døren høy 1960. Cantando. Trykt utgave transponert fra G-dur til F-dur (som i salmeboken).
- 53 Orgelbok fra Strømsø kirke 1943-61
- 1 Koralfantasi Apostlene satt i Jerusalem 1943
  - 2 48 Orgelkoraler, delvis også kalt Koralforspill
    - Deilig er jorden 1959 (fugert)
    - Den signede dagen
    - Den store hvite flokk
    - Den tro
    - Dette er dagen
    - Dype stille, 2 versjoner
    - Dyre bord
    - Eg veit i himmerik

Et barn er født 1946  
 Frykt mitt barn  
 Glade jul  
 Gud er nådig 1960  
 Hellig, hellig 1959  
 Herre Gud Fader, 2 versjoner i d-moll og e-moll  
 Herre jeg har handlet ille  
 Hva kan oss komme 1960  
 I Jesu navn. 1948 Til innsettelse av sokneprest J von der Fehr  
 I prektige himler, 2 versjoner, en fra 1960  
 Jeg synger julekvad, 2 versjoner  
 Jesus er mitt håp  
 Jesus Frelser, 2 versjoner  
 Lykksalig  
 Maria hun er en jomfru  
 Min glede i min Gud  
 Min lodd  
 Naglet til et kors, 1958 og en eldre versjon  
 No livnar 2 versjoner, en datert 1960  
 Nu rinner solen  
 Nærmere deg  
 O Gud, du gode Gud  
 O Jesus som har elsket meg, 2 versjoner, en spilt NRK 1964  
 Opp all den ting  
 Overmåte 1959 og en eldre versjon  
 Påskemorgen  
 Se solens skjønne  
 Som den gylne sol  
 Store profet  
 Å hjertens ve  
 Å påskedag 1948

- 3 7 Orgelkoraler til bruk ved gudstjeneste. Hefte kopiert fra manus.  
 Antakelig til et forlag  
 1 Apostlene  
 2 Se hvor nu Jesus treder 1958

- 3 Opp gledes alle 1958
- 4 Gå varsomt 1958 (Trykt i Verk 54 12 orgelkoraler)
- 5 Kjærlighet er lysets
- 6 Jesus er mitt liv
- 7 Påskemorgen

54 Tolv orgelkoraler over norske folketoner 1958-61 Lyche

- 1 Gå varsom o sjel 1958
- 2 Herre Gud, ditt dyre navn 1960
- 3 Hos Gud er idel glede 1960
- 4 Høyr kor kyrkjeklokka 1960
- 5 Ingen vinner 1961
- 6 Jesus din søte 1961
- 7 Med Jesus vil eg fara 1961
- 8 Mitt hjerte 1961
- 9 Når mitt øye 1961
- 10 Overmåde fullt av nåde 1961
- 11 Se solens skjønne 1961
- 12 Slukt er 1961

Nr 1, 7 og 12 CD Palmer Vistnes ca. 2000 Rogalyd PaVi

58 To orgelverker for advent 1958-63

- 1 Koral og rivercare Eg veit i himmerik 1959. Uroppf 1964 av komp i NRK fra Ris kirke
- 2 Konge er du visst. Toccata. 1963. Uroppf NRK 1963 av Knut Nystedt fra Oslo domkirke.

67 Seks koralfuger for orgel 1956-65

- 1 Fuge over På Gud alene. 1956
- 2 Fuge med koral: Saligheten er oss nær 1960
- 3 Aldri er jeg uten våde. Fuge med koral 1960
- 4 Alltid freidig når du går. Fuge 1961. På baksiden harmonisering av Speiderbønnen. Datert 23/5 1961. (Antakelig feil for 23/4, St. Georgsdagen, med behov for musikk til speidergudstjeneste i Ris kirke.)
- 5 Koralfuge over Krist sto opp av døde 1964. Manus forsvunnet
- 6 Herre Gud, ditt dyre navn og ære. Fuge 1965



- 72 Pezzi concertante, suite for orgel. Preludio. Pastorale. Tema con variationi. Fuga. 1966. Uroppf 1967 Tor Grønn i Bragernes krk. ved Norges Org.forbunds landsmøte. Norsk Musikforlag (OBS trykt utgave har noen trykkfeil). LP 1976 H. Herresthal i Fredrikstad domkirke. Philips 6507 056
- 81 To koralverker for orgel, Improvisasjon for pinse og Bryllupsintrada 1961-69
- 1 Apostlene satt i Jerusalem. Improvisasjon 1961
  - 2 Bryllupsintrada nr. 1 Kjærlighet er lysets kilde 1969. Liv og Torkil til ære. Vest-norsk musikkforlag, i Norsk prosesjonsmusikk.
- 94 Koralpartita nr. 3 for orgel O Guds lam uskyldig 1972 Den norske frimurerorden tilegnet. Cantando. Trykt utgave transponert fra D-dur til C-dur (som i salmeboken).
- 95 Koralpartita nr. 4 for orgel over folketonen Jeg ser deg O Guds lam 1972. Uroppf. NRK 1973. H. Herresthal i Grorud kirke. Norsk Musikforlag CD 2014 H. Herresthal Pro Musica PPC 9067
- 100 Sonata sacra for orgel 1974. 1. pris konk ved orgelinnvielse Mariakrk. Uroppf 1974 Tor Grønn. Festspillene i Bergen
- 103 Koralpartita nr.5 for orgel (tasteinstrument) I himmelen 1975. Uroppf 1976 Hans Solum i Sinsens krk. Norsk Musikforlag
- 104 To bibelske sanger for sopran, obo og orgel 1975
- 1 Til deg, Herre (Salme 31)
  - 2 Jeg vil glede meg i Herren (Es 61)
- Uroppf og LP 1978 Astrid Hellesnes Hukvari, B. Hoff, H. Herresthal, Kirkelig kulturverksted NKLP 9
- 105 Orgelbok fra Ris kirke 1961-75.
- 1 28 orgelkoraler og noen kortere forspill
- Apostlene satt 1961
  - Deilig er jorden 1971
  - Et trofast hjerte 1967
  - Gladelig vil vi

Herre Jesus Krist (blyant)  
 Himmelske Fader  
 Jeg er rede (signert Conradus Badensius)  
 Jeg ser deg, o Guds lam 1962  
 Jesus din søte forening  
 Konge er du visst 1964  
 Med Jesus vil eg fara  
 No livnar 1971. Også annen versjon i blyant  
 Når vi i største nød  
 O Herre Krist, deg til oss vend, 2 versjoner  
 O nådens sol 1965  
 Opp gledes alle  
 Overmåde fullt av nåde  
 Påskemorgen  
 Se hvor nu Jesus treder  
 Sions vekter  
 Så vil vi nu sige. (Med søvnighet) Blyant  
 Underfulle konge, 2 versjoner  
 Ungdommens frelser 1964  
 Å salige stund  
 Ånd over ånder

2 10 små notehefter (spiralbundet) med 200 kortere orgelkoraler og  
 507 salmeforspill til samtlige koralbokens melodier. Noen  
 kanskje fra Strømsø-tiden, før 1961. Trykt i utvalg i Permen-  
 Cantando og 50 orgelkoraler, Musikk-Huset (1978)

- 110 Suite boreale for orgel 1976. Introduksjon. Toccata. Interludium.  
 Passacaglia
- 113 Koraltartita nr. 6 for orgel Jeg løfter opp til Gud min sang 1976.  
 Noton-Cantando. Uroppf Magne Orvik Musica Sacra-jubileum 1977.  
 LP 1983 Magne Orvik Varese 1983

- 115 Sonate for obo og orgel nr. 1 1978. Bestilt av H. Herresthal til Kirkelig Kulturverksteds Baden-LP til 60-årsdagen. Uroppf 1978 Majorstuen kirke B. Hoff og H. Herresthal. LP 1978 samme Kirkelig kulturverksted NKLP 9
- 117 Sonata rigorosa for orgel (Orgelsonate nr. 3) 1978. Best. Av Norges Organistforb til landsmøte. Uroppf 1979 J. Lammetun i Uranienborg kirke
- 125 Koralfantasi over Store Gud vi lover deg for orgel 1980. Torkil og orglet i Rødtvet kirke tilegnet. Uroppført 1980 Torkil Baden ved orgelinnvielse. Cantando
- 132 To satser for fiolin og orgel 1983. Allegro energico. Allegretto Bestilt av H. Herresthal og uroppf av Ørnulf B. Hansen og Herresthal sammen med Elegie verk 51 som midtsats under tittelen *Sonate for fiolin og orgel*, Musikkafte 14/9 1983 Conrad Baden 75 år i Oslo domkirke
- 134 Sonata al festo for orgel (Orgelsonate nr. 4) 1984. Først kalt Pezzi al festo. Best av Mariakirken til orglets 10-årsjub. Uroppført 1981 Tor Grønn
- 139 Sonate nr. 2 for obo og orgel/klaver 1985. Først kalt Sonatina. Bestilt, tilegnet og uroppført Brynjar Hoff, med Kåre Nordstoga 1988 NRK
- 144 Orgelkoraler 1975-89
- 1 Bryllupsintrada nr.2 1984. Til Eva og Carl. Cantando i Jubilate hefte 2
  - 2 Tenk når engang. Forspill og koral for dyp stemme til salmemelodi Verk 10 nr.4 (også Eg veit ei hamn). Ciss-moll 1984. Til Ola Valland. Til tekst Eit liv som lukkast
  - 3 Atten orgelkoraler
    - Av høyheten (blyant)
    - Deilig er jorden 1982
    - Frykt mitt barn den sanne Gud
    - Hellig, hellig
    - Herre jeg har handlet ille 1975

Himlens konge 1979  
Himmelske Fader. Bestilt til radiogudstj av H. Herresthal,  
Majorstuen kirke 1978  
Jesus din søte forening  
Krist sto opp av døde 1986  
Milde Jesus 1977  
Min sjel, min sjel lov Herren  
Nå koma Guds englar 1982  
Se, vi går opp 1984  
Som den gylne sol  
Store Gud, vi lover deg,  
Syng for Herren  
Å du heilage 1982  
Å, kom nå med lovsang 1982

- 4 Åtte forspill til bibelske salmer (Min sjel, Rop med jubel, Du alene,  
Ditt rike står, Du sender ut, Kristus er oppstanden) 1980-82  
5 En mengde salmeforspill og kortere orgelkoraler, til dels i blyant,  
også fra tiden i Ris kirke 1961-75  
3 og 4 Trykt i utvalg i Permen, Cantando og 50 orgelkoraler,  
Musikk-Huset

## 6 SOLOSANGER

### Verknummer

- 2 Elleve romanser for sopran og klaver 1930-35. Tekst Schiller, Goethe, Krag og Vogt. Se Katalog NB.no  
 Nr. 5 Valborgsnat (Tred stilt). V. Krag og Nr. 6 Meers Stille  
 A Sang og klaver 1932  
 B Sang og orkester, 1942. I Notebiblioteket NRK
- 13 To stev og Lilja. Aslaug Vaa. 1942  
 1 Er erk'kje eismal. Premiært Norsk komponistforening konkurranse. Lyche. LP 1970 Jostein Eriksen Nor-Disc Norske romanser  
 2 Konn og gull (Konnet gøymest i muldi grå) Premiært og trykt som 1.  
 3 Lilja (Den jomfru seg ut millom rosor trod).
- 14 Fire sanger for solo og klaver (1-3 utgitt som Tre sanger. Tekst: Henrik Rytter) 1942  
 1. A På Vålåsjøen (No glade sola) sang og klaver. Premiært Norsk komponistforenings konkurranse. Lyche  
 B Sopran og orkester. For oppf. 1961 med Eva Prytz og Drammens Byorkester  
 2. Den nakne hei (I solskin seg laugar) Premiært Norsk komponistforenings konkurranse. Lyche  
 3. Veven (Mor sit i veven) Premiært Norsk komponistforenings konkurranse. Lyche  
 4. Huldra (I drøymne vårnattdimme)
- 15 Fire Setrom-sanger for solo og klaver 1942. Tekst fra Den solbrune garden av Ola Setrom 1941. Antakelig komponert til Norsk komponistforenings konkurranse.  
 1. Her vil eg kvile (Der som fura suser)  
 2 Leid er livsens danseleik  
 3 Trollflope. Manus er forsvunnet  
 4 Soldag i fjellet (Sildrande stilt som strok)

- 18 To Edda-dikt for sang og klaver 1942-44
- 1 Av Gudrun-kvida (Gudrun fruga) 1942. Premiært Norsk komponistforenings konkurranse.
  - 2 Av Hyndleljod (Vakre deg) 1944
- 19 Fire sanger tekst Anna-Lisa Jørstad 1942-44
- 1 Bøn (Bøi mig djupt) 1942
  - 2 Ensam väg 1943
  - 3 Uppståndelse (Liksom en død låg jag) 1943
  - 4 Lilla barn 1944 (ved sønns fødsel)
- 50 Fire bibelske sanger for solo og orgel 1945-60
- 1 Fader jeg vil (Joh. 17) Sang og klaver eller orgel 1945
  - 2 Ingen kan komme (Joh 6) 1955
  - 3 Jeg er kommet som et lys (Joh 12) 1955
  - 4 Jeg er verdens lys 1960
- 73 Hymnus for alt, fløyte, obo og bratsj (*Vexilla regis*) Fortunatus 1966. Uroppf NRK E.Nedberg. P.Øien, E. Flintl og O. Nordal. Norsk Musikforlag. LP Anne Gjevang m.fl. Kirkelig kulturverksted 1978. CD Daniel Sæther m.fl. Lawo 2020
- 82 Ni sanger for solo og klaver 1953-69
- 1 Barnet (Over dybe Dale) Wergeland 1953
  - 2 Rav Hilde (Du er vel den skjønneste gave) K. Øijord 1958
  - 3 Sæle (Når augo rædde) Aukrust 1962
  - 4 Salme (Når den første tåre smelter) Obstfelder 1964
  - 5 Tonen (Tonen er livet sin gneiste) Kirsti Aasen 1965
  - 6 Pins (Å strålende pinseveret) Ørjasæter 1968
  - 7 Til den ventede (Røde roser vokser) Wildenvey 1969
  - 8 Godnat herinde (Nu ruger nat) Hamsun 1969
  - 9 Smertens tre (Som et beger vin) Reiss-Andersen 1969. For baryton. Til Torkil.
- 96 To Frøding-sanger for baryton og klaver 1972
- 1 En vintervisita (Jag sörja väl må)
  - 2 En vårfästmö (Det var den glans av solen)

- 98 Fire Skjæraasen-sanger for solo og klaver 1971-72
- 1 Sinn (Som en strengelek) 1971. Norsk Musikforlag, i 6 sanger (feilaktig Op 89)
  - 2 Norsk salme (Herre over alt) sang og klaver (orgel) 1972
  - 3 Sang på elva (Ro din første båt) 1972
  - 4 Gjenskinn (Tre stjerner) 1972 Norsk Musikforlag, i 6 sanger (feilaktig Op 89) g-moll. Også dyp utgave i f-moll,
- 104 To bibelske sanger for sopran, obo og orgel 1975
- 1 Til deg, Herre (Salme 31)
  - 2 Jeg vil glede meg i Herren (Es 61)
- Uroppf og LP 1978 Astrid Hellesnes Hukvari, B. Hoff, H. Herresthal. Kirkelig kulturverksted NKLP 9
- 108 Fjorten religiøse folketoner for sang og klaver/orgel 1963-75
- 1 Akk, Fader, fra Østerdalen 1963
  - 2 Op all den ting 1963
  - 3 Den yndigste rose 1965. LP 1973 T. Lindhjem, H. Herresthal Lu-mi LU 200/41 G-dur. Også dyp utgave i F-dur med diskant
  - 4 Lov og takk og evig ære 1965. LP 1973 T. Lindhjem, H. Herresthal Lu-mi LU 200/41
  - 5 I dag er nådens tid 1965. Concordia forlag. LP 1973 T. Lindhjem, H. Herresthal Lu-mi LU 200/41 e-moll. Også dyp utgave i c-moll.
  - 6 Gå varlig du kristne. Concordia forlag
  - 7 Velsignet være Jesu navn 1965. f-moll. Også dyp utgave i f-moll
  - 8 Den lyse dag forgangen er 1965.
  - 9 Jesus, din søte forening 1970. Fra Ryfylke. G-dur, også dyp utgave i F-dur
  - 10 Å eie Guds fred. Etter Melodiboken, 1972
  - 11 Jeg råde vil alle 1972
  - 12 Und meg, Gud, et lite rom A 1972. B Ny bearbeidelse 1977. C Ny bearbeidelse 1984
  - 13 Se solens skjønnne lys og prakt 1975
  - 14 Sjung Amen! 1975
- Nr. 1-8 og 13 fra Østerdalen etter O.M. Sandvik  
Nr 11,12 og 14 etter Elling

- 111 Fire solomotetter fra Johannesevangeliet 1966-76
- 1 Jeg er livsens brød (Joh 6) for baryton 1966.
  - 2 Sannelig sier jeg Eder (Joh 14) 1966
  - 3 Ennu en kort stund 1974
  - 4 Eders hjerte forferdes ikke (Joh 14) (for alt eller baryton) 1976.  
For Ola Valland  
Nr.1, 3 og 4 CD 2002 David Hamnes DSH
- 121 Tre sanger for solo (mezzo) og klaver 1979. Norsk Musikforlag i 6 sanger
- 1 Di makt. Jan Magnus Bruheim
  - 2 Fødd i går. Halldis Morgen Vesaas
  - 3 August. Einar Skjæraasen.
- Uroppf 1979 Norunn Illevold Giske i Aulaen. LP 1983 T. Carlsen, E. H. Smebye Norwegian Composers 4900. CD 2008 Svein Bjørkøy, Tor E. Aspaas Euridice EUCD43
- 123 Tre solomotetter for dyp stemme og orgel 1980.
- 1 Søk Herren (Es 56)
  - 2 Drag inn (Es 62)
  - 3 Fariseeren og toldereren (Lukas 18)
- Bestilt og uroppført 1980 av Ola Valland
- 127 Åtte solosanger til tekst av Trygve Bjerkrheim 1981-82
- 1 Så er du fri 1981
  - 2 Takk for den Heilage Ande! (Herre, ha takk) 1981. B-dur  
B For blandet kor. C-dur
  - 3 Herrens bønn 1981
  - 4 Vidunderlig er det 1982
  - 5 Tilbeding (Verdens store syndesoner) 1982
  - 6 God Jol og Guds fred! (So helsar med atter) 1982. I g-moll og f-moll
  - 7 Endå ein dag til ende 1982



- 8 Så syng me med englar (Det stråla ei stjerne) 1982. D-moll.  
Bestilt og uroppf av Ola Valland. Nr. 1 og 2 kassett 1982 Ola Valland, D. Strøm Lynor 161. LP 1985 Lynor. CD Lynor CD557  
8B Ny versjon C-dur 1982
- 141 4 bibelske sanger for dyp stemme og orgel (klaver) 1983-85  
1 Salme 119 (Salige er de) 1985  
2 Salme 116 (Jeg elsker Herren)  
Bestilt og uroppf av Astrid Hellesnes Hukvari  
3 Salme 21 (Jeg løfter mine øyne) 1983  
4 Salme 95 (Kom la oss juble) 1983  
Bestilt av Ola Valland. Sangstemme i bassnøkkel
- 143 Ti bearbeidelser for sang og klaver 1975-84  
1 Jag skulle gärna vilja tro. Littmark 1975  
2 Sommer. Dagny Kristensen/Alvilde Berg 1976  
3 Den store hvite flokk 1978. Utgave i e-moll og d-moll  
5 Gammel Mariavise (Maria var en møy så ren) 1982. Norsk Musikforlag (I 6 sanger)  
6 Jeg er hos deg, min Gud. L.Å.Lundberg 1983  
e-moll. Også utgave høy utgave i g-moll  
7 Som når et barn. G. Strandsjö 1983  
8 Min Gud og min frelser. Dahl, folketone 1984  
9 Doggdropen Haugen, Draugedalen 1984  
10 Fall ro. Carter 1984  
Tilegnet komponistens hustru Gudrun Baden, unntatt nr.4, Taubeana for kor
- 145 Seksten sanger, solo eller kor 1971-89  
1 Lykken (Åtte øyne i hverandre). Skjæraasen 1971 A for sang og klaver (Se også Kor)  
2 De hyrder stirret. Sang og klaver Zwilgmeyer 1971  
3 God nat. Henrik Wergeland 1976.  
A Sang og klaver. Til Hans Olav. I Barnesalmeboka Verbum-IKO mel og besifring. (Vekseldominant E7 i takt 6 er tilføyd av T. Baden.) (Se også Kor)

- 4 Lysenes far. Johnson. 4-st. 1976 Manus forsvunnet
  - 6 Sang til Maria-logen (Vi sitter under Logehimlen) Esther Hauge 4-st. bl. 1978. Utgave i C-dur og B-dur (H-dur).
  - 7 Gjør meg liten (Dette er stort) Ellen Fasmer Dahl 1979 Sang og klaver
  - 8 Ja, det er en fart. Welhaven 1979. Sang og klaver
  - 11 Lite poem til Kongen (Ditt ansikt) Ingrid Vibe-Müller 1983. Sang og klaver
  - 12 Harpa (Meister, må eg) Magnus Buflod. 1983 Sang og klaver
  - 15 En stille stund. Lars Foss. 1988. 4-st sats
  - 16 Skelgårdskirken. Johnny Bramset. 26/1 89, 4-st. Til en kirkevigsling i København.  
Siste komposisjon.
- 146 Arbeider utenfor verklisten
- 22 To rel. folketonar for sang og blokkfløyte 1975. Velsignet være Jesu navn. Midt igjennom nød og fare

## DISKOGRAFI

For detaljer se over ved de enkelte komposisjoner i verklisten.

Følgende tre plater er bare viet musikk av Conrad Baden:

Conrad Baden og kirkerommet, 1978 Kirkelig Kulturverksted NKLP 9

Conrad Baden, bl.a. *Sinfonia espressiva*, nr. 6, 1983. Norwegian

Composers NC 4900

Intrada sinfonica. Conrad Baden orchestral Works. Simax 2008 PSC 1802

To orkesterverker overført fra LP og fire orkesterverker fra NRK-opptak 1959 - 83.

### Orkester.

Verk 39 Concertino for klarinett og strykere, Philips 1972. Simax 2008

PSC 1802. CD GRONG GMP 2010.

Verk 46 Pastorale og fuge for kammerorkester. Simax 2008 PSC 1802

Verk 49 Eventyr-suite. Simax 2008 PSC 1802

Verk 60 Variazioni. Simax 2008 PSC 1802

Verk 65 Fantasia breve. Philips 1978

Verk 78 Intrada sinfonica. Philips 1972. Simax 2008 PSC 1802

Verk 118 Klaverkonsert. Simax 2008 PSC 1802

Verk 124 Sinfonia espressiva, nr. 6. Norwegian composers 1983 og Norsk musikkproduksjon 1988

### Kammermusikk

Verk 44 Blåsertrio nr. 1. Philips 1967. Norwegian composers 1983

- Verk 45 Fløytesonate. Norsk komponistforening 1986  
Verk 73 Hymnus Kirkelig kulturverksted 1978. Lawo 2020  
Verk 90 Klarinettkvintett Philips 1980  
Verk 112 Klaversuite. Norwegian composers 1983  
Verk 115 Sonate for obo og orgel nr. 1. Kirkelig kulturverksted 1978  
Verk 116 Sonate for bassklarinet og klaver. Norsk musikkproduksjon  
1989/2002  
Verk 120 Variationi libere for klaver. Norwegian composers 1983

## **Orgel**

- Verk 41 Toccata, koral og fuge Korset vil jeg aldri svike. Philips 1969.  
Vest-Norsk Plateselskap 2005  
Verk 54 1, 7 og 12 Fra Tolv orgelkoraler over norske folketoner.  
Rogalyd/PaVi 2000 (ca.)  
Verk 72 Pezzi concertante Norwegian Composers 1976  
Verk 95 Koralpartita nr. 4 Jeg ser deg. Norw. Composers 1977 og 2014.  
Finnskogen kulturverksted 2002  
Verk 103 Koralpartita nr.5 I himmelen. Hamar domkirke 2012  
Verk 113 Koralpartita nr. 6 Jeg løfter opp til Gud. Varese 1983 VS-84002

## **Vokalmusikk**

- Verk 10 nr.2. Bryllupssalme Lu-mi 1975  
Verk 13 nr. 1 Eg er'kje eismal. Nor-Disc 1970  
Verk 25 hefte 1 nr. 3 Mitt hjerte alltid vanker for mannskor Eton 1972  
Verk 69 Liten julekantate Kirkelig kulturverksted 1978  
Verk 83 Salme 150. MLLP Nidaros domkirke 1986  
Verk 84 nr. 2 Sanctus for jentekor. HMV-EMI 1970

- Verk 87 nr.2 og 3 Introitus for kor og orgel. Kirkelig Kulturverksted 1975
- Verk 88 nr. 1 Pange lingua Kirkelig kulturverksted 1978
- Verk 88 nr. 2 Trøst mitt folk. Kirkelig kulturverksted 1978
- Verk 91 nr. 2 Sus, sunnavind, for mannskor. Cantio 1994
- Verk 97 nr.4 Ja, Herre, for kor. Lynor 1975
- Verk 98 nr. 1 og 4 Skjæraasensanger. Norwegian Composers 1983.
- Verk 104 To bibelske sanger Kirkelig kulturverksted 1978
- Verk 108 nr. 3, 4 og 5 Religiøse folketoner for sang og klaver/orgel. Lu-mi  
1973
- Verk 111 nr. 1,3 og 4 Tre solomotetter. Hamnes DSH02 2012
- Verk 121 Tre solosanger.Norwegian Composers 1983. Euridice 2008
- Verk 127 nr. 2 Herre ha takk. Lynor 1984
- Verk 145 Vaarkjenning for kor. Varese 1983



*Torkil Baden rydder i fars noter før overlevering til Nasjonalbiblioteket 2020. (Foto: Liv Baden).*

**Torkil Baden** (født 1944) har virket som kirkemusiker i Groruddalen og Nesodden, vært musikkjournalist og kritiker i NRK, Dagbladet og VG, og vært førstelektor ved Kunsthøgskolen i Oslo. Han er bosatt i Drøbak og har utgitt bøker om musikk og kulturhistorie og en kriminalroman om Oscarsborg. Denne biografien er hans tiende bok.











Conrad Baden (1908–89) i 1941

## CONRAD BADEN

– komponist, kirkemusiker, konservatorielærer og kritiker  
*Biografi med verkliste*

Bildet av Conrad Baden utfylles her av sønnen Torkil med personlige fasetter og nye musikalske vurderinger. Denne nye biografien viser hvordan Conrad Badens musikk er representativ for skiftende strømninger i norsk musikkliv gjennom seksti år.

Etter 30- og 40-tallets romantikk og 50-tallets neoklassisisme ble Baden fra 60-årene av preget av den klanglige radikaliseringsen i samtidsmusikken, inspirert av tolvtoneteknikk og ekspresjonisme.

Som kirkemusiker var han en foregangsmann i stilsiftet omkring 1950 da senromantikken måtte vike for en ny bevissthet om verdiene i Luthertiden og barokken. Han ble en viktig bidragsyter til en ny norsk kirkemusikk med sine verker for kor og for orgel og salmer.

Som teorilærer i harmonilære og kontrapunkt (også kalt Conrad-punkt!) på Musikkonservatoriet og Norges musikkhøgskole ble han veiviser og inspirator for nye generasjoner. Også som kritiker og skribent var han en viktig røst i norsk musikkliv.

En oppdatert fortegnelse over Badens 146 verker er her tilgjengelig på en ny måte gjennom en kronologisk verkliste og også verklister for orkester, kor, kammermusikk, klaver, orgel og solosang.