

NSD NORSK SENTER FOR FORSKNINGSDATA

NSD sin vurdering

Prosjekttittel

Låtskriving som prosess i musikkterapi

Referansenummer

570310

Registrert

14.09.2020 av Marie Løvås - marie.lovas@student.nmh.no

Behandlingsansvarlig institusjon

Norges musikkhøgskole / CREMAH - Senter for forskning i musikk og helse

Prosjektansvarlig (vitenskapelig ansatt/veileder eller stipendiat)

Gro Trondalen, Gro.Trondalen@nmh.no, tlf: 23367279

Type prosjekt

Studentprosjekt, masterstudium

Kontaktinformasjon, student

Marie Løvås, marie.lovaas@gmail.com, tlf: 45483687

Prosjektperiode

11.09.2020 - 31.08.2021

Status

24.09.2020 - Vurdert

Vurdering (1)

24.09.2020 - Vurdert

Det er vår vurdering at behandlingen av personopplysninger i prosjektet vil være i samsvar med personvernlovgivningen så fremt den gjennomføres i tråd med det som er dokumentert i meldeskjemaet den 24.09.2020 med vedlegg, samt i meldingsdialogen mellom innmelder og NSD. Behandlingen kan starte.

MELD VESENTLIGE ENDRINGER

Dersom det skjer vesentlige endringer i behandlingen av personopplysninger, kan det være nødvendig å melde dette til NSD ved å oppdatere meldeskjemaet. Før du melder inn en endring, oppfordrer vi deg til å lese om hvilke type endringer det er nødvendig å melde:

https://nsd.no/personvernombud/meld_prosjekt/meld_endringer.html

Du må vente på svar fra NSD før endringen gjennomføres.

TYPE OPPLYSNINGER OG VARIGHET

Prosjektet vil behandle særlige kategorier av personopplysninger om helse og alminnelige kategorier av personopplysninger frem til 31.08.2021.

LOVLIG GRUNNLAG

Prosjektet vil innhente samtykke fra de registrerte til behandlingen av personopplysninger. Vår vurdering er at prosjektet legger opp til et samtykke i samsvar med kravene i art. 4 nr. 11 og art. 7, ved at det er en frivillig, spesifikk, informert og utvetydig bekreftelse, som kan dokumenteres, og som den registrerte kan trekke tilbake.

Lovlig grunnlag for behandlingen vil dermed være den registrertes uttrykkelige samtykke, jf. personvernforordningen art. 6 nr. 1 bokstav a, jf. art. 9 nr. 2 bokstav a, jf. personopplysningsloven § 10, jf. § 9 (2).

PERSONVERNPRINSIPPER

NSD vurderer at den planlagte behandlingen av personopplysninger vil følge prinsippene i personvernforordningen om:

- lovlighet, rettferdighet og åpenhet (art. 5.1 a), ved at de registrerte får tilfredsstillende informasjon om og samtykker til behandlingen
- formålsbegrensning (art. 5.1 b), ved at personopplysninger samles inn for spesifikke, uttrykkelig angitte og berettigede formål, og ikke viderebehandles til nye uforenlige formål
- dataminimering (art. 5.1 c), ved at det kun behandles opplysninger som er adekvate, relevante og nødvendige for formålet med prosjektet
- lagringsbegrensning (art. 5.1 e), ved at personopplysningene ikke lagres lengre enn nødvendig for å oppfylle formålet

DE REGISTRERTES RETTIGHETER

Så lenge de registrerte kan identifiseres i datamaterialet vil de ha følgende rettigheter: åpenhet (art. 12), informasjon (art. 13), innsyn (art. 15), retting (art. 16), sletting (art. 17), begrensning (art. 18), underretning (art. 19), dataportabilitet (art. 20).

NSD vurderer at informasjonen som de registrerte vil motta oppfyller lovens krav til form og innhold, jf. art. 12.1 og art. 13.

Vi minner om at hvis en registrert tar kontakt om sine rettigheter, har behandlingsansvarlig institusjon plikt til å svare innen en måned.

FØLG DIN INSTITUSJONS RETNINGSLINJER

NSD legger til grunn at behandlingen oppfyller kravene i personvernforordningen om riktighet (art. 5.1 d), integritet og konfidensialitet (art. 5.1. f) og sikkerhet (art. 32).

For å forsikre dere om at kravene oppfylles, må dere følge interne retningslinjer og eventuelt rådføre dere med behandlingsansvarlig institusjon.

OPPFØLGING AV PROSJEKTET

NSD vil følge opp planlagt avslutning for å avklare om behandlingen av personopplysningene er avsluttet.

Lykke til med prosjektet!

Kontaktperson hos NSD: Tore Andre Kjetland Fjeldsbø
Tlf. Personverntjenester: 55 58 21 17 (tast 1)

Intervjuguide

Introduksjon:

- Lett prat med informant. Lage trygg stemning.
- Litt om forskingsprosjektet, kven eg er, kva eg studerer. Informere om samtykke. Presisere at ein kan trekke seg når som helst.

Spørsmål til informantane:

- Kan du hugse første gongen du møtte klient/musikkterapeut?
 - Når, kvar og korleis var dette?
- Kva gjorde at låtskriving blei vald som aktivitet?
 - Interesse? Livssituasjon? Tilfeldig?
- Kan vi høyre på ei av dei tidlege låtane de har laga?
 - Når du høyrer igjen denne låta no; kva legger du merke til?
 - Vil du seie litt om kva denne songen handla om?
- Var dette den aller første låta som blei laga? (om dette ikkje kjem fram i punktet over)
 - Visst ikkje; kva handla den første om?
 - Korleis var det å skrive om dette/denne situasjonen?
- Skriv du/klientane oftast om egne erfaringar og opplevingar?
 - Kvifor gjer dykk dette?
 - Tenker du det er positivt eller negativt å skrive om egne erfaringar?
- Har du/klienten nokon gong framført ein av songane de har skrive eller vist opptak til nokon andre?
 - Visst ja; Kvar var dette? Kven var til stades/fekk lytte?
 - Kva fekk det deg/klienten til å føle trur du?
 - Fikk du/klienten lyst til å gjere det igjen?
- Kva har bruken av låtskriving betydd for din/klienten sin personlege/terapeutiske prosess trur du?
 - Har du/klienten brukt musikken og låtskrivinga vidare utanfor terapirommet?
 - Kva har dei andre låtane handla om?
 - Kva ønsker du å at neste låt skal handle om?

- Visst du kan samanlikne den første låta du/klienten skreiv med den siste, kva vil du seie om utviklinga som har skjedd?
 - Musikalsk?
 - Personleg?
- Har du nokre tankar om kva som skil låtskriving frå skrivning generelt?
- Er det noko du vi ikkje har kome inn på som du gjerne vil fortelje om?

Avslutning:

Laus prat. Spørje om informanten synes det har vore ei grei oppleving. Informasjon om at dei kan få oppgåva tilsendt om dei ønsker å lese den.

Vil du delta i forskingsprosjektet «Låtskriving som prosess i musikkterapi»?

Dette er eit spørsmål til deg om å delta i eit forskingsprosjekt der formålet er å undersøke låtskriving som prosess i musikkterapi. I dette skrivet gir vi deg informasjon om måla for prosjektet og kva deltaking vil innebere for deg.

Formål

Dette er eit forskingsprosjekt der vi ønsker å undersøke korleis du som brukar av musikkterapi og din musikkterapeut opplever prosessen de har hatt med låtskriving i musikkterapi. Vi lurar på kva de tenker at låtskriving kan gi deg som brukar/klient og kva det kan gjere for din personlege prosess. Intervjuet vil vere ein samtale rundt låtskrivingsprosessen; frå første møtet med musikkterapeuten og fram til i dag. Vi vil gå inn på kva som kjenneteiknar prosessen de har hatt saman, vi vil snakke litt om kva låtane handlar om og kva tema de bruker å skrive om.

Kven er ansvarlig for forskingsprosjektet?

Norges musikkhøgskole og CREMAH – Senter for forskning i musikk og helse er ansvarlig for prosjektet. Som veileder har eg professor Gro Trondalen .

Kvifor får du spørsmål om å delta?

Du får spørsmål om å delta på prosjektet fordi du har skrive eigne låter saman med ein musikkterapeut. Etter samtale mellom veileder og student har vi valt ut tre musikkterapeutar som vi veit har jobba med låtskriving i musikkterapi over tid. Ein av desse tre musikkterapeutane har du jobba med. Denne musikkterapeuten har valt deg ut og spurt deg om du vil delta på dette prosjektet. Det er likevel heilt frivillig for deg å delta på dette prosjektet, og musikkterapeuten din kan ikkje dele opplysingar om deg med mindre du har godkjent det. Det er viktig at du veit at du kan trekke deg frå dette prosjektet når som helst dersom du ønsker det, og det vil ikkje påverke din og musikkterapeuten sin relasjon.

Kva inneber det for deg å delta?

Dette forskingsprosjektet vil basere seg på eit intervju med tre brukarar/klientar og tre musikkterapeutar. Du vil bli stilt ca. 9 spørsmål som blir tatt opp på lydopptakar som tilhøyrar Norges Musikkhøgskole. Intervjuet vil ta ca. 45 min – 1 time. Du vil blant anna bli spurt om dei første timane du hadde med musikkterapeuten, kvifor de valte låtskriving som aktivitet og korleis dette har vore å jobbe med i terapi. Du og musikkterapeut vil bli intervjuet separat, altså ikkje samtidig. Lydopptak og transkripsjon av dette vil alltid bli lagra utilgjengeleg for andre enn underteikna veileder og student.

- Du blir valt ut av din musikkterapeut og står frivillig til å svare ja eller nei til å bli med på dette. Vi ønsker at de skal ha jobba saman over ei tid.
- Det kan vere fint at du og musikkterapeuten har ein samtale i forkant av intervjuet. Ettersom intervjuet blir gjort separat vil de ikkje kunne «spele på kvarandre» i intervjuet. Det er difor fint om de kan snakke om at den enkelte si oppleving med låtskrivingsprosessen er den som skal forteljast. Det vil bli viktig at både du og musikkterapeuten din ikkje svarer basert på kva de tenker at musikkterapeuten eller meg som forskar vil høyre, men at svaret er basert på di personlege oppleving av prosessen.

- Det kan også vere viktig å snakke om at musikkterapeuten vil kome til å uttale seg om din prosess med låtskriving i musikkterapi. Ved å skrive under på dette skjemaet godtek du at musikkterapeuten kan dele opplysingar om deg. Musikkterapeuten din har taushetsplikt når det kjem til din terapiprosess til vanleg, men i dette prosjektet vil eg og min veileidar få innsyn i låtskrivingsprosessen de har hatt. Dersom du godtek det vil musikkterapeuten din kunne feks fortelje meg om det du har skrive om, korleis du hadde det då du starta med musikkterapi og korleis hen opplever at du har det no. Du har også muligheit til å uttale deg om relasjonen din til musikkterapeuten og korleis du har opplevd hen utan at det skal få konsekvensar for din terapi.
- Eg har også veldig lyst til å høyre noko av det du/ du og musikkterapeuten har skrive i løpet av denne prosessen. Ta gjerne med to låter: Ein frå tidleg i prosessen (kanskje den første låta de skreiv?) og ein frå nyare tid.

Det er frivillig å delta

Det er frivillig å delta i dette prosjektet. Dersom du vel å delta, kan du når som helst trekke samtykket tilbake utan å oppgi nokon grunn. Alle personopplysingane dine vil då bli sletta. Det vil ikkje ha nokon negative konsekvensar for deg dersom du ikkje vil delta eller seinare vel å trekke deg. Det vil heller ikkje påverke vidare timar med musikkterapeuten din.

Ditt personvern – korleis vi oppbevarer og bruker dine opplysingar

Vi vil berre bruke opplysingane om deg til formåla vi har fortalt om i dette skrivet. Vi behandlar opplysingane konfidensielt og i samsvar med personvernregelverket.

- Det er berre meg, Marie, og veileidar Gro Trondalen som har tilgang til opplysingane som kjem fram i intervjuet.
- Transkriberinga av intervjuet, det vil seie når eg skal skrive ned det som blir sagt i intervjuet, vil gå frøe seg utan at datamaskina er kopla til nettverk og Bluetooth. Desse blir ført over på ein låst minnepenn som blir utilgjengeleg for andre. Nettverk og Bluetooth blir ikkje skrudd på igjen før desse er overført og sletta frå datamaskina. IT-avdelinga på Norges Musikkhøgskole vil også sikkerheitsklarere maskina i forkant av dette. Du som informant vil heile vegen bli de-identifisert, det vil seie at eg kjem til å erstatte namna dykkar med «informant A eller informant 1». For at eg skal hugse kven som er kven har eg ei låst oversikt over dette åtskilt frå øvrige data.
- Eg følger også prinsippet om dataminimering som vil seie at eg ikkje skal samle inn opplysingar om deg og di historie dersom det ikkje er nødvendig for formålet.

Dersom informantane synes det er greitt kan det vere aktuelt å bruke de-identifiserte sitat frå intervjuet.

Hva skjer med opplysningene dine når vi avslutter forskningsprosjektet?

Opplysingane de-identifiserast heile vegen, også når prosjektet avsluttas, noko som etter planen er i juni 2021. Ingen av opplysingane som blir gitt i dette prosjektet skal lagrast til seinare. Alt vil slettast.

Dine rettigheter

Så lenge du kan identifiserast i datamaterialet, har du rett til:

- innsyn i kva slags personopplysingar som er registrert om deg, og å få utlevert en kopi av opplysingane,

- å få retta personopplysingar om deg,
- å få slettet personopplysingar om deg, og
- å sende klage til Datatilsynet om behandlinga av dine personopplysingar.

Kva gir oss rett til å behandle personopplysingar om deg?

Vi behandlar opplysingar om deg basert på ditt samtykke.

På oppdrag frå Norges Musikkhøgskole har NSD – Norsk senter for forskningsdata AS vurdert at behandlinga av personopplysingar i dette prosjektet er i samsvar med personvernregelverket.

Kvar kan eg finne ut meir?

Dersom du har spørsmål til studien, eller ønsker å benytte deg av dine rettigheter, ta kontakt med:

- Marie Løvås (student) og/eller Gro Trondalen (veileidar) ved Norges musikkhøgskole.
Epost: marie.lovås@student.nmh.no eller gro.trondalen@nmh.no
Tlf: 45483687 (Marie) eller 23367279 (Gro)
- Vårt personvernombud: Rolf Haavik, Norges Musikkhøgskole
Epost: pvo@nmh.no
Mobil: 90733760

Dersom du har spørsmål knytt til NSD sin vurdering av prosjektet, kan du ta kontakt med:

- NSD – Norsk senter for forskningsdata AS på epost (personverntjenester@nsd.no) eller på telefon: 55 58 21 17.

Med vennlig hilsen

Med vennlig helsing

Gro Trondalen
(Forskar/veileder)

Marie Løvås
(Student)

Samtykkeerklæring

Eg har mottatt og forstått informasjon om prosjektet «Låtskriving som prosess i musikkterapi», og har fått anledning til å stille spørsmål. Eg samtykker til:

- å delta i intervju
- å vise to av låtane mine i intervjuet
- at opplysingar om meg publiserast i masteroppgåva slik at eg kan kjennast att dersom eg vedkjenner meg sitatet eller deltakinga i forskingsprosjektet – om aktuelt.

Eg samtykker til at mine opplysingar behandlast frem til prosjektet er avslutta

(Signert av prosjektdeltaker, dato)

Vil du delta i forskingsprosjektet «*Låtskriving som prosess i musikkterapi*»?

Dette er eit spørsmål til deg om å delta i eit forskingsprosjekt der formålet er å undersøke låtskriving som prosess i musikkterapi. I dette skrivet gir vi deg informasjon om måla for prosjektet og kva deltaking vil innebere for deg.

Formål

Denne masteroppgåva er ein kvalitativ studie som har som formål å undersøke korleis både brukaren av musikkterapi og musikkterapeuten opplever prosessen ein har hatt med låtskriving i musikkterapi. Det foreløpige forskingsspørsmålet er «*Kva kan låtskriving tilby klienten sin terapeutiske prosess i musikkterapi?*». Intervjuet vil vere ein samtale rundt låtskrivingsprosessen; frå første møte med brukaren/klienten og fram til i dag. Vi vil gå inn på kva som kjenneteiknar låtskrivingsprosessen til deg og din klient/brukar og snakke litt om kva låtane handlar om og kva tema ein oftast skriv om.

Kven er ansvarleg for forskingsprosjektet?

Norges musikkhøgskole og CREMAH – Senter for forskning i musikk og helse er ansvarlig for prosjektet. Som veileder har eg professor Gro Trondalen .

Kvifor får du spørsmål om å delta?

Du får spørsmål om å delta på prosjektet ettersom du som musikkterapeut bruker låtskriving som metode i musikkterapi. Etter samtale mellom veileder og student har vi valt ut tre musikkterapeutar som vi veit har jobba med dette over tid. Dette er viktig for forskingsprosjektet for å kunne gå djupare i låtskriving som prosess. Du er ein av desse.

Kva inneber det for deg å delta?

Studien vil basere seg på eit semi-strukturert forskingsintervju på om lag 9 spørsmål som blir tatt opp på lydopptakar som tilhøyrar Norges Musikkhøgskole. Intervjuet vil ta ca. 45 minutt - 1 time. Du vil blant anna bli spurt om dei første timane de hadde, kvifor de valte låtskriving som aktivitet og korleis dette har vore å jobbe med over tid. Du og brukar/klient vil bli intervjuet separat. Lydopptak og transkripsjon av dette vil alltid bli lagra utilgjengelig for andre enn undertekna.

- Du vel sjølv kven av klientane dine du ønsker å spørje om å vere med i prosjektet. Alle prosessar er like relevante, men vel gjerne nokon du har jobba med over tid og som har skrive fleire låter.
- Det kan vere fint om du og klient/brukar har ein samtale i forkant av intervjuet. Ettersom intervjuet blir gjort separat vil de ikkje kunne «spele på kvarandre» i intervjuet. Det er difor fint om de kan snakke om at det er den *enkelt si oppleving* med låtskrivingsprosessen som er viktig for studien. Det vil bli viktig at både du som musikkterapeut og klienten din ikkje svarer basert på kva de tenker at klienten/brukaren, du som musikkterapeut, eller meg som forskar vil høyre, men at svaret er basert på di personlege og faglege oppleving av prosessen.
- Eg ønsker også at du og din utvalde brukar/klient vel ut **to låter som dykk kan spele av i intervjuet**. Dette er for at det skal vere lettare å hugse kva ein opplevde på det tidspunktet låta blei skriven. Om mulig: ta med ei låt som blei skriven tidleg i prosessen og ei som har blitt

skrivnen i nyare tid.

Det er frivillig å delta

Det er frivillig å delta i dette prosjektet. Dersom du vel å delta, kan du når som helst trekke samtykket tilbake utan å oppgi nokon grunn. Alle personopplysingane dine vil då bli sletta. Det vil ikkje ha nokon negative konsekvensar for deg dersom du ikkje vil delta eller seinare vel å trekke deg.

Ditt personvern – korleis vi oppbevarer og bruker dine opplysingar

Vi vil berre bruke opplysingane om deg til formåla vi har fortalt om i dette skrivet. Vi behandlar opplysingane konfidensielt og i samsvar med personvernregelverket.

- Det er berre meg, Marie, og veileidar Gro Trondalen som har tilgang til opplysingane som kjem fram i intervjuet.
- Transkriberinga av intervjuet, det vil seie når eg skal skrive ned det som blir sagt i intervjuet, vil gå frøe seg utan at datamaskina er kopla til nettverk og Bluetooth. Desse blir ført over på ein låst minnepenn som blir utilgjengeleg for andre. Nettverk og Bluetooth blir ikkje skrudd på igjen før desse er overført og sletta frå datamaskina. IT-avdelinga på Norges Musikkhøgskole vil også sikkerheitsklarere maskina i forkant av dette. Du som informant vil heile vegen bli de-identifisert, det vil seie at eg kjem til å erstatte namna dykkar med «informant A eller informant 1». For at eg skal hugse kven som er kven har eg ei låst oversikt over dette åtskilt frå øvrige data.

Dersom informantane synes det er greitt kan det vere aktuelt å bruke de-identifiserte sitat frå intervjuet.

Kva skjer med opplysingane dine når vi avsluttar forskingsprosjektet?

Opplysingane de-identifiserast når prosjektet avsluttas, noko som etter planen er i juni 2021. Ingen av opplysingane som blir gitt i dette prosjektet skal lagrast til seinare. Alt vil slettast.

Dine rettigheter

Så lenge du kan identifiserast i datamaterialet, har du rett til:

- innsyn i kva slags personopplysingar som er registrert om deg, og å få utlevert en kopi av opplysingane,
- å få retta personopplysingar om deg,
- å få slettet personopplysingar om deg, og
- å sende klage til Datatilsynet om behandlinga av dine personopplysingar.

Kva gir oss rett til å behandle personopplysingar om deg?

Vi behandlar opplysingar om deg basert på ditt samtykke.

På oppdrag frå Norges Musikkhøgskole har NSD – Norsk senter for forskningsdata AS vurdert at behandlinga av personopplysingar i dette prosjektet er i samsvar med personvernregelverket.

Kvar kan eg finne ut meir?

Dersom du har spørsmål til studien, eller ønsker å benytte deg av dine rettigheter, ta kontakt med:

- Marie Løvås (student) og/eller Gro Trondalen (veileidar) ved Norges musikkhøgskole.
- Vårt personvernombud: Rolf Haavik, Norges Musikkhøgskole

Epost: pvo@nmh.no

Mobil: 90733760

Dersom du har spørsmål knytt til NSD sin vurdering av prosjektet, kan du ta kontakt med:

- NSD – Norsk senter for forskningsdata AS på epost (personverntjenester@nsd.no) eller på telefon: 55 58 21 17.

Med vennlig helsing

Gro Trondalen
(Forskar/veileder)

Marie Løvås
(Student)

Samtykkeerklæring

Eg har mottatt og forstått informasjon om prosjektet «Låtskriving som prosess i musikkterapi», og har fått anledning til å stille spørsmål. Eg samtykker til:

- å delta i intervju
- å vise to av låtane som har blitt skrive saman med vald brukar/klient
- at opplysingar om meg publiserast i masteroppgåva slik at eg kan kjennast att dersom eg vedkjenner meg sitatet eller deltakinga i forskingsprosjektet – om aktuelt.

Eg samtykker til at mine opplysingar behandlast frem til prosjektet er avslutta

(Signert av prosjektdeltaker, dato)

Retningslinjer for behandling av persondata i forskningsprosjekter som gjennomføres av studenter

Personopplysningsloven i Norge stiller strenge krav til personvern. Ved forskning på mennesker stilles det blant annet krav om at databehandlingen skal ha et lovlig formål og samtykke fra forsøkspersonene (eller deres foreldre dersom det er snakk om personer under 18 år), at opplysninger ikke skal brukes til andre formål/på andre måter enn det som forsøkspersonene har samtykket til, og at de skal beskyttes slik at uvedkommende ikke får tilgang til dem.

Når studenter deltar med studentprosjekter inn i større forskningsprosjekter, skal ansvarlig prosjektleder påse at de bruker NMHs infrastruktur og rutiner for sikker behandling av personopplysninger. Når prosjektet ikke inngår i et større prosjekt, og ikke bruker felles infrastruktur, skal studenten i samråd med veileder sikre seg at metode og utstyr for databehandling oppfyller NMHs krav:

1) Studenter må ikke behandle/lagre personsensitive data på PC som ikke er satt opp av NMHs IKT avdeling. Det vil si alle typer opplysninger eller vurderinger som kan knyttes til en bestemt person og som omhandler:

- opplysninger om helse og helserelevante forhold
- genetiske opplysninger
- biometriske opplysninger som anvendes til entydig identifisering av personer
- opplysninger om etnisk eller rasemessig bakgrunn
- opplysninger om politiske eller religiøse oppfatninger og livssyn
- opplysninger om seksuell forhold og -legning
- opplysninger om fagforeningsmedlemskap

2) Personopplysninger som ikke er sensitive kan lagres på PC som ikke er satt opp av NMHs IKT avdeling, men da stilles følgende krav:

a) Utstyret må være sikret med:

- Brukernavn og passord
- Skjermsparer/automatisk lås av maskin
- Automatisk oppdatering av operativsystemet
- Lokal brannmur installert
- Oppdatert anti-virus installert

Videre anbefales det at man krypterer lokal harddisk, for eksempel med BitLocker på maskiner med Windows eller med Filevault på MacOS. Studenten er selv ansvarlig for sikkerhetskopiering.

Data kan alternativt lagres på studentens OneDrive-område som er tilgjengelig via Office 365. Her benyttes Feide brukernavn og passord for innlogging.

b) Fil/data og PC skal kun benyttes av studenten

c) Data skal slettes på PC, og ev. overføres til NMHs løsning for sikker lagring, så raskt som mulig.

d) Veileder har ansvar for at studenten er kjent med og følger disse retningslinjene.

Veileder og student signerer på vedlagte bekreftelse – dette arkiveres i NMHs arkivsystem.

Studenten kan ta kontakt med IT-drift (it@nmh.no) for råd og veiledning.

Bekreftelse på at studentprosjekt gjennomføres i henhold til "Retningslinjer for behandling av persondata i forskningsprosjekter som gjennomføres av studenter"

Prosjekt (navn): **Låtskriving i musikkterapi i psykisk helsearbeid**

Fagseksjon: **Musikkterapi og musikkpedagogikk**

Undertegnede bekrefter herved at:

- prosjektet ikke innebærer behandling/lagring av sensitive personopplysninger,
- det i behandling av personopplysninger i prosjektet brukes PC som er satt opp i henhold til NMHs "Retningslinjer for behandling av persondata i forskningsprosjekter som gjennomføres av studenter",
- PC som benyttes til behandling/lagring av personopplysninger kun benyttes av studenten
- Data skal slettes på PC, og ev. overføres til NMHs løsning for sikker lagring, så raskt som mulig.

Dato: **28. mai 2021**

Gro Trondalen

Signatur veileder

Marie Løvas

Signatur student

Dømer på koding

Transkripsjon	Kode	Tema
<p>K3: Og så er eg jo veldig trygg på MT3. Han er jo roleg som dagen er lang, og det er liksom så... [...] det er ikkje berre sånn der... eg er enda «bestest». Nei, og så bare «åh så flink å så flink». Nei. «Der bomma du litt» liksom, eller... Det er konkrete tilbakemeldingar som eg kan forholde meg til!</p>	<p>Trygg relasjon Ekteheit Konkrete tilbakemeldingar</p>	<p>Ein fleirfaldig relasjon</p>
<p>MT3: Eg har jo min bevisste tanke rundt det, å gjere det [skrive om vanskelege erfaringar], det er jo at det er ein måte å gjere si eiga livshistorie handterbar. Det er liksom min tanke. Og som eg opplever at ho bekreftar idag òg!</p>	<p>Skape ei handterbar historie Bearbeide erfaringar</p>	<p>Arbeid med livshistorie</p>
<p>I: Korleis var det å skrive den fyrste låta? K2: Eg synes det var gøy... eller eg synes det var ... eh.. litt gøyare å skrive låt når eg kunne seie meir, men det var gøy i starten også. [gjennomlytting av låt 1] I: Kva føler du når du høyrer songen? L1: Eigentleg ikkje så mykje [flirar litt]</p>	<p>Genuinitet Ekteheit (viktig at låta kjennes ekte)</p>	<p>Musikk for følelsar (Autentisitet)</p>
<p>K3: Altså diktet, det har betydd mykje for meg veit du, egentleg, kvifor... ja... det har berre fulgt meg og så... så betyr... så fikk det jo enda mykje meir betyding når han [musikkterapeut] la musikken til.</p>	<p>Musikken si rolle Musikken gir teksten meir betyding</p>	<p>Arbeid med livshistorie (nye element til livshistoria)</p>
<p>K1: [...] Men... det er jo som ei sånn dagbok nesten då... eg har jo... det er ikkje alle eg hugser,</p>	<p>Låtskriving som dagbok Tidslinje</p>	<p>Arbeid med livshistorie</p>

<p>men eg har jo godt over hundre songar.. så eg kan jo sjå tilbake på det og sjå kva eg har tenkt og følt og..</p>	<p>Forstå seg sjølv og eiga livshistorie</p>	
<p>MT1: [...] som regel så har ho vist meg den [låta] med eit slags ønske om tilbakemelding på noko vis. Det kan vere heilt konkret på pianospel og akkordar eller ei tekstlinje ho ikkje er heilt nøgd med eller sånn. Av og til har ho ikkje uttalt noko konkret ønske heller om det, men det har jo blitt på ein måte eit samtaletema ut frå det i etterkant då, ut frå tematikken i teksten.</p>	<p>Låtskriving som samtalestartar</p>	<p>Ein fleirfaldig relasjon (låt som samhandling)</p>
<p>MT2: [...] «visst det er noko som dukker opp fram til neste gong, så skriv du det ned i notatane dine på telefonen» og det her er eigentleg ganske viktig at eg får sagt, for det er jo ein del av prosessen... og det har då enda med at ho har brukt det istadenfor å på ein måte skade seg sjølv då, så har jo i augneblinken gått inn på telefonen å skrive ned tankar og følelsar om korleis ho har det.</p>	<p>Emosjonsregulering Gjere om kroppslege formenningar til ord</p>	<p>Musikk for følelsar (regulering)</p>
<p>K3: Skulle trudd eg hadde sprunge halvmaraton [ler]. Men eg var stolt etterpå. No har eg sagt til MT3... no er det berre snakk om å hive seg i det. No må eg ri på den bølga her.</p>	<p>Framføring Motivert for fleire utfordringar Utfordring</p>	<p>Utfordring og mogleigheiter (Utfordringar som gir moglegheiter)</p>

Vedlegg nr. 7: Dømer på tankekart og notatar undervegs

- 3 □ DELE MUSIKK, DELE MEIK
- 1 □ RETTE OPP LIVSHISTORIE
- LÅRSKRIVING ER PRESIST/KONKRET/MEIK ELM PPE
- 1 □ DET VONDE MAN BLI FINT
- TERAPEUT SOM STÅTTE
- TERAPEUT SOM TILRETELLEGGAR
- 3 □ INTRODUSERE "NOE NYTT" (SANGSK, INSTRUMENT)
- 3 □ UTFORDRING OG PUSIT
- 1 □ HA EI STELVINE
- 1.3 □ TORRE Å TA PLESS
- 6 □ REFLEKSIVITET RUNDI FRAMFØRUG
- 1 □ EKTEHEIT OG GENUINITET
- 3 □ FRAMFØRING SOM TRENING, I Å BLI TRYGG, DELE
- 1 □ IDENTITETSARBEID
- 3.1 □ MUSIKALSK TRENING
- LÅTANE SOM RESURSS (som det er relevant å ta i bruk)
- 4 □ EIGENTERAPI
- 3 □ TERAPEUTEN SI ROLLE → BRINGE INN NOE NYTT
- TERAPEUT PERSPEKTIV

IDENTITET OG LIVSHISTORIE
 LÅT SOM MELLOMØBJERT/SAMTALESTARTER
 UTFORDRING
 KANALISERING AV KJENSLEK
 NEGATIVE SIDER LED UTFORSKING

- 4 □ Balansere samarbeid
- 1 □ UTVIDA FORSTÅING AV SEG SJØLV
- 1 □ EIGARSKAP
- 1 □ TILHØYRE TIL LÅTANE
- 1 □ LAGE NOE FINT AV DET VONDE
- 1 □ EKSTERNALISERING
- 1 □ INTEGRERING
- 1 □ "BLI STERK"
- 6 □ MOTIVASJON (ta lytt opp ut ho my utfordring)
- 2 □ MUSIKKEN SI ROLLE (dukt/drest fikk mer betydning)
- 2 □ SANGELEMENTET (egen skap, bearbeide, emperisk uttrykk)
- 1 □ BEARBEIDING AV KJENSLEK OG HENDINGAR
- 1 □ FÅ DET UT/FÅ NOE UT AV DET (muc empati)
- 1 □ "FORSTÅ DET"
- 1 □ LÅTANE SOM VERDIBERBAR
- 6 □ UTFORDRING (ol selleksjon, fremføring)
- 7 □ FINNE ORD (for hjelp til å)
- 1 □ EKTEHEIT (viktig at både er genuine)
- 3 □ EMPATI (i alle sjener, ut ut seg smitte)
- 3 □ INTONING
- 1 □ MINNER (høring og tekstone) OG SYMBOL
- 1.2 □ TID OG ROM
- 8 □ GLEDE (nys i ta med)
- 1 □ PERSONELG UTVIKLING OG ANERKENNING
- 1 □ KONTAKT MED SEG SJØLV / BAKKEKONTAKT
- 6.1 □ STÅ I DET, STÅ FOR DET

